



U. 9/79



روضہ مبارک شہداء حضرت امام حسین علیہ السلام

”سفینۃ نساء“

”مکتوم نمبر“

کلام الملوک ملوک الکلام

من الجاهلین  
یو قلوبنا من شاه با خطاطی بنیم  
خوش بنیدیم هر آید مرآه  
حسین است اصغر جان کدرست حق بنیم  
پرست بری بنیم بزرگ بری بنیم



# گزارش

”محرم نمبر“ الشہداء امام عالی مقام علیہ السلام و دیگر رفقاء کی بزرگوار  
 میں ایک حقیر ترین نذرانہ عقیدت ہے کہ کن اور ساہندوستان میں کئی کئی رسالے  
 آج تک اس خصوص میں کوئی خاص نمبر نہیں نکالا ہم امکانی کوشش کرتے ہیں کہ  
 یہ کامیاب ہو اگر بتقاضا بشریت آپ کو اس میں کوئی فز و گداشت نظر آئے  
 تو براہ کرم نظر انداز فرمائیے

اختر قلمی

# سفینہ نسواں کا مختصر مجموعہ

فہرست مضامین

بیت محمد ﷺ ۳۵۳ ہجری

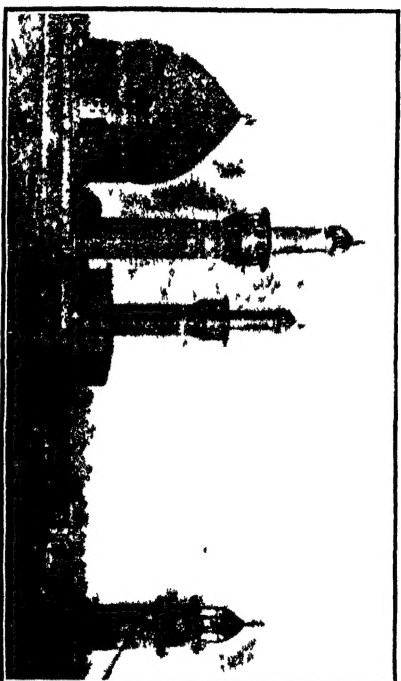
جلد ۲

جلد ۱

حصہ اردو

- (۱) رباعی حضرت سلطان العلوم غلہ اللہ نکلا (۱۶) نذر عقیدت سید شاہ نذیر احمد صاحب (۲۲)
- (۲) گذارش اختر (۱۷) بی کافرین سید حفیظ جالندھری (۲۳)
- (۳) فہرست مضامین (۱۸) شہید اعظم سید مولانا صادق سید (۲۴)
- (۴) سلام اردو حضرت سلطان العلوم غلہ اللہ نکلا (۱۹) کر بلا میں دشمنانِ دین کی فوجیں سید عین الحق (۲۵)
- (۵) فانی (۲۰) سلام (۲۱) حضرت جہدِ حقین قلم (۲۶)
- (۶) ہر اکسلی سرحدِ اعظم بہادر (۲۱) تابوتِ سکینہ سید مولانا سید ملکین کاظمی (۳۱)
- (۷) پردیسِ آقا محمد علی دمی الاسلام (۸) مظلومی عین پر رسول اللہ کی اشکباری (۳۲)
- (۸) حضرت نصاحت جنگ بہادر علی (۹) سلام (۲۳) جناب مصمصام (۳۹)
- (۹) رباعیات (۱۰) رباعیات (۲۴) (۴۰)
- (۱۰) تخیس آقائے طوبی خوشتری درجہ (۱۱) پانی کی حقیقت سید جناب کبریٰ بیگم صاحبہ (۴۱)
- (۱۱) سترِ عادتِ کر بلا سر محمد اقبال (۱۲) دو جہولی بھائی سوتیں ستم کی تلواروں میں (۲۷)
- (۱۲) شہادتِ نام کا اہلی راز سید مولانا ادا نام (۱۳) مولانا سید نذیر الحق صاحب دہلوی (۴۲)
- (۱۳) سلام سید بیگم صاحبہ نفیس (۱۸) بیار صفا کا خط حضرت راشد النبی (۷۱)
- (۱۴) عاشوراء مولانا عبد الماجد بی (۱۹) سلام سید سلطان العینی صاحب خوشتر (۵۲)
- (۱۵) سلام جناب نذیر شمسین (۲۱) رونقِ بزمِ حیات سید جناب محمود اختر قریشی (۲۹)





روزِ فسرِ مبارکِ حُصرتِ عباسِ عالمِ اسلام

”مفتی محمد نسواری“

”محرمِ فہم“



## سلام

حکامِ فصحاءِ پیامِ احقر سلطانِ مہرِ عالمِ بکا بلی مکنہ و سلطنت  
 آنکھ روتی ہو شہید کربلا کیو <sup>سط</sup> دل تڑپتا ہو اسیرانِ بلا کیو <sup>سط</sup>  
 درو دل ہمدرد ہو میر غمِ تنہا <sup>سط</sup> ملتی کیوں ہیں میں عینی سودا کو <sup>سط</sup>  
 کیا قیامت ہو کہ ٹہرے بے گاہ <sup>سط</sup> تیغِ خنجر کے لئے تیر جفا کے <sup>سط</sup>  
 ذائقہ حیدری کچھ ایسی تیزی <sup>سط</sup> ہو گئی چلیں میں دشواری ہو <sup>سط</sup>  
 اس کو مارا اس کو کاٹا یہ گرا وہ چل بسا <sup>سط</sup> تیغ کیا تھی اک بہانہ تھا قضا کو <sup>سط</sup>  
 عرصہ گاہِ رزم میں اُشان سوئے <sup>سط</sup> ہو گئے مجبورِ اعدا بھی ثنا کے <sup>سط</sup>  
 گنبدِ خضر کا سایہ سر پہ ہو عثمانی <sup>سط</sup> کیوں ہوں گمِ مطلبِ آغا کے <sup>سط</sup>

## سلام

کلام التیام علیہ سلیطان العاویم کن علی مدظلہ العالی

دلع، زانک نیدہ چو گشت اولیٰ از غم  
حسین رفت ز عالم غش بہ عالم ماند  
زبوش آہ و بکا در چمن و دہ خبرے  
نشان اشک کہ بر روی گل ز شبنم ماند  
سیا پوش خاد دل گُل است غرق بچہ  
بقل سبط نبی این نشان ماتم ماند  
بیاد او کہ زمین لالہ زار از خوش  
نہ رفت دل غ زدل تہتے بہ مرہم ماند  
نمندی غیر رواں تاخت سوئے ظل چنل  
کہ لا الہ ز سرور نشان پرچم ماند  
چہ ذکر ماتم افساں کہ در غم شہدا  
کماں شکستہ سنان خستہ تیغ پر خم ماند

(دلع، بس است ویں ز عزا یادگارے عثمان)

کہ سینه چاک مرا دیدہ ہاے پر خم ماند

# تخمین غزل حضراتی

## سلطان العلماء آقا طو بی آسوشتری

گشتم تمام روئے زین ملا فائقین      از بہر آنکہ کب کنم فرشتہ تین  
در چشم آب گریہ و در سینه شور شین      کردم ز دیدہ پائے سچے خمد حین

ہست این سفر بزم عشق و فزین

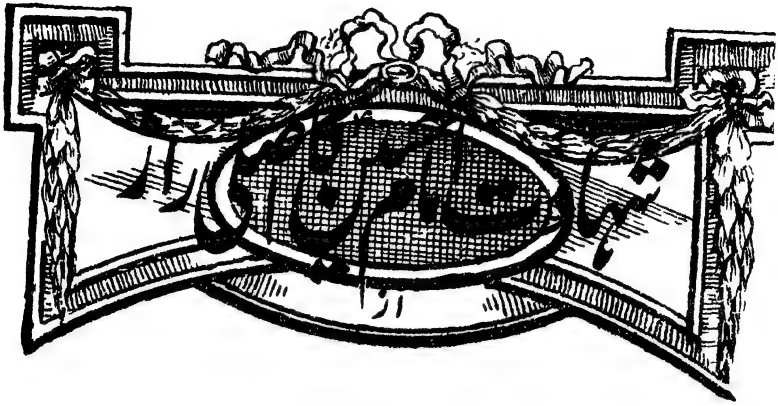
سستی و شیعہ قائل فصل امانش      دانند ہر دو فسرۃ شفیع قیامش  
افزون ز انبیا ببلدا استقامتش      از قاف تا با قاف پرست از کر کش

آں بہ کہ حیلہ جوئی کند ترک شیدوین

باشد خدا یکے و یکے کعبہ یک مٹان      در دور او ست طوف کنان قاف  
جائے حسین بین نجدانی گزان لٹان      کعبہ بہر در و روضہ او میکند طواف

و کب الحج ایکن تو و خون این این





## مولانا امداد امام صاحب (نجیب آباد)

حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ امام مظلوم کے شہید ہونے اور بال بچوں سمیت اسلام پر قربان ہو جانے میں یہ راز تھا کہ نرید کے ہاتھ پر بیعت نہ کرنا مسلمانوں میں کشت و خون باہمی معرکہ آرائی اور تفرقہ پر دازی کو مستحکم تھا اور سبط رسول کا ایک فاسق کے ہاتھ پر بیعت کر لینا تقویٰ اور اسلام کی بنیاد کو جڑ سے اکھاڑ دینے کے برابر تھا اس لئے آپ نے اپنے ناناکا امت اور اپنی قوم کو کشت و خون سے محفوظ رکھنے اور ایک فاسق کی بیعت سے بچ کر اپنے ایمان کو بھی سلامت رکھنے کے لئے یہ رائے قائم کر لی اور یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہی اپنا خون اپنی قوم کے واسطے بہا دیتا کہ تینوں بھائیوں جو بائیں اور بھی اس اجمال کی تفصیل اور اس فقرہ کے معنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ امت کیلئے شہید ہوئے نہ یہ کہ آپ اپنی قوم یا اپنے ناناکا امت کی بدکرداریوں یا بد اعمالیوں اور گنہوں کیلئے کفار ہوئے جیسا کہ مسیح کی نسبت عیسائیوں کا اعتقاد ہے۔ چنانچہ آپ اپنے ساتھیوں اور رفقاء کو جو بار بار منع کرتے اور سمجھاتے تھے کہ تم لوگ میرے ساتھ اپنی جان عزیز کو تلف نہ کرو بلکہ اپنے اپنے وطن کو چلے جاؤ۔ اس میں بھی آپ کو خوف دامنگیر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن ان کی خون ریزی کی جواب دہی میری گردن پر ہو۔ پس ہی وہ خاص تھی کہ جو آپ کے ہمدرد و جان نثار تھے ان میں سے بہتر سے باز رکھے گئے اور اکثر اپنے اپنے وطن و ملک کو واپس کے گئے یا چلے گئے۔ یہ امام مظلوم کے مجبور کرنے پر وقوع میں آیا تھا نہ کہ نرید کی طاقت قوت کے سبب کیونکہ

اس زمانہ کے مسلمان کچی گوئیاں کھیلنے والے مسلمان نہ تھے۔ ان کا قول و فعل یکساں ہوتا تھا جو بات منہ سے نکال دیتے تھے خواہ اپنی جان ہی کیوں نہ چلی جائے اس کو پلٹنا نہیں جانتے تھے جیسا کہ آپ کے ساتھیوں میں سے بعض کا یہ حال ہوا کہ وہ حسبِ عہدہ مقام کر بلا پر ایسے وقت پہنچے جبکہ خانہ انبوت بے چراغ ہو چکا تھا۔ الغرض آپ نے اپنی جہت پوری کر دی تو اپنے اعزہ و اقارب ..... کے ساتھ آرام کی نیند سو رہے اور اپنے ساتھ قناعت و صبر، رضا و تسلیم، علم و تحمل، بہت و شجاعت و ہمدردی کا خاتمہ کر دیا۔

ہمارے اس بیان کی کامل تصدیق واقعات شہادت سے ہوتی ہے ..... جب امام مظلوم اور آپ کے ہمراہیوں کو پیاس کی بے انتہا تکلیف پہنچنے لگی تو آپ نے ہر چند چاہا کہ آپ کو یزید تک جانے اور بذاتِ خود اس سے گفتگو کرنے کا کسی طرح موقع ملے۔ مگر آپ کی درخواست قطعاً نامنظور کی گئی۔ اور آپ کو مجبور کیا گیا کہ آپ یزید کو فوراً بادشاہ اسلام تسلیم کریں اور نہایت تاکید سے اس مضمون کا پیغام بھیجا کہ ”اگر حُرین اطاعت نہ کریں تو ان کو فوراً قتل کر دو“ جس سپاہی کے ہاتھ یہ حکم بھیجا تھا، اس کا نام شمر تھا۔

پوشیدہ طور پر شمر کو یہ بھی حکم دیا گیا تھا کہ اگر عمر ابن سعد اس کم کی تعمیل سے پہلو تہی کرے تو اس کا بھی سر کاٹ لینا اور سپاہ کا چارج خود دے لینا۔ اسی کے ہاتھ ایک اور خط بھی لایا تھا، جو امام مظلوم کے بھائیوں کے لئے حفاظت اور راہداری کا پر وانا تھا تاکہ اگر وہ چاہیں تو بحفاظت وطن چلے جائیں۔

یہ احکام جو کوفہ کی حکومت کی طرف سے آئے تھے حضرت کو سنائے گئے اور آپ کے بھائیوں کو راہداری کے پر وانا کا مضمون بھی بتلایا گیا۔ امام مظلوم نے اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو جمع کر کے فرمایا کہ ”یہ سپاہ جس نے ہم کو گھیر رکھا ہے صرف میرے خون کی پیاسی ہے اور میری موت سے ان کو سیر ہو جائے گی۔ تم میرے واسطے کیوں ہلاک ہوتے ہو۔ تمھاری حفاظت کے واسطے راہداری کا پر وانا لگایا ہے تم اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لو، اس کے جواب میں سب عزیزوں نے کہا، کہ خدا نہ کرے ایسا دن آئے کہ آپ نہ ہوں اور ہم اس دنیا میں موجود ہوں جہاں آپ کا پسینہ گرے گا ہم خون بہانے کو تیار ہیں۔

اہل بیت نبوی کے خیمے دو قہاروں میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں کے بیچ میں آٹنے سانے آمد و رفت کی راہ تھی۔ خیموں کے پیچھے ایک خندق کھودی گئی تھی۔ دائیں بائیں خیموں کی خنابوں کا ایک جنگلہ سا

بنا ہوا تھا۔

رات کا وقت تھا امام مظلوم اپنے خیمے کے دروازے میں اُداسی کے عالم میں بیٹھے تھے دل پر ابر غم چھایا ہوا تھا کہ اتنے میں آپ کی پیاری بہن زینب آئیں۔ بہن بھائیوں میں ایسی درد انگیز گفتگو ہوئی کہ بہن غش کھا کر گر پڑیں۔ آپ نے پیار سے اٹھایا جب ہوش آتا تو اس عزیزہ کو صبر اور سکیمائی اور خدا پر توکل کرنے کی نصیحت فرمائی اہل بیت نبوی پر جس مصیبت کی یہ رات گزری خدا کسی دشمن پر نہ گذارے۔ آخر صبح ہوئی عظیم کا لشکر حملہ کرنے کو تیار ہوا۔ یہ بندگان خدا بھی اپنا فرض ادا کرنے کے لئے چلے۔ مگر اس طرح کہ جوش شہادت میں مدہوش تھے۔ خوشبوؤں سے پرانا معطر تھے۔ گویا دربار کبریا میں پورے ادب سے حاضر ہونے کو سرفراز میدان جنگ میں جاتے ہیں باوجود اس استقلال کے بہنوں اور بیٹیوں کی گریہ و زاری سے ان شجاہوں کے چہرے بھی متغیر ہو جاتے تھے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ان بکیوں کو اسی یکسی میں چھوڑ کر میدان کا رزار کو چلے۔

نظارہ بہت دردناک تھا دشمن سپاہیوں کا بھی دل بھڑ آیا اور جو لوگ اس نالائق خدمت پر متعین ہوئے تھے عذر معذرت کرنے لگے کہ اتنے میں بے درد دشمن نے امام مظلوم کے خیمہ کی طرف ایک تیر مارا۔ اور پھر تیروں کی بوجھار شروع ہوئی اس کا جواب اہل بیت نے بڑی شجاعت سے دیا۔ لیکن تابکے؟ آخر عمر ابن سعد نے ایک عام دھاوے کا حکم دیا۔ حرم نبوی کا روناؤ بچوں کا بلبلا نا۔ غریبوں کی آہ و زاری کچھ ایسی دلخراش اور موثر تھی کہ شمر کے آدمی بھی مشاشر ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔

موت کی تکلیف ایک دم کی تکلیف ہے اور وہ اٹھائی جاسکتی ہے۔ مگر پیاس کی تکلیف ایک ناقابل برداشت مصیبت ہے۔ خور و سال بچے اور عورتیں مارے پیاس کے ترپتی تھیں مگر ایک قطرہ دریائے فرات کا ان کو نہ مل سکتا تھا۔ جس دریائے جنگل کے چرند و پرند پانی پیتے تھے اس کا پانی پیغبر خدا کے خاندان پر بند کر دیا گیا تھا۔

یہ مقام نہایت غور کا ہے کہ حضرت امام حسینؑ نے بلین مصائب و آلام اپنی قوم کی حیات کے نشہ میں برشمارہ کر ایک کلمہ بھی بد دعا کا زبان مبارک سے نہ نکالا۔ جبکہ اس کے ”قیامت“ کے روز میں اپنے نانا سے کہوں گا کہ ان کی شفاعت نہ کیجئے، ”یا یہ کہ“ میں قیامت میں دامنگیر ہوں گا، ”جس کی نسبت یہ بھی ممکن ہے کہ شاید تہدید اکہا گیا ہو۔ اس کے سوا کوئی بدعا زبان سے نہ نکلی۔

برخلاف اس کے حضرت لوح اور حضرت ایوبؑ نے ملکا کر اور مضرب ہو کر ایسی بد دعائیں اپنی قوم کے حق میں کیں اور ایسی دعائیں ان کی تباہی کے لئے مانگیں جو آخر شش پوری قوم کو تباہ و برباد کئے بغیر نہ رہیں۔ یہ تھے اوصاف جو انبیائے سابقین (علیہم السلام) میں بھی جمع نہیں ہوئے تھے اور جو خاندان نبوت کے ایک ایک ممبر بلکہ کل مشاہیر علمائیں تھے۔

ابن ابی اسیر نے کیا تو صرف اتنا کیا کہ اپنی فوج کو باقاعدہ ترتیب دیکر شامیوں کے لشکر سے مقابلہ

ہو کر فرمایا۔  
اے لوگو! تم میری بات سنو اور اس وقت تک جلدی نہ کرو کہ جس قدر مجھ پر واجب ہے میں تم سے بھاگتا ہوں اور میں اپنے آنے کا عذر تم سے بیان نہ کر لوں۔ اگر تم میرے عذر کو قبول کر لو گے اور میری بات کی تصدیق کرو گے اور حق کو پسند کرو گے تو تمھاری اس میں بھلائی ہے اور تمھارا اس میں کوئی ہرج نہ ہو گا اور اگر تم میرا عذر قبول نہ کرنا چاہو تو تم لوگ مجتمع ہو جاؤ اور اپنے شرکاء کو جمع کر دنا کہ تم پر کوئی امر مشتبہ نہ رہے بعد اس کے میرے روبرو آؤ اور بے رورعایت دیکھو۔ بیشک میرا ولی اللہ ہے جس کا کتاب اتاری ہے، اور جو صالحین کا ولی ہے۔

آپ کی بہن یہ آواز سن کر رداٹھیں آپ نے اپنے بھائی عباسؑ اور رط کے علی بن ابی النجہ کو سمجھانے کے لئے پہنچا۔ وہ خاموش ہو گئیں تو پھر آپ نے فرمایا۔

”تم لوگ میرا نسب بیان کرو اور دیکھو میں کون ہوں۔ پھر اپنی طبیعتوں کی طرف۔ جو عکرو اور غور کرو کہ کیا میرا قتل کرنا اور میری ابر و ریزی تمھیں ردا ہے؟ کیا میں بنی کا نواسہ نہیں ہوں؟ کیا جزہ میرے باپ کے چچا نہ تھے؟ کیا جعفر طیار میرے چچا نہیں ہیں کیا رسولؐ نے ہماری شان میں نہیں کہا کہ ”تم دونوں بھائی ہو انان جنت کے سردار ہو اور اہل سنت کی آنکھ کی ٹھنڈک“ پس میں نے جو تم سے کہا ہے اس کی تصدیق کرو۔ کیا تم میں سے کوئی ایسا نہیں ہے، جو تمھیں میرے قتل سے روکے؟ کیا تمھارے خیال میں میرے سوا کوئی اور رسولؐ کا نواسہ ہے؟ کیا میں نے تمھارے کسی آدمی کو قتل کر ڈالا ہے جس کا قصاص مجھ سے طلب کر رہے ہو؟ یا کسی کا مال غصب کر لیا ہے جسے تم واپس لینا چاہتے ہو۔“

حضرت امام مظلوم کے یہ فقرے پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے مگر اہل شقاوت پر کچھ اثر نہ ہوا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ تیروں کی بارش ہونے لگی۔ اہل بیتؑ ایک ایک کر کے گرتے تھے آخر امام مظلوم بے یار و عزیز تنہا رہ گئے۔ اس اثنا میں ایک تیراں کے شیر خوار بچہ کو لگا۔ امام حسینؑ اس ننھے بچے کا خون اپنے ہاتھوں سے پونچھتے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ پیارے بچے! تو بہت جلد اللہ کی بارگاہ

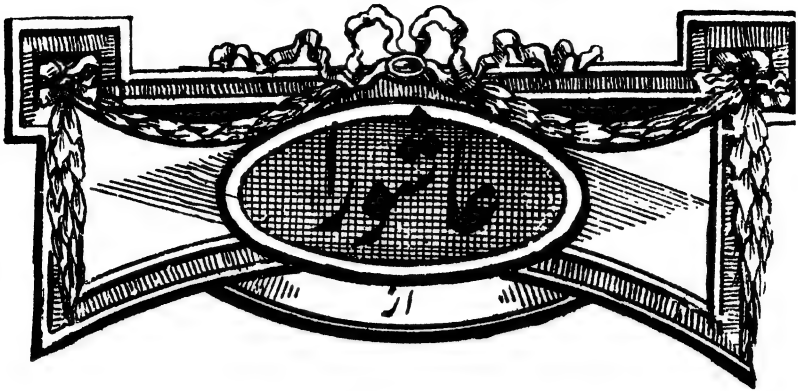
میں پسپے گا اور وہاں اپنے عزیزوں سے ملے گا۔  
 یہ حال دیکھ کر زینب بقیہ رازی سے گریہ و زاری کرنے لگیں۔ اتنے میں شمر نے پھر غمسلہ کیا۔  
 آپ کب تک لڑتے۔ تھوڑی دیر میں زخموں سے چور ہو گئے اور بے بس ہو کر گر پڑے اہد شقی ازلی  
 شمر نے آپ کے سنیہ مبارک پر چڑھ کر مرتن سے جدا کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



## سلام از بگیم صاحبہ نفس

حاصلِ زیست ہو وقفِ غم سرور ہونا	قلب پر سوزِ جگر خستہ۔ شرہ تر ہونا
موجیں دریا کی شکستی رہیں سر حبیبا	آبِ شمشیر سیا سوں کا گلہ تر ہونا
مست رہو کیلئے تابہ ابد کا فی ہے	جاں نثارِ خلفِ ساقی کو شر ہونا
نہ کیا معرکہ صبر و رضا سر دیکر	کیون نہ ہو آپ کا حقِ خلق کا سرور ہونا
چاہتا ہے کہ اسی دم ہو قیامت برپا	بوسہ گاہِ نبوی کا تہِ خنجر ہونا
سر بلندی کا تھا تمغہ شہ و الا کیلئے	قتل کے بعد وہ بالائے گمان سر ہونا
حیف جو خون بہائیں وہ خالق ہیں نفس	اُن کو ممکن تھا نہ پانی کا میہ سر ہونا

”بگیم نفس“



## مولانا عبدالمجید صاحب (وریادی)

(ایڈیٹر "سبح" لکھنؤ)

بندہ خدا کے ساتھ، روح جزئی روح کلی کے ساتھ اپنے تعلق کو جب اور جہاں بھی تازہ کرتا رہے باعث اجر ہے۔ لیکن اس عام کلیہ میں بعض اوقات اور مقامات کو امتیاز و تخصیص بھی حاصل ہے۔ نماز، حج، روزہ، پاکیزہ ہے۔ لیکن مسجد میں پڑھی جائے تو پاکیزہ تر ہو جاتی ہے اور بعض خاص مسجدوں میں اور بھی پاکیزہ ہو جاتی ہے۔ دوپہر کی نماز ہفتہ میں جس روز بھی ادا کی جائے اجر رکھتی ہے، لیکن جمعہ کی دوپہر کو جو نماز ادا کی جاتی ہے اس کا اجر کہیں زائد ہے۔

اسی طرح یوم عید الفطر، یوم عید قربان، ایام شرقی

بہت سے دن ایسے ہیں جو اسلامی بختری میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

اسی قسم کے تبرک اور مخصوص دنوں میں ایک دن ماہ محرم کا دسواں دن بھی ہے جسے یوم عاشورا کہتے ہیں۔ روایات حدیث میں اس تاریخ کی بہت سی فضیلتیں اور برکتیں منقول ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خدا نے شروع ہی سے اس تاریخ کو اپنے فضل و انعام کے لئے چن لیا ہے۔ دوسرے واقعات سے قطع نظر کر کے اس تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ فرعون جو مصر کا مشہور ظالم و جابر فرماں روا گذرا ہے اسی تاریخ کو مع اپنی حاکمانہ شوکت و دبدبہ کے ہلاک و تباہ ہوا۔ اور ایک مظلوم و محکوم قوم بنی اسرائیل نے اس تاریخ کو اس کے پیچھے غضب سے رہائی پاکر آزادی کی سانس لی۔ چنانچہ قوم یہود و ہزار سال بعد تک

اپنے اس یوم آزادی کی یادگار میں اس روز طح طرح کی خوشیاں مناتی رہی۔  
 کئی ہزار سال بعد ٹھیک اسی تاریخ کو دشت کر بلا میں وہ واقعہ خونیں پیش آیا جو تاریخ کی یاد سے شاید  
 کبھی محو نہ ہو سکے۔ ایک ظالم و جابر، فاسق و فاجر شخص سرور کائنات کی مسند پر قابض ہو گیا تھا  
 اور سب کو اپنی بیعت و اطاعت پر مجبور کر رہا تھا۔ اللہ کے ایک نیک و برگزیدہ بندے حسین بن علیؑ  
 نے اس کی بیعت سے انکار کیا۔ اس نے ایک لشکر جو اربھکرا نام کو مع ان کے چند رفقاء کے دشت  
 کر بلا میں گھیر لیا۔ اور شقاوت و بیدردی سنگینی و بے رحمی کے جملہ لوازم کے ساتھ تہ تیغ کر ڈالا۔  
 حسینؑ نے جان دیدیگاواراکی۔ لیکن ظالم حکومت کو تسلیم کرنا گوارا نہ کیا۔ اپنا سرتن سے جدا کیا جانا قبول  
 کر لیا۔ لیکن غیر خدائی قوت کے آگے جھکنا قبول نہ کیا۔ حق و باطل آزادی و غلامی، خلاف یزدانی  
 و خلاف شیطانی کے درمیان معرکہ آرائی جس طرح حضرت موسیٰؑ کو دس محرم کو پیش آئی تھی۔ ٹھیک  
 اسی طرح امام حسینؑ کو دس محرم کو پیش آئی پہلی صورت میں حق کی کامیابی سب کو نظر آگئی۔ دوسری صورت  
 میں ظاہری و فوری ناکامی رہی۔ تاریخ حاشورہ دونوں صورتوں میں مشترک رہی۔

ایک ظالم حکومت کے پنجے سے ایک مظلوم قوم کی رہائی و آزادی  
 سرور کائنات صمیم کی نظر میں ایسی حقیر و غیر اہم شے نہ تھی جس کی یاد آپ مٹ جانے دیتے۔ بلکہ آپ نے  
 خود بھی اس مقدس دن کی مقدس یادگار کو برقرار رکھنا ضروری خیال فرمایا۔  
 فقہ الحجہ کی دسویں تاریخ ضحیٰ اللہ کی مقبولیت کی یادگار ہے۔ محرم کی دسویں تاریخ کلیم اللہ  
 کی رگزیدگی کی یادگار ہے۔ حمید اضحیٰ جانوروں کی قربانی کا دن ہے۔ حاشورہ انسانی قربانی کی تاریخ  
 ہے۔ دس ذی الحجہ کو خدا کے دوست نے مینڈ با خدا کی راہ میں قربان کیا تھا۔ دس محرم کو رسول اللہ  
 کے نواسہ نے اپنی جان خدا کی راہ میں قربان کر دی۔ ہم قربانی کے جانور فح کے سنت ابراہیمی کو  
 زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ چاہتے کہ بوقت ضرورت خود اپنی جانیں راہ حق میں پیش کر کے سنت حسینی کو زندہ  
 رکھیں

ہمیں اس روز موعی کلیم اللہ وحسینؑ شہید کربلا کے نقش قدم پر چلنے کی اور زاید کوشش کرنی چاہئے۔ یعنی نتائج سے بالکل بے پروا ہو کر حق کی حمایت آزادی کی طلب، خود مختاری کی کوشش باطل سے گریز غلامی سے نفرت مادی حکمتوں سے بے خوفی، برداشت مصائب کے لئے جرات، تحمل شدائد کے لئے ہمت، اور اللہ سے خلوص و اخلاص کی توفیق خواہی،

## سلام (از) جناب محمد نواز شمس صاب

ہاں نجاتِ اُمت خیر الوریٰ کے واسطے      جان دی شہیر نے حق کی رضا کے واسطے  
 آہ۔ فرزندِ پیمبر نور عین مصطفیٰ      کیون نہ ہو ماتم بپا نور الہدیٰ کے واسطے  
 دل پھٹا جاتا ہے سنکر ماجرائے کربلا      اب زبان کو روک لے ڈاکر خدا کو واسطے  
 ہم اسیروں پر نہ آیا رحم تجھ کو اے فلک      حشر برپا کر دیا آہ و بکا کے واسطے  
 اب نوازِ رختہ جاں بھی عرض کرتا ہے سلام      ہاتھ پھیلائے حصولِ مدعا کے واسطے



# نذر عقیقت

## از جناب حاجی شیخ فزیر احمد صاحب ایض ضلع بارہوکی

سوار و دوش شد و در اسلام علیک	نشاط روح شد بل اتی السلام علیک
امام جاده صبر و رضا سلام علیک	شہید فخر خیر اہل دغا سلام علیک
نہالِ بالغِ نبی و گلِ ریاضِ علی	بہارِ گلشنِ خیر النسا سلام علیک
تو نور دیدہ تر شد اہم نبی و علی	برادرِ حسنِ محبتی سلام علیک
تو مقدس جوانانِ جنت الفردوس	تو صدرِ بزمِ شہادت شہا سلام علیک
خلیلِ کعبہ دلبازِ بیخِ راہِ خدا	محمّدین و سراجِ ہدیٰ سلام علیک
امام برحق و غوثِ امین قلزمِ عرفاں	دیرِ گمانہ بحسبِ سخا سلام علیک
بہ روحِ پاکت دہم اقریاد ہم رُفقا	مدام بادِ زاہل و لا سلام علیک
شہادتِ سببِ رسدگارِی امت	حضورِ داوودِ یومِ الحجۃ سلام علیک
تبی ز نقدِ عمل دامنِ نذرِ شہب	توئی ست شافعِ روزِ جزا سلام علیک

# نبی کا فی ر عین

از جناب حفیظ جالب مہدی مولف شاہناہ اسلام

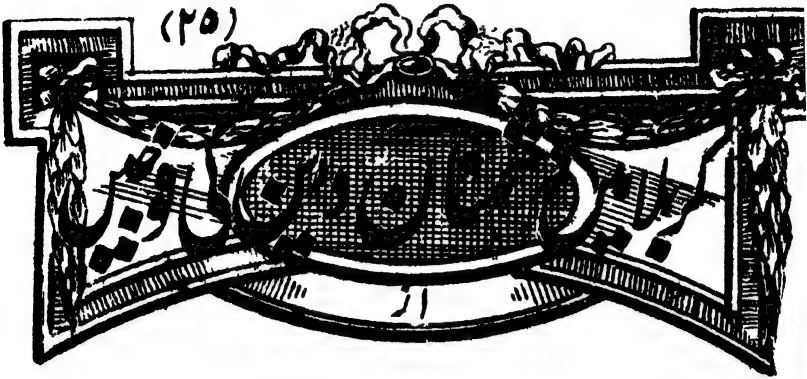
لباس ہے پھا ہوا	غبار میں اٹا ہوا
تمام جسم نازنین	چھدا ہوا، بکٹ ہوا
یہ کون ذی وقار ہے	بلا کا شہسوار ہے
کہ ہے ہزاروں قاتلوں	کے سامنے ڈٹا ہوا
یہ بالیقین حسین ہے	نبی کا نور عین ہے
عبابھی سار تار ہے	تو جسم بھی فگار ہے
زمین بھی ہے تپتی ہوئی	فلک بھی شعلہ بار ہے
مگر یہ مردِ تیغ زن	یہ صف شکن فلک شکن
کمالِ مہر و تندہی	سے محو کارزار ہے
یہ بالیقین حسین ہے	نبی کا نور عین ہے
اُدھر سپاہ شام ہے	ہزار انتظام ہے
اُدھر شتی تمام ہیں	ارد و مصدقہ امام ہیں
مگر عجب شان ہے	غضب کی آن بان ہے
کہ جس طرف اٹھی ہے تیغ	بس خمد اکا نام ہے
یہ بالیقین حسین ہے	نبی کا نور عین ہے

## از مولنا صادق

یا حسین ابن علی جانِ رسولِ عربی  
 اے کہ مظلومی و معصومی و دلبندی  
 بسطِ محبوبِ خدائی و شہیدِ اعظم  
 روتی بزمِ جانِ صدرِ نشینِ شہدا  
 پدرتِ شیرِ خدا مادرِ توبتِ رسول  
 جدِ توشافِ محشر و تونیِ نایبِ او  
 ایکہ تو نورِ خدا نورِ نگاہِ احمد  
 خالقِ کون و مکانِ مدحِ طرازِ توبود  
 ایکہ درِ عالمِ امکانِ چو حکیمِ امت  
 منظرِ فیضِ خدا محکمِ دینِ اسلام  
 اے ستارشِ گرجانِ بازیِ توجہِ جا  
 دے مزارِ تو زیارتِ گاہِ ہرج و مرج  
 افتخارِ دو جهانِ سیدِ عالی نسب  
 اے کہ مشہورِ دو عالمِ پرستہِ تشنہ لبی  
 جانِ عالمِ بقدایتِ کہ چہ دالِ اقبی  
 ایکہ درِ عالمِ امکانِ خدا متجلی  
 درِ بحرِ شرافتِ چہ عجبِ متجلی  
 وارِ شمسِ علمِ نبیِ جانِ جهانِ ادبی  
 ایکہ توشیحِ دلِ افروزِ رہِ حقِ طلبی  
 مالکِ صبر و رضا صاحبِ شانِ عجیب  
 چشمِ ہر کسِ تہودارِ دپے درِ ماںِ طلبی  
 بخششِ امتِ مرحومہِ بدرِ اسبِی  
 رومی و صینی و ہندی و عجمی و صلبی  
 بندہ و درگاہِ والاے تو ہر شیخِ محسبی

صادق شیفہ سردالہ و شید آکوہست

مدحِ خوانت شدہ آخر بربانِ عذنی



## (جنا ب نثی سیدین الحسن صاحب جی مدینہ منورہ)

جب ابن زیاد کو کو فریس اس بات کی یقینی خبر پہنچ گئی کہ امام حسینؑ کے بھائی بنو ہاشم کے

رسالوں پر رسالے

جنا ب نثی سیدین

نسبت اختلاف ہے

علامہ ابن جوزی ۴ ہزار

علامہ ابو الفرائس ۲ ہزار

۲۲ ہزار بتاتے ہیں۔

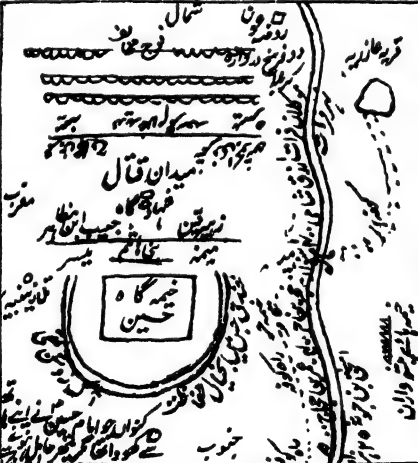
۲ لاکھ سے ۹ لاکھ

کی فوج کے بھائیوں کو

زیادہ ۸ ہزار بتاتی

(دیکھو ناسخ القرآن)

اس کی تعداد



فوجوں پر فوجیں اور

پہنچنے شروع کر دئے

فوج کی تعداد کی

ابو انعم کوئی ۲۰ ہزار

امام یا مئی ۲۲ ہزار

اور ابن صباغ مالکی

لیکن بعضوں کا قول تو

تک ہے۔ ابن زیاد

۲۰ ہزار اور زیادہ

گئی ہے۔

غرض کہ ابن زیاد

لشکر کو اس طرح ترتیب دیا کہ سب سے پہلے عمر ابن سعد کو ۹۰۰۰ ہزار سوار دے کر روانہ کیا  
پھر شیبہ ابن ربیع کو بلو اگر ۲۲ ہزار آدمیوں پر افسر بنا کر عمر سعد کی ماتحتی میں دیا پھر عروہ ابن قیس  
کو ۴۰۰۰ ہزار سوار دے کر اس کو بھی عمر سعد کی ماتحتی میں دیا اور ایک نشان بھی عطا کیا

پھر شان ابن انس تخی کو بھی ایک علم اور ۱۰۰ سوار دیئے۔ . . . . پھر حسین ابن تیرمیتہ قادسیہ کو ۴۰ ہزار سواروں کے جدید اضافے کے ساتھ کربلا کی روانگی کا حکم دیا۔ شمر ذوالجوش الضبائی کو بھی چار ہسزدار سوار دئے (اسی نے حضرت امام حسین کا سر مبارک تن سے جدا کر لیا۔ مضاف ابن ربنیۃ المازنی کو تین ہزار فوج دی۔ یزید ابن رکاب الکلبی کو ۲ ہزار سوار دئے۔ محمد ابن اشعث کو ایک ہزار سوار دئے گئے۔ عجبہ اللہ ابن الحسین کو ایک ہزار سوار دئے۔ غولی الصبیح کو سرداری کا علم اور دس ہزار سوار۔ بکر ابن کعب ابن طلحہ کو تین ہزار سوار و حجاب ابن الحکر کو ایک ہزار سوار ملے۔

غرض ابن سعد اس طرح لشکروں کی ترتیب دے کر ۶ ہزار سواروں کے ساتھ داخل کربلا ہوا اور پھر باری باری تمام افران اپنی اپنی فوج لے کر کربلا پہنچے گئے (مذکورہ بالا تمام فوج کی تعداد بہتر ہزار ہوتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ کے ساتھ کل ۲۷ آدمی کا حساب چلتا ہے) حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے خیمے کربلا پہنچنے کے بعد نہ فرات کے قریب نصب کر دئے تھے لیکن یزید کے اس کثیر لشکر نے ابن زیاد کے حکم کے مطابق نہ فرات کے قریب سے آپ کے خیمہ ہٹوا دئے۔ اور ساتویں محرم سے حکم ابن زیاد امام حسینؑ ان کے الہیت اور ان کے اعوان و انصار پر پانی بھی بند کر دیا گیا اور پیام دیا گیا کہ یا تو بیعت یزید کرو ورنہ قتل کئے جاؤ گے۔

اب مہیسی کچھ حالت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ قارئین کرام خود کر لیں۔ عرب کی سخت دھوپ کی ادنیٰ کیفیت یہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو زبان اور ہونٹ پھٹنے لگتے ہیں۔ بہر حال امام حسین علیہ السلام نے بھی اپنے چھوٹے سے لشکر کا انتظام کیا اور سب کو ایک جگہ جمع کر کے متعین مبروہ استقلال فرمائی۔

## دسویں محرم اور آغا جنگ

جانبین سے مقابلہ کی تیاری ہوئی۔ رسالہ صلح النشائین کے مولف تاریخ طبری کی اسناد سے لکھتے ہیں کہ ”دسویں محرم جمعہ کے دن قبل زوال سے لڑائی کا آغاز ہوا۔ عمر سعد نے فوج کو یوں

ترتیب یا کہ اپنے لشکر کا علم اپنے غلام درید کو دیا اور مینہ فوج پر عمرؓ و ابن حجاج کو میرہ لشکر پر عروہؓ ابن قیس کو اور فوج پیادہ پر شعیثؓ ابن ربیع کو اور سواروں پر غوثیؓ امصبیؓ کو اور ہمسہ حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے ۱۲۰ اہوان و انصار کی جماعت کو یوں آراستہ فرمایا کہ علم فوج اپنے چھوٹے بھائی جناب عباسؓ کو سپرد کیا مینہ پر زہیسہؓ ابن القینؓ کو اور میرہ لشکر پر حبیبؓ ابن مظاہرؓ کو امیر مقرر فرمایا۔ مجاہدوں کی صفیں خیمائے مبارک کے سامنے قعین اور ان کے پیچھے خندق تھی جس میں آگ روشن کر دی گئی تھی تاکہ جنگ ایک ہی سمت رہے۔ ہم حضرت امام حسینؓ اور دشمنان حسینؓ کی ترتیب لشکر کا نقشہ بھی مضمون کی ابتدا میں درج کر دیئے ہیں۔ تاکہ ناظرین بہ آسانی سمجھ سکیں۔

الغرض لڑائی کا آغاز ہوا امام حسینؓ نے یہ اشعار پڑھے۔  
 لعذبقریاشرقوم بغيكم  
 اماکان خیر الخلق اوضحکمنا  
 اماکان جدی خیرۃ اللہ اھلہ  
 اماکانت الزھراء امی والدی  
 علی انا خیر الانام المسدد  
 لعنہ واخریتم قد نسیتم  
 سصلون ناراً حواقد توقد

یعنی اسے بدترین قوم، تم پر تمھاری بغاوت کے جرم میں عذاب ہو گا کہ تم نے حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کو قتل کیا جو ہمارے بارے میں فرما گئے تھے مخالفت کی اس سے بہترین خلق نے ہمارے لئے وصیت نہیں فرمائی تھی؟ کیا جد بزرگوار احمد مصطفیٰ علیہ السلام کو قتل کرنا برکزیہ خدا نہیں ہیں؟ کیا فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا ہماری مادر گرامی قدر نہیں ہیں؟ اور کیا والد بزرگوار علی مرتضیٰ علیہ السلام نہیں ہیں جو جناب خیر الانام کے بھائی ہیں؟ پس لعنت اور ذلت ہو تم لوگوں پر کہ تم نے سب کچھ بھلا دیا۔ عنقریب تم نار دوزخ میں جاؤ گے جس کے شعلے ہمیشہ کے لئے مشتعل ہوں گے۔ ان اشعار کے بعد آپ نے خطبہ ذیل پڑھا۔ میں اس خدا کی تعریف کرتا ہوں جس نے دنیا کو پیدا کیا اور اس کو دار فنا اور زوال۔ زیر قسار دیا اور اس کے باشندوں کو ایک حالت سے دوسری حالت میں اور ایک صورت سے دوسری صورت میں بدل جانے والا پیدا کیا۔ پس مغرور وہی شخص ہے جو دنیا پر مفتول رہا ہے بشرعی وہی شخص ہے جو دنیا کا عاشق ہو۔ اے لوگو دنیا کے مکر و فریب میں نہ آؤ کیونکہ دنیا اس شخص کی تمام امیدوں کو قطع کر دیتی ہے جو اس کی طرف رغبت کرتا ہے اور اب میں دیکھتا

ہوں کہ جس امر پر تم لوگوں نے اتفاق کیا ہے وہ خدائے سبحانہ و تعالیٰ کی ناراضی کا سبب ہے اور وہ اس وجہ سے تم لوگوں سے اپنا منہ پھیر لگا اور اپنا عذاب تم پر نازل فرمائے گا اور اپنی رحمت کو تم لوگوں سے دور رکھے گا۔ دیکھو خداوند عالم کیسے اچھا پروردگار و مالک ہے اور تم لوگ اُس کے کیسے برے بندے ہو کہ تم نے اس کی رسالت اور شریعت کی تصدیق کی اُس پر ایمان لائے اور اس کے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت کی تصدیق کی اب اُس کی اہلیت پر فوج کشی کر رہے ہو اور اُن کے قتل پر مستعد ہو اسی وجہ سے شیطان تم پر غالب آگیا ہے اور اُس نے تم کو ذرا خدا سے باز رکھا ہے۔ پس تم کو ہلاکت نصیب ہو یہ کیا ارادہ تم نے کیا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہی قوم ہے جو ایمان لانے کے بعد کافر ہو گئی۔ پس اس قوم ظالمین پر لعنت ابدی ہو۔

حضرت امام حسینؑ کا یہ موثر خطبہ سن کر عمر سعد کے کان کھڑے ہوئے اور سوچا کہ مبادا کہیں فوج پر اثر ہو گیا تو تیرا ہو گا۔ اُس نے فوراً فوج کو لٹکا کر آواز دی کہ تم جناب امام حسینؑ کو جواب دینے کی کوشش نہ کرو یہ سمجھ لو کہ حسینؑ علی کا بیٹا ہے۔ آج پر موتوف نہیں اگر کل تک تم اُس سے یوں ہی گفتگو میں مصروف رہو گے تو وہ برابر ایسی سلسل تقریر کرتا رہے گا اور اس کی زبان تمہارے زبانی جوابوں سے ہرگز بند نہ ہوگی۔

انصرض اس فوج نے امام حسینؑ علیہ السلام کی ایک نہ سنی۔ البتہ حرّابین یزید ریاچی (جو امام حسینؑ علیہ السلام کو گھیر کر ہلاک لائے تھے) مع اپنے بھائی اور اپنے غلام کے فوج اشقیاء سے علیحدہ ہو کر امام حسینؑ سے آئے۔

لکھا ہے کہ عمر سعد نے سب سے پہلے امامؑ کی فوج پر تیر پھینک کر جنگ کی ابتدا کی۔ اور ہرے بھی جاں نثار اہل حسینؑ میں سے یکے بعد دیگرے جا کر لڑنے اور شہید ہونے شروع ہو گئے۔ انا جانثاران حسینؑ کی فہرست یہ ہے۔

عبد اللہ ابن عمرؓ۔ حضرت عمرؓ۔ حضرت مصعبؓ برادرِ حر۔ بریرؓ ابن خضیرؓ عدائی۔ وہبؓ ابن عبد اکلیبؓ۔ خالدؓ ابن عمرؓ۔ سعدؓ۔ سعدؓ ابن حنظلہؓ تمیمی۔ عمیرؓ ابن عبد اللہؓ مدجی۔ عمرؓ ابن خالدؓ الازدی۔ حضرت مسلمؓ ابن عویجہؓ۔ مسلمؓ ابن عوسجہؓ کے صاحبزادے۔ ہلالؓ ابن نافعؓ بجلی۔ نافعؓ ابن ہلالؓ۔ نعیمؓ ابن عمارؓ الانصاریؓ۔ عمرؓ ابن الکعبؓ۔ ابن حارثؓ النخعی۔ حنظلہؓ ابن عمروؓ الشیبانی۔ قاسطؓ ابن ظہیرؓ کرشؓ ابن ہلیرؓ۔ کنانؓ ابن شریقؓ۔ عمروؓ ابن شعیبہؓ الضبی۔ نرفارہؓ ابن مالک۔ عامرؓ ابن مسلم۔ سیفؓ ابن مالکؓ النیری۔ عبد الرحمنؓ ابن

عبد اللہ الکدیری اللارحبی - مجمع ابی عبد اللہ العائذی - حبان ابن اسمانی الازدی - عمرو الخندعی -  
 حلاسی ابن عمر الراسبی - سوار ابن ابی عمیر الغبی الہمدانی - زہر ابن عمرو - غلام عمرو بن الحق الخزاعی  
 جبہ ابن علی الشیبانی - ابی امارہ ابن ابی سلامۃ الدولابی - نعمان ابن عمر الراسبی - مسعود ابن الحجاج  
 خود حجاج - زہیر ابن بشر الخثعمی - حمار ابن حسان ابن شریح الطائی - جہد اللہ ابن عمیر - مسلم ابن کثیر الازدی  
 الارحج - زہیر ابن مسلم الازدی - عبد اللہ ابن یزید ابن شہبث القصبی - عبد اللہ ابن عروہ فخاری -

بارہ غلام - ابو تمام صیداوی - حبیب ابن مظاهر - زہیر ابن یقین - ابو تمام صیداوی - حجاج ابن  
 مسروق مؤذن امام - مبارک غلام حجاج - یحییٰ ابن کثیر - یحییٰ ابن سلیم ہارثی - خطلہ ابن سعد الشمی  
 عبد الرحمن ابن عبد اللہ الزینزی - عمران قرطہ الانصاری - جون غلام ابن ذر فخاری - عمرو ابن خالد الصیداوی  
 سوید ابن ابی المطلع - قرہ ابن قرۃ الانصاری - مالک ابن انس المالکی - عمرو ابن مطاع الجبفی - جنادہ ابن  
 عارض الانصاری - عمرو ابن جنادہ - عابس ابن شہبث شاکری - عبد اللہ و عبد الرحمن ابن احراق انصا  
 غلام جناب امام زین العابدین - یزید ابن زیاد ابن شعث - ابو عمرو ہشلی - یزید ابن حباب - سیف  
 ابن ابی الحارث ابن سریع - مالک ابن عبد اللہ ابن سریع - حضرت عبد اللہ ابن مسلم - حضرت محمد ابن مسلم  
 حضرت عبد الرحمن ابن عقیل - حضرت عبد اللہ ابن عقیل - حضرت موسیٰ ابن عقیل - حضرت محمد ابن عبد اللہ ابن  
 جعفر - حضرت قاسم ابن حسن - حضرت عبد اللہ الاکبر ابن حسن - حضرت احمد ابن حسن - حضرت عبد اللہ ابن  
 علی - حضرت جعفر الاکبر ابن علی - حضرت محمد اصغر - حضرت عون ابن علی - حضرت عثمان ابن علی - حضرت عباس  
 ابن علی - حضرت علی اکبر - علی اصغر ابن حسین علیہ السلام - عبد اللہ ابن حسن -

اب یہ نوبت پہنچی کہ حسین علیہ السلام یکہ و تنہا بے یار و مددگار رہ گئے اور یہ حالت ہوئی کہ

لشکر نہ سپاہ نہ کثرت الناس نہ قاصد نہ علی اکبر نہ عباس  
 تو آپ نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر فرمایا - صبراً علیٰ قضائک یا رب لا الہ سواک یعنی  
 تیرے فرمان پر صبر تیرے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں - بالآخر آپ زخموں سے چور چور ہو گئے تمام  
 لشکر زید نے آپ کو اس قدر مجروح کیا کہ آپ گھوڑے پر تشریف نہ رکھ سکے اور بیہوش ہو کر زمین  
 پر تشریف لائے - اس موقع کو میرا نیست مرحوم نے اس طرح دکھایا ہے کہ

قرآن رحل زین سے سونے فرش گر پڑا  
 دیوار کعبہ میچ گئی عرش گر پڑا  
 اس کے بعد شمر ملعون نے وہ بے ادبی کی جس سے آندھیاں آتی شروع ہو گئیں حضرت مسلم

کے پاس جو مٹی آنحضرت کی دی ہوئی تھی وہ سُرخ ہو گئی - اور منادی آسمان بلندادی کہ  
 الا قتل الحسین بکربلا الا ذبح الحسین بکربلا



## سلام

## از داکٹر منیر علی حسین رضوی عظم

قافلی دکنجی اٹھو جاگے اگر میرا مقدر خواب میں  
دیکھتے رہتے ہیں بیداری میں کتر خواب میں  
وہ تو بیداری میں بھی رہتے ہیں کتر خواب میں  
ہوا اگر دیدار پیغمبر گمراہی بھلا خواب میں  
وعدہ جنت اگر فرائیں حیدر خواب میں  
مرنے والے آتے ہیں حبیب دکنجو خواب میں  
ایک سے ہوتے ہیں روش و لوگوں خواب میں  
دیکھنا ہر رہیں گے زعفران خواب میں  
دیکھتے شب کہ خبر ہو کر پیغمبر خواب میں  
کچھ غما ہو کیوں نہیں آتے ہو اکبر خواب میں  
اُس کو آتا تھا نظر شمع سما خواب میں

یا خدا آئیں نظر شبیر و شبیر خواب میں  
جن کو ہے چشم بصیرت جلوہ جاں خواب میں  
پڑ گئے ہیں میرے چلی آنکھوں غفلت آہ  
عمر بھر یوں آنکھیں شاہ مقصود سے  
بہکودنیا بھی نظر آئے خوشی سے لاش  
رقبہ بعد فنا ممکن نہیں کیا جانے  
فرش محل کو نہیں کچھ فوق فرش خاک پر  
پریش اعمال کیا ہوگی کہ میں مست ازل  
صبح عاشورا کماشت نے کہ ہم ہوں گے شہید  
کبھی تم بھی یہ تم لیں گی خطا ماں سے ہونی  
سوتے سوتے چونک اٹھتی تھی سیکھنا بار بار

## قطعہ

چونک اب۔ کبتک رہی گناہ زور خواب میں  
تجھ سے ناخوش آئے تھے ختم خیم خواب میں  
روئے آسائیں نہ کہی گناہ بد اختر خواب میں  
پہر زیارت کر بلا کی اے الم ہوگی نصیب

روزِ عا۔ را کماشت نے یہ ابن سدر سے  
سے انا ہو گیا پانی قرد کا ترے  
نے کہنے دیا ہوں ان رکبہ آج سے زندگی  
دیکھتا ہوں میں قبر مطہ خواب میں

ظاہر میں لگا ہیں دنیا کو علم اسباب سمجھنے اور اس بات پر یقین رکھنے کے بعد کہ ہر چیز کا ایک سبب ہوتا ہے۔ امام عالی مقام کی شہادت کا سبب بھی تلاش کرتی ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ شہادت امام کے اسباب ظاہری کی جستجو کریں۔ یا فتوائے عقیدت کے سامنے تسلیم خم کر دیں۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر تھی کہ ایک دن میرا بیار حسین اشقیائے امت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا۔ عم رسول حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ محترمہ کے ہاتھوں میدانِ شہید ہو گا۔

حضرت ام الفضل فرماتی ہیں:-

”دخلت علی رسول اللہ ما بالحسن فوضعتہ فی حجۃ تم کانت منی التفاتہ فاذا عینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تحویقان من الدمو ع۔ فقال اما فی جبرئیل فاجبونی انی امتی تقتل ابن ہذا وانا فی بترۃ من بترۃ حمراء

یعنی ایک دن میں حضور سرور کائنات کی خدمت میں حضرت امام حسین کو لیکر حاضر ہوئی۔ اور آپ کی گود میں دے دیا۔ پس میں نے دیکھا کہ حضور کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آپ نے فرمایا کہ مجھے ابھی جبرئیل نے خبر دی ہے کہ میرے اس فرزند کو میری امت قتل کرے گی اور مجھے سرخ رنگ کی مٹی لاکر دکھائی ہے۔

اس حدیث شریف سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کسی سبب ظاہری کی پابند نہیں بلکہ خداوند کریم کی ایک اعلیٰ و فطری قرارداد تھی۔

## شہادت حسین کی نشانی زبان رسول

حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا ارشاد ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دن حضرت ام سلمہؓ کو ایک مٹی خاک دے کر فرمایا کہ اے ام سلمہؓ! جب یہ مٹی سڑن ہو جائے تو تم سمجھ لینا کہ میرا فرزند حسین منصب شہادت پر فائز ہوا۔

## حضرت ام سلمہؓ کی روایت

حضرت ام سلمہؓ جن کے متعلق حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے تذکرہ بالادائقہ اغنیٰ "شواہد نبوت" میں درج کیا ہے، خود روایت فرماتی ہیں کہ حضرت امام حسینؑ و حضرت امام حسنؑ ایک دن میرے گھر میں کھیل رہے تھے۔ کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو جبریل امینؑ نے حضرت امام حسینؑ کی خبر شہادت سنا کر تھوڑی مٹی دی۔ حضور اکرمؐ نے اُسے سوکھ کر فرمایا کہ اس میں برخ و بلائی بو آتی ہے۔ اس کے بعد حضور اکرمؐ نے مجھے وہ خاک دے کر فرمایا کہ "اے ام سلمہؓ جب یہ مٹی سرخ ہو جائے تو تم سمجھ لینا کہ میرا بیٹا شہید ہوا۔ چنانچہ میں نے اس مٹی کو شیشے میں بند کر دیا اور اکثر اس کو دیکھتی رہتی تھی۔ دسویں تاریخ محرم کو دوپہر چمک وہ مٹی اپنی اصلی حالت پر قائم تھی لیکن زوال کے بعد جب میری نظر اس پر پڑی تو حضور سرور کائنات کے ارشاد کے موافق وہ مٹی اس طرح سرخ ہو گئی تھی جیسے شیشے میں تازہ خون بھرا ہوا ہو۔ پس میں بیتاب ہو کر زار زار رونے لگی۔ لیکن اس خیال سے کہ دشمنانِ دین کو مٹنے کا موقع نہ ملے میں نے اپنے دل کو سنبھالا۔ جب حضرت امام حسینؑ کی خبر شہادت حجاز میں پہنچی تو معلوم ہوا کہ ۱۰ محرم کو اسی وقت شہید ہوئے تھے جس وقت مٹی سرخ ہو گئی تھی۔

## امدادِ حسینؑ کے لئے ارشادِ نبویؐ

حضرت انسؓ بن عمارؓ فرماتے ہیں کہ میں حضور سرور کائناتؐ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا ہے کہ میرا بیٹا اس سرزمین پر شہید کیا جائے گا جس کا نام کر بلا ہے۔ اے سامعین! تم سے جو شخص اس وقت موجود ہو اس کا فرض ہے کہ وہ میرے حسینؑ کی مدد کرے۔ "چنانچہ اس حدیث کے راوی حضرت انسؓ بن عمارؓ میدانِ کربلا میں حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کی مدد کے لئے تشریف لے گئے اور منصبِ شہادت پر فائز ہوئے۔

## مظلومی حسینؑ پر رسول اللہؐ کی اشکباری

حضرت امام احمد امیر المومنین سیدنا علی ابن ابی طالب علیہ السلام سے اور حضرت ابن سعدؒ جناب امیر علیہ السلام اور حضرت عائشہ صدیقہؓ دونوں سے روایت کرتے ہیں کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے ذرا دیر پہلے ابھی حضرت جبریلؑ مجھے کھڑے ہوئے کہہ رہے تھے کہ حسینؑ دریا ئے فرات کے کنارے شہید کئے جائیں گے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ اگر ارشاد ہو تو میں وہاں کی مٹی آپ کو سنگھاؤں۔ میں نے کہا۔ ہاں جبریلؑ نے ہاتھ بڑھایا اور مجھے ایک مٹھی خاک دی۔ پس میں اس وقت سے زار و قطار رو رہا ہوں۔

محبانِ حسینؑ! اس حدیث شریف سے صرف یہی ظاہر نہیں ہوتا کہ حضرت امام پاکؑ کی شہادت ایک اعلیٰ اور فطری قرار واقعی بلکہ مظلومی حسینؑ پر اشکباری کی عظمت بھی ظاہر ہوتی ہے کہ خود حضورؐ و کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دل بند کی خبر شہادت سن کر آنکھوں سے اشک حیرت بہائے ہیں۔ لہذا امام حسینؑ کو گناہ و بدعت قرار دینے والے سن لیں کہ حضرت امام عالی مقام کے غم میں آنسو بہانا عین سنت ہے۔

جو مجلسِ اقامت میں یہاں روتا ہے  
ہر ذرگنہ اس کی خدا دعوت ہے  
ثابت ہے حدیثوں سے کہ یہ قلوب  
ہر زخمِ حسینؑ کی دوا ہوتا ہے

## قاتلِ حسینؑ اہلِ بقیت

حضرت خطیب حضرت عبداللہ ابن عباسؓ اور حضرت ام سلمہؓ سے نقل کرتے ہیں کہ حضورؐ سرور کائنات نے صاف الفاظ میں پیشین گوئی فرمائی کہ میری ہجرت کے ساٹھ سال بعد حضرت امام حسینؑ منصب شہادت پر فائز ہوں گے۔

علامہ ابن عساکرؒ خود حضورؐ سید الشہداء سے روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں ایک اہلِ بقیت کئے کو دیکھتا ہوں جو میرے اہل بیت کے خون میں منہ ڈال رہا ہے۔

(۳۶)

علامہ طبرانی اپنی کتاب ”کبیر“ میں حضرت معاذ بن جبلؓ سے روایت کرتے ہیں کہ حضور رسالت  
آب صلی اللہ علیہ وسلم نے قاتلانِ حسینؑ کے لئے بدعا فرمائی کہ خدا انہیں برکت سے محروم کرے۔  
علامہ ابن عساکر حضرت ام سلمہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ نے فرمایا کہ ”قاتلِ حسینؑ پر خدا نے  
قہار کا سخت عتاب ہے اور خدا کی نگاہیں اس سے بڑھ کر کوئی مبغوض نہیں۔“

## جنابِ سیر کر بلا کی خونیں زمین میں

حضرت عبداللہ بن یحییٰ سے ان کے والد محترم نے کہا کہ امیر المومنین میدانِ علی ابن ابی طالب  
علیہ السلام جب صفین تشریف لے گئے تو میں ان کے ہمراہ تھا اور وضو کی خدمت میرے سپرد تھی۔  
دریائے فرات کے کنارے ایک گاؤں میں جس کا نام نینوا ہے آپ نے قیام فرمایا اور وہاں بیعت  
آپ کی زبان مبارک سے نکلا۔ ”اے ابو عبداللہ اس دریائے فرات کے کنارے دامنِ مہر کو ہاتھ سے  
نہ دینا۔“ میں نے جناب امیر علیہ السلام سے پوچھا کہ آپ نے یہ کیا فرمایا اور ابو عبداللہ سے کون جواب  
مراد میں آپ نے جواب دیا کہ میں ایک دن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا  
تھا آپ کے رخسار مبارک پر اشک جاری تھے میں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہ! آج آپ اس قدر  
کیوں رو رہے ہیں؟“ آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے آنے سے ذرا دیر پہلے مجھے خبر مل کہہ گئے ہیں کہ حسینؑ  
دریائے فرات کے کنارے شہید ہوں گے۔“

## مختصر شہادتِ سید الشہداء کی مہر

صرف یہی نہیں کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ خاندانِ نبوت کے بعض افراد اور  
اصحاب کرام کو حضرت امام عالی مقامؑ کی شہادت کا پیشتر سے علم ہو چکا تھا بلکہ خود جناب سید الشہداء  
علیہ السلام بھی اس حقیقت سے خوب اور اچھی طرح واقف تھے۔ دنیا کی مادی زنجیروں میں جکڑے  
ہوئے دیوانے کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ السلام حصولِ تلج و تخت کے لئے عراق تشریف لیکے

تھے لیکن ارباب معرفت جانتے ہیں کہ آپ دنیاوی نعمت کی غرض سے نہیں بلکہ منصب شہادت حاصل کرنے کے لئے عراق تشریف لے گئے تھے۔ آپ پہلے سے جانتے تھے کہ دریائے فرات کے کنارے میں جو کاپیاسا شہید کیا گیا وہاں کامریہ جو ان دنوں ایک ایک کر کے جاہ شہادت میں گئے اور میرے محقق غاندی کے نو ہاؤس کو تیسرے ستم سے قطع کیا جائے گا۔ آپ کربلا کے پیچھے ہوئے منگریزوں کو اپنی حق پرستی کا کلمہ پڑھانے کے لئے اس وجہ سے تشریف لے گئے تھے۔ آپ نے نوعمری میں اپنے والد محترم سے جو وعدہ فرمایا تھا اسے ایفا کریں چنانچہ کربلا پہنچ جانے کے بعد آپ نے اپنی چھوٹی بہن حضرت ام کلثوم سے ارشاد فرمایا تھا کہ ”اے بہن میں امیر المومنین حضرت علیؑ کے ساتھ سفر میں تھا۔ جب آپ واپس آکر اس زمین پر پہنچے اور آرام سے بیٹھے تو لیٹ رہے۔ آپ کا سر میرے بڑے بھائی حضرت امام حسنؑ کے زانو پر تھا۔ اور میں آپ کے سر ہانے تھا۔ آپ سو رہے تھے۔ یکایک آپ نے آنکھیں کھولیں اور رونے ہوئے اٹھ بیٹھے میرے بھائی نے اس گریہ وزاری کا سبب پوچھا۔ تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے ابھی خواب میں دیکھا ہے کہ بدساری زمین خون کا دریا بن گئی ہے اور میرا فرزند حسینؑ اس دریا میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ فریاد کر رہا ہے۔ لیکن کوئی اس کی فریاد کو نہیں پہنچتا۔ پناہ مانگتا ہے اور کوئی اسے پناہ نہیں دیتا۔ اس کے بعد میری جانب مخاطب ہو کر فرمایا ”ماذا تصنع انت اذا وقعت تلك الواقعة“ یعنی جس دن یہ واقعہ پیش آئے گا تم کیا کرو گے؟ میں نے ادب و احترام کے ساتھ گردن جھکا کر عرض کیا ”یا ابت اتنی اصبو علی البلاد و اصبو ذلک الجور انشاء اللہ و لا مدلی من اصبو“ (اے پدر بزرگوار میں اس امتحان خدا پر صبر کروں گا اور انشاء اللہ اس دریائے خون میں تیروں گا)

یہ تھی سفر کربلا کی اصلی غرض و قایت۔ خبر صادق کے فرزند تھے۔ خود صادق الوعدہ تھے شہادت کی خبر پہلے سے معلوم ہو چکی تھی۔ اپنے والد محترم سے راہ تسلیم و رضا میں ثابت قدم رہنے کا وعدہ بھی کر چکے تھے۔ پھر کس طرح ممکن تھا کہ آپ مدینہ منورہ کی اجمالی نفاذ کو چھوڑ کر بجائے معلیٰ کی اس لرزین پر تشریف لے جاتے جہاں قدرت نے اپنی شان جلالی بے نیازی کا غیر فانی نقش کھینچا ہے۔ اور اسی دریائے فرات کے قریب اپنا خیمہ نصب نہ فرماتے جس کے مقابل پر آپ اپنے خون کا ایک تیا دریا بہانے کا وعدہ اپنے والد محترم سے کر چکے تھے۔

## قاتل بھی باخبر تھا

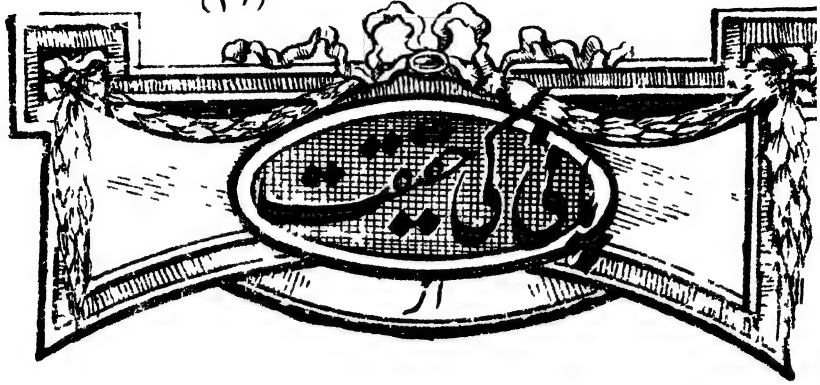
اگر سید الشہداء علیہ السلام کو اپنے منصب شہادت پر فائز ہونے کی خبر پہلے سے تھی تو قاتل بھی اس حقیقت سے آشنا تھا۔ یزید پلید کے باپ معاویہ امیر شام کا بیان ہے کہ مجھ سے حضرت عبد اللہ ابن عباسؓ نے کہا کہ میں نزع کے وقت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے سر ہانے حاضر تھا۔ دیکھا کہ آپ حضرت امام حسینؑ کو اپنے سینے سے لگا کر فرما رہے ہیں: ”میرا یہ بیٹا میری عزت و دھڑیت میں سب سے اچھا ہے۔ یا اللہ تو اُس سے برکت لے لے جو میری وفات کے بعد حسینؑ کی عزت کو ملحوظ نہ رکھے۔ یہ فرما کر حضور رسالت مآب ہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو فرمایا۔ اے حسینؑ! قیامت کے دن تیرے قاتل سے تجھے متادمت و خصومت ہو گی اور میں خوش ہوں کہ خداوند کریم مجھے اس شخص کا دشمن قرار دے گا جو تجھے قتل کرے۔“

اس کے بعد امیر شام معاویہ کا کہنا ہے کہ ”میں نے اپنے بیٹے یزید سے کہا کہ میں نے خود حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا ہے کہ ایک دن جبریل نازل ہوئے اور کہا کہ آپ کے فرزند حسینؑ کو آپ کی امت شہید کرے گی۔ اس کا قاتل لعین امت ہے جو کھا“ اور خود امیر معاویہ نے قاتل حسینؑ پر لعنت بھیجی۔

غور و عبرت کا مقام ہے کہ جس طرح سید الشہداء ابرضا اور عبت منصب شہادت حاصل کرنے کے لئے میدانِ کربلا میں تشریف لے گئے اسی طرح یزید پلید نے سب کچھ جاننے کے باوجود خود اپنے باپ سے قاتل حسینؑ کے ملعون ہونے کی اطلاع پالینے کے بعد حضرت سید الشہداء کے خونِ ناحق سے اپنے ملعون ہاتھوں کو رنگا۔ شقاوت و کور بخیتی کا اس سے زیادہ ثمرناک مظاہرہ دنیا میں اور کیا ہو سکتا ہے۔ قاتل جانتا ہے کہ میں خطا پر ہوں۔ اسے مظلوم کی بیگنہی کا پورا یقین ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہے کہ میں جس کے نام کا کلمہ پڑھتا ہوں اس نے قاتل حسینؑ پر لعنت بھیجی ہے لیکن پھر بھی دنیا پرستی اور جوس ملکیت کی ملعون پٹی آنکھوں پر بندھ جاتی ہے اور قاتل اپنے انجام کو بھول کر جہنم کے شعلوں کو اپنی ناپاک ہڈیوں کی دعوت دیتا ہے۔

بیاہیں کہ چہا کردہ بجائے حسین  
چکو نہ میدہی انصاف بلجرائے حسین

بروز واقعہ اے ظالم خدا نافرست  
خداست حاکم و غیر برست دعویٰ گیر



## کبیرہ اسکیم صابن ڈاکٹر حکیم قاسم صاحب مدظلہ العالی

پانی جسے فارسی میں آب، عربی میں ماء اور انگلش میں واٹر (Water) کہتے ہیں یہ پہلی چیز ہے جسے حق سبحانہ و تعالیٰ نے پیدا کیا۔ زمانہ سابق میں یہ ایک عسریط مانا گیا تھا اب دیگر دوسو برس سے ذریعہ علوم جدیدہ جسے سائنس (Science) کہتے ہیں ثابت ہے کہ یہ دو عنصر سے مرکب ہے آکسیجن ( $O_2$ ) اور ہائیڈروجن ( $H_2$ ) شاید اسے ظاہر ہے کہ ان دو عنصروں کو ایک اور اٹھ کی نسبت سے بلانے سے پانی بنتا ہے اور یہ کبھی جب اس کو تحلیل کرتے ہیں تو وہی دو چیزیں علیحدہ علیحدہ ہو جاتی ہیں۔

پانی میں حیرت انگیز اور تعجب خیز صفات متضادہ جمع ہیں پانی سے آگ بجھ جاتی ہے اور پھر آگ سے پانی جم کر برف بھی بنتا ہے۔ پانی کمزور بھی ہے اور زور آور بھی۔ اگر اس کی کمزوری دیکھنا چاہو تو تنکے سے جہاں کہیں چاہو بہہ سکتے ہو۔ اگر اس کی زور آوری کا مشاہدہ کرنا چاہو تو دیکھتے ہو کہ یہ پہاڑوں کو پہاڑیاں بنا دیتا ہے بعض بعض مواقع پر یہ بلند پہاڑوں کو میدانوں کے ساتھ ہموا کر کے نیست و نابود کر دیتا ہے پانی کو دو قوتیں حاصل ہیں۔ قوت انفعال اور قوت فعل۔ قوت انفعال اس طرح کہ جس طرف میں اس کو ڈالا جائے فوراً وہ اس کی صورت قبول کر لیتا ہے۔ قوت فعل یوں کہ ہزاروں جمادات مثل نمک شکر کو گھلا اور گھلا کر اپنی صورت بنالینا ہے۔ اتنی بڑی زمین جو ہم سمجھتے ہیں پانی کے ہی اوپر قائم ہے جسے سمندر کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب کی گرمی جب پانی پر پڑتی ہے

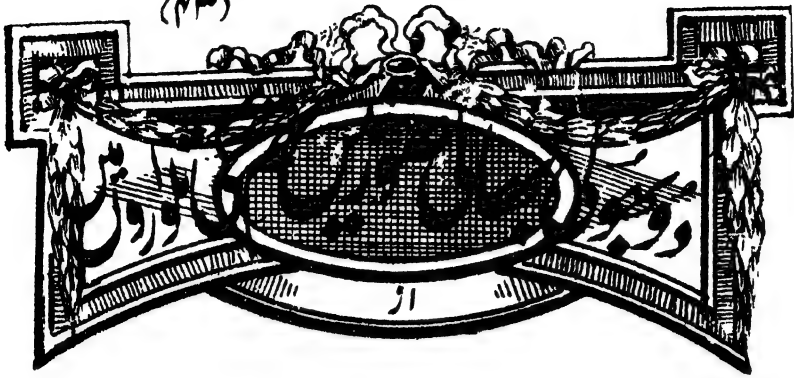


تو گرم ہو کر بھاپ بن کر اڑتا ہے اور بادل بن کر رستا ہے جسے ہم بارش کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب لگی گرمی برف وغیرہ کو پگھلا کر دریاؤں کے بہاؤ کو چڑھا دیتی ہے درخت اگر رطوبات سے خالی ہوں تو خشک ہو جائیں۔ اشرف المخلوقات انسان کے بدن میں اگر رطوبات نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ نامور اطبا اور گرامی قدر حکما کا قول ہے کہ انسانی جسم میں تین اربع (۳) پانی اور بقیہ ایک ربع (۱)۔ خشک چیزیں ہیں۔ پیدا ہونے کے بعد بچہ جب اپنی ماں کا دودھ پینے لگتا ہے تو اس دودھ کے پانچ حصوں میں سے چار حصے پانی ہوتا ہے اور ایک حصہ دوسرے اجزاء ہوتے ہیں انسان کے جسم میں ہضم غذا اور دوران خون کا باعث یہی پانی ہوتا ہے تجربہ سے ظاہر ہے کہ انسان بغیر غذا کے کئی روز تک زندہ رہ سکتا ہے مگر بغیر پانی کے ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ حق جل شانہ اپنی پاک کتاب میں جسے ہم قرآن مجید اور کلام اللہ کہتے ہیں اِشْرَافُ فرماتا ہے کہ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہم نے ہر چاند ارشے کو پانی سے پیدا کیا ہے اور زندہ رکھا ہے سبحان اللہ ایسی نعمت غیر مترقبہ جو ہر شخص بلا قیمت یا تا ہے۔ افسوس ہزار افسوس کہ راکب دوش رسول خدا، ناز پروردہ علی مرتضیٰ و دیگر گوشہ قبول خدا جس کے ماں کے

مہر میں نہ فرات ہو وہی پانی نہ پائے۔  
 حاکم کا یہ حکم کہ پانی لشر نہیں  
 گھوٹے پئیں سوار پئیں اور شتر پئیں  
 جو تش لب جہاں میں ہو سبے نظر پئیں  
 جیواں پئیں پرند پئیں جانور پئیں  
 کافر ملک پئیں تو نہ تم منسح کیمبو  
 پر فاطمہ کے لال کو پانی نہ دیکھو

چونکہ بغیر پانی کے انسان ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا اسی وجہ سے ہر شریعت میں پانی پلانے کا سید ثواب ہے صاحب خاصائص الحمینیہ لکھتے ہیں کہ پانی پلانے کا اجر اور تمام عبادتوں سے بڑھا ہوا ہے خصوصاً امام تشنہ کام کے نام پر اگر پانی پلایا جائے تو اس کا ثواب اور بھی مضاعف ہو جائے گا اسی وجہ سے جگہ جگہ ہر قوم و ملت کے لوگ سبیل مظلوم کو بلا کے نام ناجی سے رکتے ہیں کیونکہ وہ مظلوم شرب و در زلب تشنہ گرسنہ اپنے عزیز و اقارب اور اصحاب کے ساتھ میدان کر بلا میں کنار نہر فرات امت جد کے ظلم و جور سے مثل گو سفند قربانی کے ذبح کیلئے لگتا ہے۔

از آب ہم مضایقہ کردند کوفیاں خوش داشتند حرمت ہمان کر بلا  
 بودند دام و دود ہمہ سیراب می نید خاتم زقط آب سلیمان کر بلا  
 آواز العطش ز بیابان کر بلا کبرا میگم



## مولانا سید ابرار حسین صبا دہلوی

غریب الدین مسلم کی شہرت کے بعد ابن زیاد نے کو ذہین اعلان کر دیا کہ مسلم کے دو بچے محمد و ابراہیم کو ذہ میں موجود ہیں جو ان کو اپنے یہاں پناہ دیجگا تو اسکے خاندان کو کہلوئیں پلو اور دنگا اور جو ان کو گرفتار کر کے لائے گا اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دوں گا مسلم کے یہ دونوں تہیم و وارث بچے قاضی شریع کے گھر میں تھے اور اپنے باپ کا انتظار کر رہے تھے انھیں کیا خبر تھی کہ ہم جس باپ کا انتظار کر رہے ہیں وہ مارا گیا اور اب موت ہماری تہاک میں ہے۔

دونوں بھولی بھالی صورتیں اور نو کی صورتیں اس انتظار میں تھیں کہ بابا جان آئیں تو ان کے ساتھ کھائیں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہمیں مدینہ کی گلیاں اور بچوں کے ساتھ کہیلنا یاد آتا ہے اچھے بابا اب میں مدینہ پہنچنے بہت دن ہو گئے ہیں۔

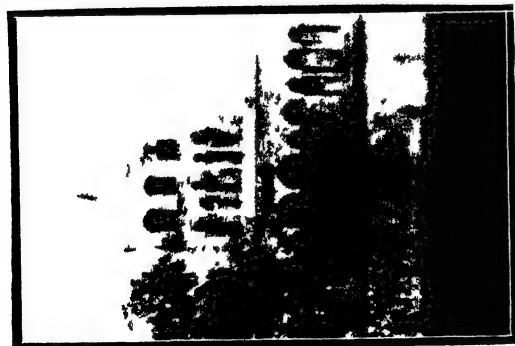
استیع میں خبر پہنچی کہ ابن زیاد نے اعلان کر دیا ہے کہ جو مسلم کے بچوں کو پناہ دے گا وہ مرنا پائے گا قاضی شریع کو اپنی جان کا اندیشہ ہو ۱۱ اور بچوں کے پاس آکر کہا کہ تمہارے باپ تو شہید ہو گئے اور اب تمہاری جان بھی خطرہ میں ہے کل ایک قافلہ مدینہ کو جا رہا ہے میں تمہیں اس کے ساتھ کر دوں گا یہ بد نصیب دونوں ہاتھ سے اپنا کلیجہ پکڑ کر مر گئے اور حسرت دیا س سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے قاضی شریع نے اپنے لڑکے کے ہاتھ ان کو لمبیجا تو قافلہ روانہ ہو چکا تھا قاضی شریع کا لڑکا اسد نے کہا کہ قافلہ ابھی دور نہیں گیا ہے دوڑ کر شامل ہو جاؤ اسد تو یہ کہہ کر

کو ذکوحلیہ یا ادریہ بچے قافلہ کے پیچھے دوڑ پڑے۔

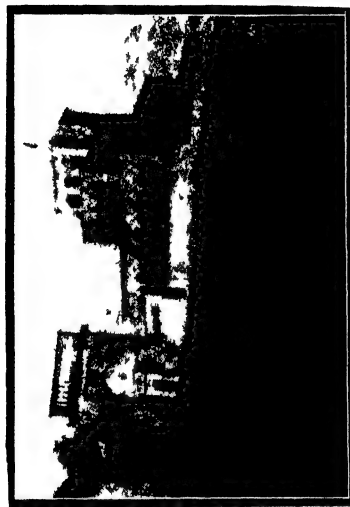
چھ اور آٹھ برس کے بچے جنگل میں دوڑے جا رہے ہیں، پاؤں لہو لہان ہیں دل سہا جابا ہے، ہتھکڑی کی ٹہو کریں، اکانٹوں کی چین اور خوفناک جنگل کی سائیں سائیں یہ تمام چیزیں نہیں سی جانوں کو دھلائے دے رہی تھیں ٹھنک کر بیٹھتے ڈر سے اٹھتے ابھاگتے، ہانپتے استہتے، خوف و ہراس بے جا رول طرف دیکھتے، زمین دشمن، آسمان دشمن، آہ تینان مسلم پر کیسا نازک وقت تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیسی بھی آنسو گر رہی تھی، آسمان کے فرشتے دور سے تھے اور عرش عظیم تہرا رہا تھا۔

آہ تینان مسلم کی گیسو دردناک اور جگر شق کرنے والی حالت ہے کہ ان نہیں سی جانوں کو ڈرنے اور ستانے کے لئے دنیا جہان کے مصائب و شدائد متفق ہو گئے ہیں سینے میں انسانی دل رکھنے والو! غور کرو ان بد نصیبوں پر رات کیسے گزاری ہوگی اور ظلمت و غم اور خوف ہر اس گئے دریا کو کیسے پار کیا ہوگا۔ کیا دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ درد انگیز تصویر پیش کر سکتی ہے، ہرگز نہیں جب ہر طرف سے یہ دونوں کفلام مایوس ہو گئے اور موت کی تصویر ہر طرف نظر آنے لگی تو ایک کھوکھلا درخت نظر آیا ادریہ اس میں بیٹھ گئے۔ حسرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے جھوٹے بھائی ابراہیم نے کہا پیارے بھائی جان میرا تو دل دہرکتا ہے خبر نہیں ہم پر کیا گدے لگی۔ اب ہم مدینہ کیسے جائیں گے اور امی جان کو اپنے لہو لہان پر کیسے دکھائیں گے اگر امی جان پاس ہوتیں تو میں ان کے گلے سے لگ کر کہتا کہ دیکھو اماں میرے پیر میں کتنے کانٹے لگے ہیں پیچھے بھائی کیا جواب دیتے سن کر چپ ہو گئے پھر جو کچھ خیال آیا تو ایک دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگے ساری رات اسی طرح رو کر کائی صبح کو اس درخت کے نیچے چشمہ سے پانی بھرنے کے لئے ایک لونڈی آئی تو دیکھا کہ دوجو کے بچے گلے ملے ہوئے دور سے ہیں پوچھا بھو تم کس کے چمستان آؤ گے کھول ہو اور تم یہاں جنگل میں کہاں فلک کے ستارے ہوے بد نصیبوں نے سارا ناجرا سنا دیا لونڈی نے یہ دردناک کہانی اپنی مالک کو سنا دی عورت بڑی رحم دل و خدا ترس اور اللہ والی تھی کہا جان دونوں بچوں کو یہاں لے آؤ جا کر لے آئی مالک نے ان کو ہلائے ہوئے چہروں اور بھولی صورتوں کو دیکھا جن کے چہروں پر حسرت و دیکسی برس رہی تھی جن کی مصعومی زبان حال کہہ رہی تھی کہ ہم فاطمہ زہرا کے جگر کے ٹکڑے ہیں اور گلشن رسالت کے گل نو دمیدہ ہیں مگر ہمارے ٹکٹنگی باؤ خزاں نے چھین لیا اور ہماری امیدوں کی دنیا اجڑ گئی باپ کو موت نے ہم سے زبردستی چھین لیا، ماں سے ہم دور ہیں، مدینہ

"SAFINA-I-NISWAN"



MOHARRUM NUMBER



Two different views of the Sacred mountain Khayamun (Khayamun)

Zamindari Press, 289 Market Street Secunderabad



کی یاد تڑپا رہی ہے اور کو ذکی زمین ہمارے خون کی پیاسی ہے۔  
 محب رسولؐ کی متوالی آگے بڑھی سر پر ہاتھ پیرا، بیٹ لٹی اور رو کر کہا کہ چاند کے ٹکڑے و گجڑاؤ  
 میں تمہیں اپنے سر پر بٹھاؤں گی، تمہارے قدم آنکھوں پر لڑوں گی، تمہارے پسینے کی جگہ خون گراؤں گی  
 اور تم پر اپنی جان فدا کر دوں گی نہلا دہلا کر کپڑے پہنائے اور کھانا سامنے رکھا مگر باپ کی مفارقت  
 اور ماں کی دوری یاد آگئی آنکھوں سے آنسو پٹ پٹ گرنے لگے ایک دو نو ا لے کھا کر ہاتھ کھینچ لیا  
 آخر مالک نے تسلی دلاسا دیکر ایک کوٹھری میں سلا دیا۔ ابھی یہ سوئے ہی تھے کہ خواب میں رسول خدا صلعم  
 نظر آئے دیکھا کہ بہشت میں تشریف فرما ہیں اور مسلم سے فرما رہے ہیں کہ مسلم! تم اپنے بچوں کو ظالموں میں  
 اکیلے چھوڑ آئے انہوں نے عرض کیا حضور وہ بھی آیا ہی چاہتے ہیں یہ خواب دیکھ کر بچے جاگ اٹھے  
 اور رونے لگے۔ ان کے رونے کی آواز سے اس عورت کا خاندان حارث بھی جاگ اٹھا پوچھا یہ کسی  
 آواز ہے اللہ والی نے بیان کر دیا کہ یہ یتیمانِ مسلم ہیں جو اپنے ماں باپ سے بچڑے ہوئے میرے گھر  
 میں پناہ گزین ہیں۔ حارث ان کی تلاش میں تھا کہ انعام حاصل کرے خوشی خوشی اٹھا اور کوٹھری میں  
 جا کر نہایت بیدردی کے ساتھ ان کے لمبے لمبے بال کپڑے اور کھینچی ہوا باہر نکال لایا۔  
 بیوی۔ میرے مرتاح تمہاری عقل کو کیا ہوا۔ تم ایسے سنگدل کیوں بن گئے خدا را بن ماں  
 باپ کے بچوں پر رحم کرو یہ اہمیت کے چراغ ہیں ان کو گل نہ کرو کہ ہمارا چراغ ایمان گل ہجائیگا  
 آخر ان بچوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے اگر دولت کی ہوس ہے تو یاد رکھو یہ دنیا فانی ہے ان کے  
 خونِ ناحق سے دوزخ میں اپنا گھر نہ بناؤ۔

حارث۔ بیوقوف عورت ہٹ جا سامنے سے اور میرے ارادہ میں مزاہم نہ ہو دولت  
 ہی ایسی چیز ہے جو انسان کو اعزاز و مرتبہ دلاتی ہے۔  
 بیوی۔ (ہاتھ جوڑ کر) دیکھ یہ سید زادے ہیں انہی کے گھرانے سے ہدایت کا چشمہ بھوٹا  
 انہی کے نانا جان کا تو کلہ پڑھتا ہے اسے ظالم یہ نازک ہاتھ جن کو تو نے رسی سے باندھا ہے  
 تو اس لائق تھے کہ ان کو چما جاتا یہ غریب الوطن اور قابلِ رحم ہیں ان بیگناہوں کو نہ متا انھوں  
 نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔

بچے۔ (عورت سے) دیکھو بی اس وقت تم ہماری اماں ہو تم نے ہمیں نہلا یاد دلاتا تھا اور  
 تنہا کر سلا یا تھا ہمیں ان سے بچاؤ یہ ہمیں مارتے ہیں ہم نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا دیکھو انھوں نے  
 ہمارے ہاتھوں کو اس زور سے کسکر باندھا ہے کہ نیل پڑ گئے ہیں۔

(۴۶)

عورت۔ بچوں کے قدموں پر گری اور کہا۔ آنکھ کے تار دو! میں کیا کروں اس ظالم کو رحم نہیں آتا میری فریاد اور تمھاری آہ و زاری سے پہاڑ بجھل جاتا مگر اس کا دل نرم نہیں ہوا میری تقدیر کا کھامیرے سامنے آیا تمھاری تکلیف اور بے بسی دیکھ کر میری روح پہلی جا رہی ہے مگر بے بس ہوں تمھارے طمانچوں کے نشان میرے دل پر ہیں میں بھی تمھارے ساتھ ہوں قیامت کے روز مجھ گنہگار کی لاج رکھ لینا میں تمھیں اکیلا نہ جانے دوں گی بلکہ تمھارے ساتھ میں بھی جنت میں چلوں گی۔

اس تقریر اور حالت سے حادثہ اور بھی زیادہ برا فروخت ہوا تنہا بدن میں الگ لگ گئی اور بچوں کے پھول سے رخساروں پر طمانچے مارے اور تیغِ ابدار کینچ لی بیوی اور کینچ سامنے آگئیں کہ پہلے ہمیں ان کے قدموں پر نشا رکھ بعد ان کو ہاتھ لگا کر ظالم نے پہلے انہی کا چراغ ہستی گل کیا پھر دونوں بھائیوں کی گردنیں تن سے جدا کر دیں۔

صابری فیض ہے اللہ کا  
محرم رازِ محرم کر دیا  
رے کواد پریم کی آئی کش  
مصطفیٰ کا آنکھ میں نقشہ کھیا



حکیم مرزا بشیر احمد صابری



## مصور غم علامہ راشد الخیری دہلوی

حضرت امام حسین علی الصغر کو سپرد زمین کر کے خیمہ کی طرف آ رہے تھے کہ ایک ساندنی سوار سامنے سے آتا دکھائی دیا قریب پہنچا تو اونٹ بٹھا کر نیچے اترا ہاتھ چوم کر قدموں میں گرا اور کہا چہرہ اقدس کی کیا کیفیت ہے اور یہاں کیا ہو رہا ہے۔ مدینہ کا مسافر ہوں اور چونکہ ایک وعدہ کر چکا ہوں اس کے ایفاء کے واسطے حاضر ہوا ہوں۔ فرمائیے یہ سامنے کس کا لشکر ہے اور کس کا خیمہ ہے آپ کا قیام کس جگہ ہے اور بیعت یزید کا کیا حشر ہوا سنا تھا کہ آپ کے ساتھ ہے معلوم ہوا آپ کر بلا میں مقیم ہیں۔ امام حسینؑ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا تم نے میرے واسطے کیوں تکلیف اٹھائی وعدہ کس کا ہے کون ہو کہاں سے آئے ہو اور کیوں آئے ہو۔

مسافر نے کہا کہ میں مکہ کا رہنے والا ہوں اور بنو فاطمہ کا غلام ہوں ایک روز دو پہر کے وقت گرمی غضب کی پڑ رہی تھی میں ایک گلی سے جا رہا تھا کہ میں نے یا حسینؑ یا حسینؑ کی جگہ خراش آواز سنی اور یہ آواز اس قدر دردناک تھی کہ کلیجہ کے پار ہوئی جاتی تھی میں نے آنکھ اٹھا دیکھا کہ ایک لڑکی مدوازہ میں زمین پر بیٹھی یا حسینؑ یا حسینؑ کے منہ سے لگا رہی ہے میں نے پاس جا کر پوچھا کہ تو کون ہے اور حسینؑ کو کیوں پکار رہی ہے میرے سوال پر اس نے کہا کہ اس میں حسینؑ تھی اس کا دل بھرا آیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور کہا کہ آج ہمیں ہجر سے زیادہ ہو گیا نماز فجر کے بعد دروازہ دین آبیٹھی ہوں کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے دل کی گلی کو بجا دے



کوئی اولاد والا چھپر رحم کھا کر میرے باپ تک میرا پیغام پہنچا دے انکھیں رستے کو لگی ہوئی ہیں کہ اپنے باپ حسین بن علی کی صورت کی زیارت کر لوں، مائیں اپنے بچوں کو گود میں لے لے باپ اپنی بچوں کی انگلی پکڑے ہوئے آنکھوں کے سامنے نکلتے ہیں ان سے سوال کرتی ہوں کہ حسین بن علی کی حیرت بتا دو وہ میری طرف دیکھ کر چلے جاتے ہیں کوئی مسلمان میری رُخ نہیں کرتا میں بیمار ہوں اور اس دنیا میں چند روز کی جہان ہوں۔ ایک بد نصیب لڑکی جو دنیا سے ناشاد و نامراد اٹھ رہی ہے اپنے نانا کی امت سے رور و کرانجا کر رہی ہے کہ واسطہ خدا کا باپ سے پھر ٹٹی ہوئی بھائیوں سے چھوٹی ہوئی صغرا کا خط اس کے باپ تک پہنچا دو۔ اے بھائی ساندی سوار! اُمّرتو کو ذکی طرف جاتا ہے تو اپنے بچہ کا مددہ محکوسات لے لے مجھے بیمار نہ سمجھ میں تیرے ادنٹ کے ساتھ بھاگوں گی میں تجھے کھانے پینے کی تکلیف نہ دوں گی میری بھوک اڑ گئی میری پیاس ختم ہو گئی تو جھانک جائے مجھے ساتھ لے لے جب کہیں اور جائے تو مجھے راستہ بتا دے میں پوچھتے پوچھتے کو ذحلی جاؤں گی یقین کر میرے پاؤں باپ کی زیارت کو تیرے ادنٹ سے زیادہ تیز انھیں گے ملاقات کا شوق میرے ٹکان کو دوڑ کر دے گا اور میں ہانپتی کا نپتی نہیں اچھلتی کودتی اپنے کنبہ میں پہنچ جاؤں گی میرے پاس کچھ نہیں جو بھگو دوں یہ کپڑوں کے دو جوڑے ہیں تیرے بچوں کے کام آجائیں گے یہ ایک چلنی ہے اگر تیرا دل قبول کرے میرا زخمی دل تجھ کو دعائیں دے گا خدا تیرے بچوں کی عمر دوا کرے میری آنکھیں اپنے بابا کی صورت کو ترس رہی ہیں میرا دل بھائیوں کے دیکھنے کو تڑپ رہا ہے۔ اے ساندی سوار ساری ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے تارے گن گن کر صبح ہوتی ہے جس وقت اذان کی صدا بلند ہوتی ہے تو دل کہتا ہے کہ آج باپ کی زیارت نصیب ہوگی مگر جب وہی توذن مغرب کا پیغام پہنچاتا ہے تو آکر بیٹ جاتی ہوں اور دروازہ کھلا رکھتی ہوں کہ میرے باپ کو آواز دینے کی تکلیف نہ ہو۔ اے خوش نصیب مسلمان حسین! سے پھر ٹٹی ہوئی صغرا کی دعائیں لے یہ دیکھے ہوئے دل کی صدا خدا کے حضور میں قبول ہوگی۔

اتنا بھکر جا رہی بابا بابا بھکر یہ ہوش ہو گئی۔ میں نے ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں تو کیا دیکھت ہوں کہ چچی بخار میں بہیں رہی ہے میرا دل کٹ گیا میرے آنسو نکل پڑے جب دیکھا بیمار کی ہڈیاں ہا ہڈیاں رہ گئی ہیں گوشت کا پتہ نہیں اور سانس ہڈیوں میں پل رہا ہے میں پیچ اٹھا جب مجھے معلوم ہو کہ مظلوم بچہ کی زبان سے یہ ہوش میں یہی باپ کی صدا اُٹیں بلند ہو رہی ہیں جس وقت بیمار بچی ہوش میں آتی تو میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کچھ اس لئے نہیں کہ میں مسلمان ہوں

بلکہ اسلئے اور صرف اسلئے کہ یہ کیفیت دیکھ کر میسر اول تڑپ اٹھیں حیرے سامنے قہم کہتا ہوں کہ جب تک تیرا یہ خط تیرے باپ تک نہ پہنچا دوں گا مجھ کو زندگی ہر حالت مہرام ہے میری بیابانی یہ کپڑوں کے جوڑے خدا تجھ کو نصیب کرے میں اپنی خدمت کی اجرت قیامت کے روز تیرے نانا سے لوں گا زمین شق ہوا اور میں سما جاؤں اس سے پہلے کہ تجھ سے اپنا معاوضہ طلب کروں میرا بچہ بیمار ہے اور میں اس کے واسطے دودھ لینے آیا ہوں مگر کٹ جائیں یہ قدم اب اگر گھرواپس ہوں اور بچوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر اپنے بچہ کی صورت تیرا پیام پہنچانے سے پہلے دیکھ لیں میں تجھ کو فردا ساتھ لیجاتا لیکن تو دیکھ لے میرے اونٹ پر کجا وہ نہیں ہے اس کو باندھنے جا رہا تھا مگر خدا کے بھروسہ پر تیری خدمت کو روانہ ہوتا ہوں۔

میں اب الغافلین وہ کیفیت بیان نہیں کر سکتا جو بیمار پرطاری ہوئی وہ میری گفتگو سے راکت ہو گئی حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی اور اتنا کہا کہ خدا کے واسطے مجھے گناہگار نہ کر اور پہلے اپنے نھنے کو دودھ دے آ ایسا نہ ہو وہ روئے اور اس کلمہ مجھ پر پڑ جائے۔ اے بھائی! میرا بھی ایک معصوم بھائی بابا کے سہرا ہے اس کی تصویر میرے آنکھوں کے سامنے بھر گئی پہلے اپنے بچہ کو دودھ دے آ۔ خدا تیری ماتا تھنڈی رکھے تیرے بچہ کی مزاری عمر ہو اور سب بچوں کے طویل میں میرا بھائی بھی بنے۔ میں نے ہر چند کہا کہ وہ نہ باقی اور میں بچہ کا دودھ دیتے ہی کو ذروانہ ہوا پرسوں صبح کو جب میں کو ذہنچا ہوں تو معلوم ہوا کہ آپ کر بلا میں تشریف فرما ہیں خدا را بتائے کیا حالت ہے اور یہ تیری کیفیت گزری ہے۔ امام حسینؑ نے قاصد کی طرف دیکھ کر ہاتھ بڑھایا خط لیا اور کہا۔

بیارے بھائی تو میری بچی کا خط لیکر آیا ہے تیرا شکریہ نہیں ادا کر سکتا جس بچی کا تو بیارہ ہے وہ میری بیابانی صغرا ہے اور میں اس وقت جس حال میں ہوں خدا میرے جان دشمن یزید ابن زیاد اور عمر سعد کو بھی اس سے محفوظ رکھے تجھے معلوم ہو گا کہ میں نے اس باپ کی گود میں پرورش پائی ہے اور میں اس ماں کے دودھ سے پلا ہوں جنھوں نے جہانوں کے واسطے خود فاقہ کئے مگر اس وقت اس قابل بھی نہیں کہ صغرا کے جہان کو دو گھونٹ پانی بھی پلا دوں بھائی! آج تیرے دن ہے کہ آل رسول پر یزید اور ابن زیاد کے ظلم سے عمر و سعد نے دنیا پائی بند کر رکھا ہے میرا تمام خاندان بھوک و پیاس سے تڑپ تڑپ کر میدان جنگ میں ختم ہو چکا صبح سے اب تک سب کا صفایا ہو گیا جس اصغر کا تو ذکر کر رہا ہے اور جس کی یاد میں بیارہ صغرا

نے تجھ کو دودھ کے واسطے بھیجا وہ دودھ تو درکنار پانی کے چند قطرہوں کو ترپتے ہوئے زمین کے نیچے پیچ گیا میری بہن کے دونوں بچے خون و محمد قبروں میں اس معصوم کو لوریاں دے رہے ہیں جن ہاتھوں میں یہ خط لیا ہے یہ اکبر جیسے شیر اور قائم جیسے پیارے خاک میں لٹا چکے میرے بھائی میری بی بی کے اور میرے سچے محسن قیامت کے روز تیری دعوت کر دوں گا اور جس طرح تو نے عہد کیا ہے میں بھی میدانِ کربلا میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک حوض کوثر سے تجھ کو سیراب نہ کروں تجھ کو ایک گھونٹ بھی حرام ہے۔

قاصد قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ اجازت دیجئے کہ عمرو سعد ملعون کے مقابلہ میں جا کر شہر میں امام حسینؑ نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر جب اصرار زیادہ بڑھا تو فرمایا تیری خدمت یہی ہے جو تو نے انجام دی اب اس کا جواب بھی بیمار بچی کو پہنچا دے ذرا میں کو بڑھلوں اور عورتوں کو سنان دوں یہ کہہ کر امام حسینؑ غم میں تشریف لائے اور خط پڑھنا شروع کیا۔

بابا: ایک ہمدرد ایک سال ہو گیا۔ راتیں آنکھوں میں کھٹی ہیں اور دن دروازہ میں ختم ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا تھا تو اچھی ہو جاؤ گی بلوالوں گا۔ بابا اب میں بالکل اچھی ہوں بخار کو آرام دلا کھانسی کو بھی آپ کے پاس اللہ رکھے سب بچے موجود ہیں ان کو دیکھ کر دل پہلاتے ہوئے مجھ بیمار کو کیوں یاد کرنے لگے ایسے بھولے کہ خیر صلاح تک نہ پہنچی اچھے میرے ابا جان میرا تصور معاف کر دیجئے میں آپ کے چلتے وقت روئی نہیں تھی جو آپ خفا ہو گئے میں تو اوڑھنی سے یونہی منہ پوچھ رہی تھی میرے ابا مجھے جلدی سے اپنے پاس بلوائے دیکھنے تو سہی مجھ پر کیا گذری ہے۔ اصغر بھیا کی یاد میں گھٹنوں ٹھلی کی طرح ترپتی ہوں اب تو ماشاء اللہ اور بھی زیادہ گھٹنوں چلتے ہوں گے ہاے کس طرح کہوں کلیجہ منہ کو آڑتا ہے بھیا کو دیکھے کتنے دن ہو گئے نام لے لیکر کس طرح چمکتے تھے ارے میرا بھائی الہی ہزار ی عمر ہوا اکبر بھیا بھی مجھ کو بھول گئے ہیں تو سب کی کنیز ہوں بیوی جان سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی لونڈی کو اس طرح بھول جائیں گی اور پلٹ کر خرتک نہ لیں گی میں یہ تو نہیں کہتی کہ وہ مجھے بھائی کی اولاد سمجھیں اور بھتیجی کہیں مجھے اپنے بھائی کی ماما ہی سمجھ لیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ خدمت کروں گی لونڈی باندی کو عذر ہو گا اور مجھے عذر نہ ہو گا رات بھر آپ کے پاؤں دباؤں گی اماں بیوی کا سرد دھلاؤں گی بھوئی جان کا اور ان کے بچوں کا کھانا پکاؤں گی اکبر بھائی کے کڑیسیوں لگیں۔ اصغر بھیا کو ساتھ سلاؤں گی لوری دوں گی منہ ہاتھ دھلاؤں گی نہاسا دلہنا بناؤں گی، بابا جان آپ کو مجھ پر رحم نہیں آیا۔ میں نے

سنہ ہے دادی جان ایسی نرم دل تھیں کہ چکی میں پس کر اللہ کے نام دیتی تھیں۔ بابا جان آپ اللہ کے نام مجھے اپنے پاس بلائیے اے سے مجھے سب ہی بھول گئے اماں بوی، پھوپھی جان اکبر بیٹا کسی کو بھی میرا دھیان نہ رہا۔ بابا برہ رو کر کلیجہ میں ہوک اٹھتی ہے آنکھیں سب کی صورتوں کو پھونک رہی ہیں میں نے اپنے اصغر بچے واسطے ایک شلو کا تیار کیا ہے انشاء اللہ اپنے ہاتھ سے پہنا دینی پھوپھی جان اپنے بچوں میں ایسی لگیں کہ اتنا بھی خیال نہ رہا کہ جلدی بلائے گا وعدہ کر آئی ہوں جلدی ہی جلدی میں اتنے دن تو ہو گئے اب خبر نہیں کہ وہ جلدی کب پوری ہوگی؟

رو رو کر اور بچیاں لے لیکر امام حسینؑ نے بیمار صغرا کا خط ختم کیا اور باہر نکل کر قاصد سے فرمایا۔ احسان ہو گا اگر میرا پیغام میری بچی تک پہنچا دو گے کہ جب موت سر پر پھیل رہی تھی جب زندگی کا حقیقی مقصد مکمل ہو رہا تھا، جب دنی خواہش کے پورا ہونے کا وقت آچکا تھا، جب حسینؑ میدان کربلا میں نام کی امت کو صبر و استقلال کے معنی بتا رہا تھا، جب حسینؑ کی آنکھیں زینت کو بن بچوں کا دیکھ چکی تھیں جب حسینؑ کی نشانی حسینؑ کی بدولت اس کے سامنے دنیا سے مٹ چکی تھی، جب حسینؑ کے ہاتھ اصغر و اکبر کو قبروں میں دبا چکے تھے، جب حقبات حسینؑ کی کمر توڑ چکا تھا جب ماں اور باپ کی صدائے تحنیں اور بھائی کے جربا کے نعرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے جب نانا کی مقدس آواز اس کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی اور جس وقت اس کے اپنے بھائی اور بہن کے بچے کلمہ توحید پر قربان ہو چکے تھے اور جب ایک بیابانی کے سوا جو اس سے کوسوں دور اس کی یاد میں ٹرپ رہی تھی اس کے مردہ بچے اس کی آنکھ کے سامنے تھے اس وقت اس کو صرف ایک ارمان تھا اور وہ یہ کہ زندگی کے ان آخری لمحوں میں وہ دنیا سے رخصت ہونے سے قبل، اپنی اس بچی کی صورت دیکھ لے جس کی یاد میں نیند اچھٹی تھی اور جس کے خیال سے دل روتا تھا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس ساعت آخر میں وہ خواہش بھی پوری ہوئی اور صغرا کا خط پہنچ گیا۔ میرے پیارے بھائی میں موجود نہ ہوں گا مگر صغرا کے سامنے شہادت دیجیو کہ شہادت سے قبل حسینؑ نے تیرے خط کو آنکھوں سے لگایا اور بوسہ دیا بھائی جو دیکھ رہا ہے وہ کہہ دیجیو جو سنا ہے وہ سنا دیجیو اور کہیو تجھ کو خدا کے سپرد کیا وہی تیرا حافظ و نگہبان ہے جن کو یاد کر رہی ہے وہ سب خدا کے ہاں پہنچ گئے ماں اور پھوپھی اگر زندہ ہیں تو خدا جانے کیسی کیسی شفیق و تدبیریل کے بعد تجھ تک پہنچ کر باپ کی یاد اگر زیادہ ستانے صبر سے کام لے جو بھائی اب تو میرے سامنے سے نہت ہو جاوے گا تو میں تیرا بھی خاتمہ کر دیں اور میرا پیغام میری بچی تک نہ پہنچے۔

# سلام

از جناب سید سبط حسن احمینی خوشتر جو نوی

نہ تو مہربانی رہا اور نہ غنیمت باقی  
 مٹ گئے نام محمد کے مٹانے والے  
 ذکرِ مظلوم ہر اک فرد بشر کرتا ہے  
 مٹ نہیں سکتا زمانہ کے مٹانے کبھی  
 نہ رہا شام میں کوئی نہ رہا کوفہ میں  
 ہو گیا منقطع التسلل عدو نبوی  
 کہ کینچ کتین یہ کہتے تھے علمدار جری  
 پانی مشکیزہ میں بہر لینے دو بھر اطفال  
 نہر سے ابنِ علی کو کوئی سر کا نہ سکا  
 کام جب آچکے سب یا اور انصار حسین  
 کہہ کے رخصت ہوئے شبیر یہ بیمار سے آہ  
 کہہ بلایں تو ہوئی قتل سب اولادِ برو  
 سحر و شام شفق دیکھو لہو کے ہم رنگ  
 کس طرح بھائی کے لاشہ کو بہن پہنچانے  
 ہائے پامال نہ کی ہوتی شہیدوں کی لاشیں  
 ہم مسلمانوں کے ہیں خاندانِ بیتِ حسین  
 جب کہ یہ سن لیا خوشتر نے کہ پیا سحرِ حرم

رہ گیا تذکرہ فلاحِ خیر باقی  
 آج تک کرب بلا میں ہیں بہتر باقی  
 قتل ہو کر بھی رہے سبطِ پیغمبر باقی  
 حشر تک یوں ہی رہیگا غمِ سرور باقی  
 ہے مگر ذکرِ جہادِ علی اکبر باقی  
 شان میں اسکی رہیگا ہوا لا بتو باقی  
 دیکھ لو ہے مری شمشیر میں جوہر باقی  
 در نہ پہر عمر رہیگا نہ یہ لشکر باقی  
 اب بھی ہے قبضہ عباسی لا اور باقی  
 رہ گئے کیکہ و تنہا شہ صفدر باقی  
 اب نہ اکبر سی رہے اور نہ اصغر باقی  
 اک نقطہ رہ گئے تھے عاصمِ مطہر باقی  
 خونِ اصغر کا اثر ہے یہ فلک پر باقی  
 کہ نہیں جسم پر اب فسقِ مطہر باقی  
 کاش رہنے دیا ہوتا تنہا بے سر باقی  
 گردِ مدینہ میں نہیں فاطمہ کا گھر باقی  
 تعلق اب نہیں اسے ساقی کوثر باقی

# رونق بزم حیات

(۲۱):

جنابہ محمودہ خستہ صبا

السلام اے رونق بزم حیات  
اے بیخ نینوا اے ہر صدیق و صفا  
اے حسینؑ، فرزندِ دلنداما المشرقی  
اے مجسم صبر، ابن المصلیٰ، والایار  
جادوہ حق سوہنے تھے، کبھی تیرے قدم  
صاحب صبر رضا، اے پیکرِ نورِ نبی  
تو نے واضح کر دیا، جو تھا نہاں ارجیا  
تیرا عث ہے شہادتِ ایک غمٹ کا نینا  
حق کی خاطر تیری گردن پر چلی تیغ ستم

السلام اے مجمع والاصفا  
اے شہیدِ کربلا، اے فتح ملک جفا  
اے شفیع امت محبوبِ رب العالمین  
اے سرِ پانویزِ حق، اے سیدِ عالیِ وقا  
اے فدائے حق پرستی، اے شہِ علیؑ نجم  
اے حسینؑ، اے زورِ بازوئے علیؑ  
اے عظیم المرتبت، اے صبا غم و ثنا  
تیری عظمت و شہادت کو دیا کچھ اور شان  
محزون علم و وفا، اے منبعِ لطف و کرم

کام وہ تو نے کیا اے مجمع والاصفا  
نام تیرا بن گیا ہے رونق بزم حیات

کب زیارت ہو میرے جاؤں کبیں کربلا  
اب تو محمودہ یہی دن رات ہو میری دعا

# کوہ قائم

اس کوہ مقدس کو (جو بلند حیدر آباد فرخندہ بنیاد سے پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) ایک چھوٹی ناہمواری پر شریعتدار سلطان الواعظین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ مرحوم و مغفور نے لواء مبارک (نشان) نصب فرما کر قائم آل نبی کے نام نامی سے منسوب فرمایا اس واجب الاحترام وادی پر جمعہ اول کو بوقت عصر مجلس عزایا ہوئی ہے اور بعد مجلس ختم کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ ۱۴ اشعبان المعظم کو بوقت عصر لواء مبارک نصب اور اس رات اعمال بجالائے جاتے ہیں۔ ۱۵ اشعبان المعظم کو بوقت عصر جشن میلاد صاحب العصر الزمان منعقد ہوتا ہے بلکہ کے نامی گرامی شعرا بارگاہ مقدس میں بحضور حضرت صاحب قضاۃ خوانی سے مجلس میلاد کو رشک فردوس بنا دیتے ہیں۔ سامعین کے نعرہ صلوات سے تمامی کوہ مقدس معطر ہو جاتا ہے ۲۹ ذی الحجۃ الحرام کو بوقت مغرب سیاہ لواء نصب اور عاشور غنائہ ادا کیا جاتا ہے زائرین ہر موقع پر کافی تعداد میں جمع ہوتے ہیں اس کوہ کے بانی و متولی عالم متبحر فاضل جلیل شریعت مدد اشراف الواعظین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ طاب ثراہ تھے جن کا انتقال بتاریخ ۸ رجب المرجب ۱۳۵۳ھ روز شنبہ بوقت پنج ساعت شام بھر (۶۱) سالگی ہوا۔ خدام مرحوم کو غریب رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

اس وقت کوہ مقدس کے متفہمین جناب مولوی میسر جوہر علی شریف صاحب اور جناب مولوی قیصر علی شریف صاحب اور جناب مولوی صفدر علی شریف صاحب بی۔ ٹی اور جناب سکندر علی شریف صاحب مرحوم قبہ دکنہ کی یادگار ہیں اول الذکر سب سے بڑے فرزند ہیں۔

جناب مولوی سید عباس حسین صاحب معصوم بھی جو مرحوم کے بڑے داماد ہیں کوہ مبارک کے انتظام میں خاص حصہ دیتے ہیں۔ ہر جمعہ اول کو زائرین کثیر تعداد میں اس کوہ مقدس کی زیارت سے مشرف ہوا کرتے ہیں۔ اس وادی مقدس سے ایک متعدد معجزات ظہور میں آتے ہیں از انجملہ اس کوہ اقدس پر ایک چشمہ ہے اس چشمہ کا پانی اگر کسی دائم المرض کو پلایا جائے تو خدا کے فضل سے فوری شفا پائے اس کوہ مقدس کی خاص بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہاں دیگر مقدس مقامات کے پہاڑی پر جوتا پہنے چڑھنا سخت منع ہے جس کی خاص طور پر نگرانی کیجاتی ہے۔ کمان اول ہی پر پارہ نہ ہو جانا پڑتا ہے واقعا یہ انتظام جو متعلق یہ احترام کوہ مقدس سے نہایت اچھی ہے خداوند عالم ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ ہم دوسرے مقامات مقدسہ کا بھی احترام اسی طرح کر سکیں

مصطفیٰ شیری

ہیں حقیقت میں علی رضی

لام مٹ کر وال کی صورت بنا

لجک لکھی کہا اور دمک دمی کہا

دونوں نامون پر کہیں صل علی

آج دونوں نام کا عقدہ کہلا



منظرِ شانِ محمد مصطفیٰ

(ع) کو جب (ی) کو اوپر لکھ دیا

کوئی بتلا دے کہ کسی شان میں

سننے والوں پر یہ فرض عین ہے

تجکونست ہی جودل سو صابری

انرا حکیم مرزا بشیر احمد صاحب صابری



# سلام

شفیق امت خیر الوری ولی خدا      قتل تیغ جفا، یا حسین ابن علی  
 شبیه سرور کونین، آن علی اکبر      بسوئے غلدر وانش، جال تشنہ لبی  
 ہزار جان فدایت کہ یوم عاشورا      فدائے امت جان خود، شہا کردی  
 بجائے آب کند حلق تر ز قطرہ خون      علی اصغر شش ماہ، آہ تشنہ لبی  
 شہید شد، و نہ شد بخرف صدق      فدا شوم بدل جان بر آل مصطفیٰ  
 برائے بخشش ما، نور دیدہ زہرا      شہید گشت، و بشد از برائے سہمی

برار حاجت اختر قریشی مضطر

برائے شاہ شہیدان کربلا، ربی

اختر

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ ذکی صاحب کا اجتماعی خیال (تاریخی حالت کی ترتیب) پورا نہ ہو سکا جس کی وجہ کتاب "تغیر تاریخی" رہ گئی اور عبارت چابھلا فاضلوی صورت میں ظاہر ہوئی ہے صاحب تالیف کو افسوس ہے کہ تاریخی حالات کی ترتیب کے خیال کو "ارادت" میں تبدیل کرنا پڑا، حالانکہ ہر صفحہ پر مستند کتب کے حوالے اور اقتضات اس کتاب کے بعض اجزاء کو تاریخی حیثیت دیتے ہیں، اب رہ گیا حصہ "ارادت" تو وہ مامل یا فاضل کی زبان لیا ہوا ہے، جو "شہادت نامہ" کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔

باب اول کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

"ابنِ محکم کی زہر آلود تلوار سے مسجد کو ذیس تضرع ہو کر حضرت بیدنا علی علیہ السلام نے بتاریخ ۱۲ رمضان المبارک ۱۰۰۰ھ کو ذیس انتقال کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ اس حین ارادت سے متاثر ہو کر جس کا ذکر قبل ازیں آیا ہے، ذکی صاحب حضرت امیر علیہ السلام کی شہادت کو شہادت تسلیم نہیں کرتے کیونکہ "انتقال" کا لفظ مؤلف کے اس عقیدہ پر دلالت کر رہا ہے۔

فاضل مؤلف کی عبارت بھی کچھ کم "دلچسپ" نہیں، بعض نو نے ملاحظہ ہوں :-  
"امیر شام نے یہ چال چلی کہ لشکر شام میں حضرت امام حسن کے سردار کے قتل کی جھوٹی افواہ اور غداری پھیلا دی۔"

غدر پھیلاتے تو تھے، نہایت، مگر غداری کا پھیلا نا سننے میں نہیں آیا، ممکن ہے یہ نئی ایجاد ادبی غداروں کی۔  
حضرت امام عالی مقام سے متعلق لکھتے ہیں کہ :-  
"نوس محرم کو عصر کے وقت آپ تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹکیے ہوئے بیٹھے تھے۔"  
"تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹیک کر" بیٹھنا ایک نئی روایت ہے، جس کے راوی واقدی ثانی جناب ذکی ہیں۔

اب ذرا اس رنگینی کو ملاحظہ کیجئے :-

"ترکیستان عرب کے چتے ہوئے صحرائیں و صحرائیں یعنی پانی کا سرب ہوجانا ایک درخیز واقعہ ہے۔"  
پانی کا سرب ہوجانا کس قدر البرا نکلامانہ ترکیب ہے؟ اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں :-  
"داخل مشہور ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے اس ایجاد کی ماں نے کنوئیں کھدوانے کی صلاح دی،" دیکھئے اس شکل کو کس عہدگی سے میدان کر بلا کے تذکرہ میں استعمال کیا ہے؟ تاریخ سے بیگانہ یہی خیال کر گیا کہ وہاں "ایجاد" نامی کوئی شخصیت تھی، جس کی والدہ محترمہ نے کنوئیں کھدوانے کی صلاح دی، کیوں ہے نہ یہ بھی ایک ادبی ایجاد؟

امام غلامی وہ تقریبی نقل کی گئی ہے جو آپ نے شفی القلوب یزیدیوں کے سامنے کہا تھا اس میں ایک جملہ یہ بھی آگیا ہے:-

”کیا میں ان کے ولی اور ابنِ عم کا فرزند نہیں ہوں؟“

اب لفظ ولی پر ایک نوٹ دیا گیا ہے کہ جو حضرات جناب امیر علیہ السلام کو وصی مانتے ہیں وہ یہاں ولی کی بجائے وصی پڑ ہیں ”حضرات قائلین کی طرف سے اس اجازت کے لئے ہم جتنا ذکی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔“

جنگ کی تیاری کے سلسلہ میں بصدِ تحقیق یہ تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”اس کے بعد آپ نے عربی پوشاک زیب تن فرمائی اور عمامہ نبوی سر پہ باندھا ”غالباً ذکی صاحب یہ سمجھتے ہیں کہ جنگ سے پہلے امام پاک محبی لباس میں تھے اور جنگ کے وقت عربی لباس زیب تن فرمایا گیا۔ یہ کیا ای طرح کی بہت سی بدحواسیوں سے کتاب پر لگی گئی ہے۔“

اتفاق سے ذکی صاحب شاعری واقع ہوئے ہیں، اس لئے موقعہ بے موقعہ کمال انکسار آپ نے داد شاعری بھی دی ہے۔ اور ایک مزید و المیہ تذکرہ کو اشعار کی شرکت سے ”قابل دید اور کچھ مرقع“ بنا یا ہے۔ اس کے چند ایک نمونے بھی ملاحظہ ہوں:-

سیدنا امامِ مہن کی نہرِ خولی کا ذکر کرتے ہوئے کہ یزید ملعون کی سازش سے جعدہ نے آپ کو زہر دیا اور آپ کو تکلیف ہونے لگی، فوراً آپ رسولِ کریم کی مزار مبارک پر پہنچے۔ جس جگہ شریکِ شہدِ ضرورت غالباً محسوس ہوئی۔ اس لئے احمد کا یہ شعر لکھ دیا ہے

کس چیز کی کمی ہے سولی تری گلی میں      دنیا تری گلی میں، بقعی تری گلی میں

حضرتِ مسلم کے ایک بڑھیا کے گھر میں پناہ لینے کا واقعہ نقل کرتے ہوئے کلفت شانی فرماتے ہیں کہ ”میں بڑھیا نے آپ کو کھلایا پلایا اور غلوں دل سے خدمت بجالائی اور مارے خوشی کے پھولے زہانی تھی یہاں بھی ایک شعر بطور الہام کے شاید نازل ہوا جو فوراً چپا ل کر دیا گیا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔“

استعمال کی موزونیت ملاحظہ ہو، یعنی بغیر اس شعر کے آپ کا ذہن ناقص اس بڑھیا کی خوشی اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

اور سنئے — ”حارث معصومین سلم کو ڈھونڈ مھکرتھا ک جاتا ہے۔ اور جب گھر آکر

دونوں نفعے شہزادوں کو اپنے ہی گھر میں پاتا ہے تو اُس کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی، ذکی صاحب بھی یہاں مجسمہ حیرت بن گئے۔ جس کا ثبوت یہ کہ بجائے کسی شعر کو ٹھونسنے کے مصروف ذیل پر ظلم کر گیا تھا ”یار درخانہ دین گردو جہاں می گردم“

دیکھئے مہتمم ویکس شہزادوں کو پاکر عارث کے منہ سے اس مصروف کا ادا کرنا کس قدر کمال ہے اسی حیرت کے سلسلے میں عربن سعد کے متعلق بھی ذکی صاحب حیرت کا اظہار فرماتے ہیں کہ ”ایک صحابی کا بیٹا ایسا ناخلف کس طرح پیدا ہوا“ یہاں بھی ایک شعر نہیں مصروف ضروری تھا جو عرض کیا ہے

”سلف اُن کے وہ تھے، غلط اُن کی یہ ہیں“  
غالباً فاضل ٹولف کو یہ یاد نہیں رہا کہ معاویہ بھی صحابی ہی تھے، اور حسین مظلوم کے بھائی تھے قاتل پر رسول اکرمؐ کے ساتھ وہ بھی لعنت بیٹھے تھے، اور کیا آپ ابوہب کو خانوادہ نبوت سے علیحدہ سمجھ رکھے ہیں۔؟

میدان استمان میں خیمہ اہل بیت اطہار کے اطراف خندق کھدوا کر میں آگے بڑھنا چاہتا اور اس گنگ کو دیکھ کر زیدی فوج کے ایک سپاہی مالک بن حوزہ کا استہزاء کرنا اور آگ میں گرائی نقل کر کے جلدی سے ایک شعر بھی لکھتے ہیں۔

ہر آنکھ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت  
دماغ بے ہودہ بخت و خیال باطل بست

ہم شبیہ پیغمبر حضرت علیؑ کی شہادت کا خون رولانے والا ذکر کرتے ہوتے ارشاد ہوتا ہے۔ ”آپ کی والدہ حضرت ام کلثومؑ کا دل مسلسل صدمات کے داغوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔ اور لیجئے ایک شعر بھی موجود ہوا ہے

مراسینہ ہے شرف آفتاب داغ ہجرال کا  
طلوع صبح شریک ہے میرے گریباں کا

صدمات کے داغوں سے لالہ زار والی انوکھی ترکیب پر یہ شعر کتنا عجیب معلوم ہو رہا ہے۔ بہر حال پوری کتاب ہوائے اُن مآخذات کے جوتا پختی ہیں (اور ذکی صاحب کی ذکاوت کی رنگ آمیزی ہے) ہے

آخر میں ”آراہ علمائے کرام“ کے تحت ہزار کلسنی سرشار اجہا درنوب اختر یا جنگ بہادر

قبلہ و کعبہ مولوی سید علی نقی صاحب قبلہ و کعبہ مولوی سید بندہ مخ صاحب امید شاہ مخ صاحب شظاری قبلہ مرزا بہادر علی صاحب جناب آقا اور عبد الباقی صاحب صدیقی ایم۔ اے کی رائیں درج ہیں۔  
ہیں یقین ہے کہ تذکرہ محترم حضرات نے بغیر کتاب ملاحظہ فرمائے یا پندہ اور اراق ایسی نظر سے دیکھ کر ایسی پیش قرار رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

قابل مؤلف ثنائیہ کے گرا بجوٹ ہیں اور شاید بعض چھوٹے چھوٹے رسائل کے مصنف بھی گمراہوں کہ ان کا یہ تازہ شاہکار کسی صف میں جگہ پانے کے قابل باری رائے میں ہرگز نہیں ہے۔

**ماہنامہ جالندہر شہر** | مدیرہ میلا خاتون صاحبہ زیر نگرانی انجمن اشاعت اسلام  
جالندہر کتابت طباعت عمدہ کراؤن سائز سہ سہ صفحہ  
چند سالانہ ایک روپیہ — فی پرچہ ۲

ہم سرور ہیں کہ آج کل ہندی سوانی دنیا خواب غفلت سے چونک رہی ہے، مغیر مسلم خواتین کی بیداری نے مسلم خواتین کو اب آمادہ عمل بنایا ہے، عورتوں کی تعلیم جو کبھی گناہ قرار پاتی تھی آج ضروری بھی جا رہی ہے، ادنیٰ و اعلیٰ ہر گھر میں تعلیم کا پرچا ہے۔ مگر آہ وہی تعلیم جو ”بزرگ خانہ“ کو ”شع انجن“ بنا رہی ہے۔ ہم ایسے علم کے سیکھنے سے جاہل رہنا بہتر سمجھتے ہیں، مغربی معاشرت کی اندھ نظائید مغربی طرز کی پیروی گرویدگی کا غمناکہ اب نہ ہستی آئندہ نسل کو ضرور ممکن بنا رہیگا۔ ہندی مسلمان عورت کو بے پرکی اڑانے سے یہ بہتر ہے کہ پہلے مغربی اور پھر علوم خانہ داری کی تعلیم دی جائے۔ مذہب اس کا ایمان ہو اور گھر کی چار دیواری اس کی دنیا۔

رسالہ زیر بحث بھی ایسی ایقان کا حامل اور ان ہی خیالات کو ترویج دے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر ہیں خوشی محال ہو رہی ہے کہ اب ہماری بہنوں میں بعض ایسی بھی نکل آئی ہیں جو مغربی طرز و معاشرت کی برائیوں کا گہرا مطالعہ کر چکی ہیں، اس سرایت کے ہوئے نہر کے ذریعہ کا واحد علاج ایسے لٹریچر کی فراہمی ہے جو بگڑی ہوئی ذہنیات کو سوار سے، خدا کا شکر ہے کہ اردو کے دس بیسائی رسالے جیسے ”مسلمہ“، ”عصمت“، ”حرم“، ”خاتون“، ”سہیلی“، ”نور جہاں“ وغیرہ اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

مسلمہ کا مطالعہ مسلم لڑکیوں کے لئے یہ ضروری ہے، اس کے اب تک کئی نمبر نکل چکے ہیں۔ ابتداء سے زیر مطالعہ رکھنے کے بعد ہم اس کے ادارہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اپنے مقصد میں برابر کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ یہیں حیرت ہے کہ اتنا نفیس پرچہ سالانہ صرف

ایک روپیہ کے معاوضہ پر کیسے چل رہا ہے؟ یہ یقیناً مدیرہ محترمہ اور ان کے معاونین کی نیک نیتی اور اخلاص کا نتیجہ ہے۔

ماہوار رسالہ انتخاب لکھنؤ  
زیر ادارت جناب نقیض سلطانپوری۔  
اس کتابت طباعت اوسط، کراؤن سائز ۸، صفحات  
چند سالانہ سے روپیہ۔ فی پرچہ ۴  
مقام اشاعت: صدیقی بک ڈپو لکھنؤ۔

صدیقی بک ڈپو علی وادی حلقہ میں کافی روشناس ہے، اس کی علمی خدمت خود اس کی شہرت کی ضامن بن گئی ہے۔ زیر نظر رسالہ ہی انتخاب کا ایک ”انتخابی“ آرگن ہے، یوں تو ہندوستان میں آگے واپس نئے نئے رسائل منظرِ شہود پر آ رہے ہیں۔ مگر یہ ایک جدت کا پہلو لئے ہوئے ہے، یعنی اس کے مضامین کا بیشتر حصہ محض انتخابی ہوتا ہے۔ ہم ادارہ کو اس وقت مبارکباد دیتے جب وہ مضامین کے انتخاب میں کچھ دلچسپی سے کام لیتا۔ اب تک انتخاب کے تین نمبر جاری نظر آئے ہیں، اس کے ادارہ کے ادو پر یہ شعور جن رہا ہے۔

باغ جہاں میں جو گل معنی کھلا کہیں  
دامن میں رکھ لیا نگہ انتخاب نے

مگر انتخاب کی نگاہ مضامین کے انتخاب میں جیسی کچھ تنگ رہی اس کا ہمیں انوس ہے، اگر فاضل مدیر ذرا کاوش سے کام لیں تو انتخاب کا دامن ”بامعنی“ گلوں سے یقینی بھر سکتے ہیں کہ رسالہ زیر بحث اب تک کوئی نکل پیش نہیں کیا، کیا ضرور ہے، لیکن کانٹوں کی کثرت نے گل کے جو یا کو دور سے ہی کھٹک دیا۔ دامن انتخاب میں اگر گل ہی گل ہوں تو انشا اللہ یہ بہت جلد ہک اٹھے گا جس کے لئے ہم دعا کرتے ہیں۔

جیمدی جیمدی ۱۳۵۳ھ  
مرتبہ شیخ ابوالقاسم صاحب مالک مطبعہ و کتابخانہ جیمدی پورہ  
{ لکھائی چھپائی بہتر، رائل سائز، ۸۰ صفحات (مستور)  
قیمت چکنا کاغذ ۱۲ روپے ۸

سالہائے گذشتہ کی طرح اس سال بھی مطبعہ حیدری سے ایک عظیم الشان جیمدی شائع ہوئی ہے۔

جس میں تاریخ اور جنتی کے علاوہ مشہور واقعات و مائیں اوقات طلوع و غروب و رجات شمس و قمر اور سب اقسام اربعہ عناصر قاعدہ اور شرح پاریل کر لیا۔ انبیاء کرام اور ازواج مطہرات وغیرہ کے حالات اور ولادت و وفات اور شاہان قدیم کے ہمدول ایران جدید کے حالات علمی اسلامی اور تاریخی واقعات شاہ فیصل کے حالات زندگی اور دنیا بھر کی کارآمد باتیں فواید کمال یا جنگ بھاد کی سوانح حیا اور بھادی مرزا بہادر علی صاحب کے حالات وغیرہ بہترین چیزیں اس جنتی میں فراہم کی گئی ہیں۔ اس جنتی کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ امیچ کشافین جنتی کو خرید کر عذا اہد مابور ہوئے۔ کئی ایک قیمتی تصاویر سے اس کی زینت بڑھائی گئی ہے، بعض تصاویر کے ساتھ ملک کے فوجانی شعور عیدس جتیں صاحب مصمصام کے تاریخی قطعات بھی درج ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ مصمصام ملک کے تمام نے جنتی کو مرصع کر دیا ہے۔

انتخاب کلام میر تراب علی خاں صاحب باز  
کتابت طاعت عمدہ بمبئی تقطیع ۳۳ صفحت قیمت ۲  
ملے کا پتہ:۔ کاشانہ باز ارگھانسی حیدر آباد دکن۔

حضرت مولانا کتینی کے شاگرد رشید میر تراب علی خاں صاحب باز ایک کہنہ مشق اور جوان عرشاویں آپ کا تخیل بلند زبان صاف روزمرہ مدد درج لطیف ہے۔ زیر نظر مجموعہ آپ کے ایک مشور کا انتخاب ہے۔ جو فقہ حالات اور قصویر کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ بمبئی تقطیع کے (۳۳) صفحت پر عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ اس کی اشاعت ہوئی ہے۔

ماہور کا بیوہ  
مرتب بہ نڈت دیانارائن نگری۔ رائے بازار کتابت طاعت عمدہ ۶۴ صفحت (مصور)

زمانہ سے ادارہ کی خواہش ہے کہ زمانہ سے تعلق اپنی رائے کا اظہار کریں اگر حیران ہیں کہ کیا لکھیں جو چیزیں ہاں میں غولی کا مجموعہ ہو بھلا اس میں قبیح کی تلاش کیا۔ نتیجہ گروہ امرا کے مرادف نہیں ہے۔ یہ جلی چیز کو بھلی کہنا آسان ہے مگر بھلائیوں کی تفصیل گونا گونا ذرا مشکل ہے کیونکہ گونا گونا الامعین میں جاتا ہے کہ غولی کو بیٹے گونا گونا بھی حال ہمارا بھی ہے۔ زمانہ کا ہر فواید ایک فخری کا حال ہوتا ہے، حیثیت مجرئی اگر یہ کہیں کہ یہ ایک غریب و بہت ہی خوب رسالہ ہے تو اگرچہ اس کی پوری ترمیم نہیں ہوتی لیکن ہم اس پر اکثر فائدہ دینے پر آمادہ ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ برابر پابندی سے بیس سال سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں زمانہ کی تقدیر کے باوجود کسی اور دور سے کی تخی طویل کا ایک مجموعہ ہے کہ نہیں۔ زمانہ اپنے ہمعصر میں بلند پایہ مضامین اور تنوع کے لحاظ سے ہیثیت پیشکش ہا ہمارے بہترین نمائیں اس کے ساتھ ہیں اور ہم معزز و موقر ہمعصر کو کامیاب کی انتہائی بلند یوں دیکھنے کے منتظر ہیں۔

# تاریخ طبع و محرم سقیئہ نسواں

نتیجہ فکر حکیم نادر علی صاحب رعد

اس سے حاصل نجات نسواں  
 جہیہ کامل سقیئہ نسواں  
 سال نسب کی رعدی تاریخ  
 فوج واصل سقیئہ نسواں  
 ۱۳۵۳

(ایضاً)

ماہ نامہ کاسال نامہ ہے  
 خوب و بہتر سقیئہ نسواں  
 رعد ہے بے حساب ہے بہار  
 خاص نسب سقیئہ نسواں  
 ۱۳۵۳

(ایضاً)

شد چو فایق غزینہ نسواں ————— ہست تقوٰی سقیئہ نسواں  
 ۱۳۴۳ ف ۱۳ ۶ ۱۳۵۳



# رہبر دکن

کامطالعہ آپ کو دوسرے سارے جرائد سے بے نیاز کر دیگا۔ ملکی اور بیرونی  
تازہ ترین دلچسپ کوائف، ممالک اسلامیہ کے حالات، بلند پایہ علمی، ادبی،  
سیاسی اور معاشرتی مقالے، عربی ڈاک کے تراجم۔ ایسوی ایٹڈ اور ریوٹر  
کی خبریں غرض یہ وہ خصوصیات ہیں جو رہبر کو ہر دلغزیز بنا رکھے ہیں۔  
تفصیلی حالات اور نمونہ کے لئے منیجر کو مخاطب فرمائیے۔

(۴)

## روزنامہ رہبر دکن

فضل گنج حیدر آباد دکن

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس چار مینار حیدر آباد دکن





رجسٹرڈ نمبر (۱۵)

استیخان کربودہ دارالبحریم کارخانہ

## تاج حینہ آئیل

(اسٹور و غن تاج حینہ)



جلد امراض رکے۔ لئے لاجو اسی علاج افعیت بصارت  
میں لاشائی ہے، بابوں کا محافظ و شمار فوائد کا مجموعہ  
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دے گا۔  
کارخانہ میں نای گرامی اطباء اور ذاکروں کے صد ہا شیکٹ موجود ہیں  
قیمت فی شیشہ کاس ۱۰ روپے خورد

## حیدر آباد میں لکھنو

مہتر بن مانا اور شہرہ آفاق برقی قوام عید سال سے ملک  
اور یہ دن ملک میں مشہور ہے، یہ وہی قوام ہے جو شامان و  
کاپسندیدہ تھا، عزیز شایقین حیدر آباد میں کی سہولت کیلئے  
ہم نے اپنی سول اینڈ بی سید محمد یعقوب صاحب کو دی ہے  
جہاں سے آپ کو یہ وقت تازہ قوام مل سکے گا۔  
محمد تیار علی موجود برقی قوام لکھنو



سوال الجنت :- میں یم یعقوب کتہہ نوشتہ محل  
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن





اپنی ضرورت کی بوقت

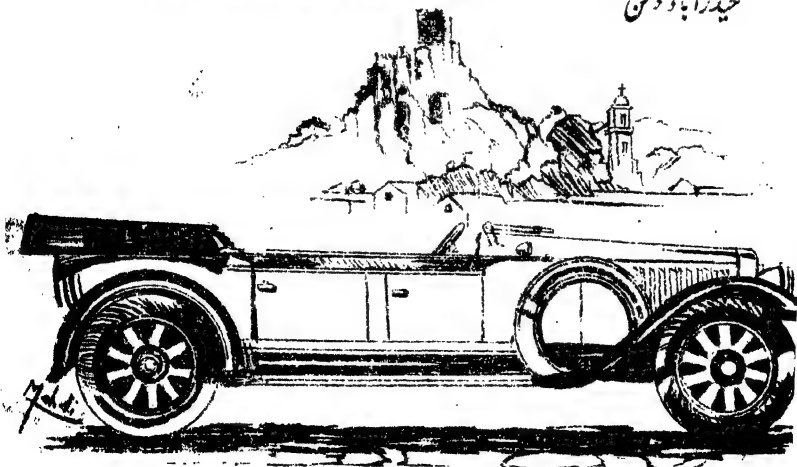
**FOR SERVICE & EFFECIENCY VISIT**  
**Le**

**DOMINION AUTO GARAGE**

**ABID'S BUILDING  
HYDERABAD DM**

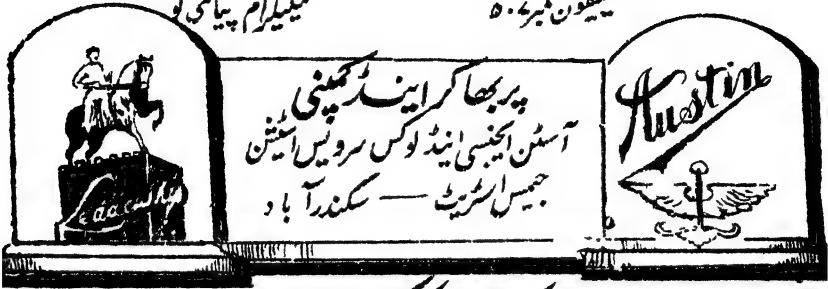
کو نہ ہوئے، جہاں تمام قسم کے موٹر کار کی دھجکی  
اور زخوائی وغیرہ کا کام ماہرین کے ذریعہ انجام پاتا ہے  
علاوہ ان میں سیاری جار جنگ اور اکثر نقل کے لئے  
ہیں یا دفریلٹے۔ وقت کی پابندی اجرت کی کمی  
اور کام کی نفاست و پائیداری آپ کو مجبور  
کر دیتی کہ ہمیشہ ہماری خدمت حاصل کریں  
ایک دفعہ آزمائش شرط ہے۔  
دی ڈومینین آٹو گیاراج

آٹو مو بائیل اسپیئر۔ عابد علی گنگ  
حیدر آباد دکن



میلگرام "پیانو کو"

ٹیلیفون نمبر ۵۰۶



## دی گرانت گیلیج

جیمس اسٹریٹ سکند آباد

کیا پٹل بنیاءنگ

جس طرح ایک مریض کیلئے کسی حادثہ کی ضرورت ہے ویسے ہی موٹر کی درستگی بغیر کسی ماہر فن کے ناممکن ہے۔ ہمارے یہاں اس کمی کو پورا کیا گیا ہے، بہتر سے بہتر کام کرنے والے ہر وقت آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہیں۔ جلد اقامت کے موٹر کارس، لائینر، ٹرکس اور موٹر سیکل کی درستگی بروقت انجام پاتی ہے۔ ہادی بلڈنگ - ہڈیجنگ - اور اس پر لے فٹنگ ہماری خصوصیات سے ہیں ہمارا درک شاپ زمانہ حال کے جملہ پیکپاگل سارن سے ابھی حال میں آراستہ کیا گیا ہے۔

کبھی ہم سے خدمت لے کر آزمائیے

تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے نرخ بہ نسبت دوسروں کے بہت ارزاں ہیں و

# زرین موقع

## جد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیجئے

برادرانِ وطن کی نفع کی غرض سے اہم نے اپنی مشہور و معروف نظام صابن کے ڈبوں اور بندوں میں انعامی ٹکٹ بھر احتیاج سے رکھا ہے۔ مال کا مول اور تقدیر آزمائی علاوہ نفع کثیر صرف نقلی صابن سے کیجئے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے امید کہ دیسی اشیاء کے قدر دان و محبان وطن ضرور اپنے نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا موقع اس کی خریدی سے حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دیں گے سکندر آباد، و بلندہ حیدر آباد و مالک محروسہ کارمائی دھوبہ برار کی ہر چھوٹی بڑی دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ قیمت فی بندل ۹ روپی ڈیہ ۱۰ روپے میں ۳ جوڑواں می ہوتے ہیں۔ یہ نسخ صرف بلندہ و سکندر آباد کے لئے مخصوص ہے۔ امید کہ قدر دان و محبانِ وطن ایسے زرین موقع کو ہاتھ نہ سول جائے۔

## تفصیل انعامی ٹکٹ

ہیلا ٹکٹ (منلہ) دو سرا ٹکٹ (دھ) تیسرا ٹکٹ (اسے) چوتھا ٹکٹ (دعاں) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن میں مذکور ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہمارے دوکان واقع مہارنگالی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ادائیگی ٹکٹ انعام حاصل فرمائیں

نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پہلے۔ میں۔ میں محفوظ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر منجملہ کالیکشن کی دستخط جملہ ملکی نہ ہو وہ مسروقہ تصور کیجئے گی۔ نوٹ:- برادرانِ اہل ہندو دس سال میں تقدیر آزمائی کا ناماد موقع ہے

پروپرائٹس کالیکشن انڈیا برادرانِ پنجاب  
سکندر آباد



# دی میو ر اسلامیہ گرتی اینڈ پرفیو مری ٹرکن جامعہ مسجد سکندر آباد دکن

ہمارا کارخانہ ایک زمانے سے نہایت نیک نامی کے ساتھ چل رہا ہے۔ عام خریداروں اور  
سوپاریوں کے علاوہ اکثر ولبیان - ریاست اور راجہ جہا راجہ نے ہمارے تجارتی کاروبار کی ہوائی  
آگزیٹوں کی تعریف فرما کر تمجہ جاتے ہوئے فرما فرمائے ہیں حال میں ہمارا کلنی جہا راجہ  
سرکشن پر شاہ بہادر صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی نے حوصلہ افزا تعریف فرما کر عزت  
افزائی فرمایا ہے۔

اگر تہی کے سوا عطریات ہمہ قسم خوشبودار تیل، صندل، بڑی اچھا وغیرہ بھی بہترین اور  
ارزان ترین مناسبت سے بہترین ہو گا کہ آپ خود تشریف لاکر ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیں۔

## رشتہ کی ضرورت

ایک تعلیم یافتہ نوجوان ادیب کیلئے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو خود بھی تعلیم یافتہ ہو۔  
لڑکا علمی و ادبی دنیا میں کافی شہرت پا چکا ہے، نیز اوائل عمر میں ہی اسکی حساب وطنی اور ملکی و قومی خدمات  
دن خرچ محین حاصل کر رہے ہیں وہ فی الوقت اپنے ذاتی سرمایہ سے ملک کی ایک اہم خدمت بجالا رہا  
ہے۔ لڑکے کے والدین خوشی و رضامند ہوں گے اگر کوئی صاحب جائداد اس کو اپنے زیر سایہ  
رکھ لیں خط و کتابت راز میں لکھی جائیگی۔

تفصیل کے لئے پتہ ذیل پر بالمشافہ طے یا ذریعہ ڈاک تصفیہ فرمائیے۔

پتہ - م - ۱۰، توسط میجر ماہنامہ "سفینہ نوان"  
پوسٹ بکس نمبر (۴)، دروازہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن



## دی میڈیٹیشن انڈیا انڈیا گٹ

۶۱ جیس امیٹ سکھ دیاد

قائم شدہ مشہور رحیم خاں اکشر بنگلہ

طبی اصول سے کپڑوں کی صفائی کا  
واحد کارخانہ ایجو جیرت ہوگی۔

جب آپ اپنے پرانے اور متعلقہ کپڑے بالکل  
نئے پائیں گے چار چھ سال کا تجربہ ہمیں یہ کہنے پر  
مجبور کر رہا ہے کہ کتنی اوریڈولائی کا کام  
کم اجرت اور وقت کی پابندی کے ساتھ جس طرح ہم کر رہے ہیں کوئی نہیں کر سکتا۔

ایڈوائیڈ برادر س۔ گتہ دار۔ جاب رکس متصل پل چاور گھا سلطان بازار روڈ

## مکان کی تعمیر آسان ہے

ناک جات۔ تشخیص قیمت۔ پیمانہ جات وغیرہ  
دور کارائے آبپاشی۔ نقشہ جات  
بلوڈنٹ۔ تعمیر وغیرہ کی مگرانی  
معمولی شرح پر

بشرطیکہ آپ کو کسی امیرین کی خدمات حاصل  
ہوں۔ ہم نہایت خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ  
مندرجہ حاشیہ پر کام کیلئے ہم کہ صوبہ فرمائے  
مبارت، متاثری، دیہی، اور قلیل معادہ  
یہ ہماری خصوصیات ہیں

## ولایتی اور دیسی

سینٹ، دینرلین، ہیرائیل، اسنو، کریم، ابوڈلی کوان، لوشن،  
میا زلین، روغن، عطر، اگر بتیاں وغیرہ کانا یا ب ذخیرہ۔

## ملکوت ہیرائیل

جو بہت ہی قبل عرصہ میں مالک غیر سے کئی ہزار سر زمینت حاصل کر چکا ہے۔ بالوں  
کی درازی و جمشہو کی پائیداری میں ہندوستان آج تک اس تیل کا ثانی نہیں پیش کر سکا۔  
قیمت فی بوتل (۴۰)

دکن اگریتی ہینڈ پرفیومری اسٹور  
علاء الدین بلڈنگ پتھر گٹھی  
حیدر آباد دکن

ever relent. With full appreciation of what was coming, they with one unanimous voice decided not to surrender, and stuck to their determination till the last drop of blood was shed on the ground.

This is a unique example of heroic performance unequalled in history, which displays an utter disregard of life and a remarkable degree of fearlessness even in the face of certain death. They had the option before them of yielding to the more powerful physical force, and of the probability of saving their lives. But they were moved by a still higher spiritual force, which would not allow their moral sense to be subdued for the sake of worldly benefit. The lesson taught to mankind through this great example of martyrdom undoubtedly is that truth and righteousness must supersede falsehood and injustice, and are never to be sacrificed even under pressure of necessity.

There is not a single Muslim who has not been moved to tears on reading or listening to the harrowing account of this historic martyrdom. Hazrat Imam Husain has indeed had the love and affection of the true Mussalmans of all ages, and will continue to occupy the highest position among martyrs in the annals of Islamic history.

bounden duty to wage a war against the wicked and dethrone godlessness from its stolen place of vantage and destroy its potentiality for working mischief among God's poor and innocent creatures. From his illustrious father, he had inherited a spiritual injunction and a noble mission to fulfil, and that was to rid the world of evildoers and restore the sacred Religion of the holy Prophet Mohammad his grandfather (may the blessings of Allah be on him) to its pristine purity and glory, and carry its bright and glorious mission to the four corners of the world. The name of Islam, the religion of peace and unity of Godhead, stood in danger of being stained by unscrupulous hypocrites on the eve of the great tragedy of Kerbala. And it was the beloved grandson of the Holy Prophet, who came out boldly and challenged the rights of those who, by their very nature and character, were thoroughly unfit to remain the custodians of the sacred mission. The lamp of Islam was flickering in the hands of the unholy, and it was Hazrat Imam Husain who by his stupendous sacrifice restored it to its former brightness and dazzling glory. Islam, the universal Religion of humanity, has been enriched by this great benefactor of the human race. His was, indeed, the greatest fight ever put up by any individual mortal against the unjust and the unrighteous. And in laying down his life cheerfully on the battlefield—the brave and undaunted warrior that he was, an intensely kind and feeling human being, the fountain head of high and noble virtues—Hazrat Imam Husain has stood as the bright and luminous beacon light among the martyrs of history. Such a soul never dies. It becomes immortal. It stands aloft surrounded by the bright halo of martyrdom—aye to tell successive generations of mankind as to how a noble scion from the house of the founder of the great Religion of Islam laid down his life and those of his dearest and beloved ones—in fact his all—for the sake of humanity. The spirit of Hazrat Imam Husain has inspired Muslims for centuries and it will continue to do so till eternity. Forsooth, Imam Husain occupies a most conspicuous position in the list of the benefactors of mankind. He is peerless, supreme.



# Husain: The Great Martyr of Kerbala



BY MR. YUSOOF D. MOTALA, B.A.  
*Editor of the "Rangoon Daily News."*

**H**AZRAT Imam Husain, the noble son of Hazrat Ali and Fatema-Tuz Zahra, and the great martyr of Kerbala takes a very high place in the list of the benefactors of humanity. The tragedy of Kerbala is an example of peerless self-sacrifice and self-immolation on the part of a human being for the benefit of mankind. Imam Husain has immortalised himself by his unparalleled sacrifice at the altar of truth. He stood for righteousness, purity of life and purity of administration. He warned bravely against evil and refused to submit to what was vicious and ungodly. The worthy son of a worthy father with high ideals of nobility, chivalry, truth and righteousness instilled into him since his very childhood by parents who themselves were the glorious exemplars of all the highest known human virtues, Hazrat Imam Husain did not consider even his own life and those of his dear and beloved ones to be too great a price to pay for the upholding of those great ideals. Where others of a weak and selfish nature would have surrendered to the behest of an adventurer and an imposter, Hazrat Imam Husain withstood all the inhuman tortures and persecutions on both himself and the members of his family—men, women and children—until his last breath and attained martyrdom. History can point to no greater self sacrifice than that of Imam Husain, and no human being has equalled him unto this day. And why did this great saint of Islam invite on himself all the ruthless cruelties and persecutions that an unprincipled ruler of the day, sunk in vice and debauchery, was in a position to inflict on innocent and helpless beings? It is precisely because his pure spirit within him revolted against the sorrowful state of affairs existing about him, and consequently he considered it to be his sacred and

to face calmly and heroically the many terrible trials and tribulations of the last year of his life. Thus he lived and died for his ideals and, in the last resort, surrendered his breath at the altar of Truth, as he had realized it in his own life. No wonder then that his life and the struggles he had to undergo especially in the last fortnight of his earthly career—have always evoked the greatest sympathy and admiration not only amongst a fairly large section of Muslims in various countries, but also amongst the non-Muslims as well. "In a distant age and climate," writes Gibbon, in his monumental and immortal history (*Decline and Fall of the Roman Empire*) "the tragic scene of the death of Hussain will awaken the sympathy of the coldest reader." "It will be easy to understand," writes (the late) Syed Ameer Ali, in his excellent *History of the Saracens* "perhaps to sympathize with the frenzy of sorrow and indignation to which the adherents of Ali and his children give vent on the recurrence of the anniversary of Husain's martyrdom." And it is impelled by such a spirit of sympathy that I have come forward, (in compliance with the wishes of my friend, who are responsible for this volume), to pay my humble tribute to the memory of Husain "the martyr."



at last one wounded Husain upon the hand, and a second gashed him on the neck, and a third thrust him through the body with a spear. No sooner had he fallen to the ground, than, Shimir rode a troop of horsemen over his corpse, backwards and forwards, over and over again, until it was trampled into the very ground, a scarcely recognisable mass of mangled flesh and mud. Thus, twelve years after the death of his brother Hasan, Husain, the second son of Ali, met his death on the bloody plain of Kerbala on Saturday, the 10th day of Muharram, A.H. 61 (A.D. 680).

The above sketch, of the last few days of Husain, brings into prominent relief the striking features of his great career as a martyr. For what is a martyr if not one who combines those two rare elements of human character—heroism in the face of even the greatest dangers to his life, for the sake of what he regards as Truth, and saintliness in the sense of his entire dependence on God? Judged in the light of this criterion, there can be no two opinions about the fact that Husain has justly taken a prominent place amongst the greatest martyrs the world has produced. I am aware that certain western writers have not taken this view of his work and character. The estimate of this class of writers is embodied in the article on Husain, in the *Encyclopaedia of Islam* (vol. 2, page 339) in which the distinguished contributor of the sketch (Mons. H. Lammens) criticises the character of Husain for “indecision and lack of intelligence” and similar other traits. But it is clear to me that such a wrong decision on the part of a modern writer is due to a lack of correct perspective. Even worldly men are influenced in their conduct and action, to some extent, by their beliefs and ideals, while spiritually-inclined persons (like Husain) act under the impulse of influences which the average man of the world naturally finds it difficult to appreciate, or correctly estimate. Those who will have read the account, outlined above, of Husain’s last few days, will have no doubt in their mind that he was out-and-out a saintly character, dependent altogether on the will of God, and seeking the kingdom of Heaven—wholly unlike (for instance) Muawiya and his son Yazid. It is this phase of his character which, coupled with his strength of mind, enabled him



The next morning both sides prepared for battle. Early in the day Husain mounted his horse, and set the holy Koran before him, crying: "O God, Thou art my confidence in every trouble and my hope in every adversity," and submitted himself to the judgment of his companions before the opened pages of the sacred volume. At this his sisters and daughters began to weep, when he cried out in bitter anguish self-reproachfully: "God reward the son of Abbas," in allusion to advice which his cousin, Abdullah-idn-Abbas had given him, to leave the women behind in Mecca. At this moment a party of the enemy's horse wheeled about and came up to Husain, who expected to be attacked by them. But it was Hurr who had quitted the ranks of the Syrian army, and had now come to die with Husain, and testify his repentance before men and God. As Hurr rode into the doomed camp, he shouted back to Amr: "Alas for you!" Whereupon Amr commanded his men to "bring up the colours." As soon as they were set in front of the troops, Amr shot an arrow into the camp, saying: "Bear witness that I shot the first arrow," and so the fight began on both sides. It raged, chiefly in a series of single combats, until noon-day, when both sides retired to prayer, Husain adding to the usual office the "Prayer of Fear," never used but in cases of extremity. When shortly afterwards the fight was renewed, Husain was struck on the head by a sword. Faint with the loss of blood, he sat down by his tent and took up on his lap his little son Abdullah, who was at once killed by a flying arrow. He placed the little corpse upon the ground, crying out: "We come from God and we return to Him O God, give me strength to bear these misfortunes." Growing thirsty he ran toward the Euphrates, where he stopped for a while and prayed earnestly. His little nephew, a beautiful child, who went up to kiss him, had his hand cut off with a sword, on which Husain again wept, saying: "Thy reward, dear child, is with thy forefathers in the realms of bliss." Hounded on by Shimr, the Syrian troops now surrounded Husain, but nothing daunted, he charged them right and left. In the midst of the fighting, his sister came between him and his slayers, crying out to Amr, how he could stand by and see Husain slain. Whereupon with tears trickling down his beard, Amr turned his face away; but Shimr, with threats and curses, set on his soldiers again, and

between him and the river," and Amr did so; and the name of the place where he cut Husain off from the Euphrates was called Kerbala.

Then Husain sought a conference with Amr, in which he proposed either to go to Yazid or to return to Mecca, Obaidallah was at first inclined to accede to these conditions, until Shimr stood up and swore that no terms should be made with Husain, adding significantly that he had been informed of a long conference between Husain and Amr. Then Obaidallah sent Shimr with orders to Amr that if Husain would surrender unconditionally, he would be received; if not, Amr was to fall upon him and his men. Should he refuse to do so, Shimr was to strike off Amr's head, and himself command the attack against Husain. Thus passed Sunday Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday, the 4th, 5th 6th, 7th, 8th and 9th, of Muharram. On the evening of the 9th, Amr drew up his forces close to that of Husain, as he was sitting at the door of his tent, just after the evening prayer, and told him of the conditions offered by Obaidallah. Husain desired Amr to give him time until the next morning, when he would make his answer. In the night his sister came weeping to his bedside, and, awaking him, exclaimed: "Alas for the desolation of my family! Alas for the destruction that is to come!" "Sister," Husain replied "put your trust in God, and know that man is born to die, and that the heavens shall not remain; everything shall pass away but the presence of God, who created all things by His power, and shall make them by His power to pass away and they shall return to Him alone. My father was better than me, and my mother was better than me; and my brother was better than me; and they and we and all Muslims have an example in the Apostle of God." Then he told his men that Obaidallah wanted nobody but him, and that they should go away to their homes. But they said: "God forbid that we should ever see the day wherein we survive you!" Then he commanded them to cord their tents close together and make a line of them, so as to keep out the enemy's horse. And he dug a trench behind his camp which he filled with wood to be set on fire, so that he could only be attacked in front. The rest of the night he spent in prayer and supplication, while the enemy's guard patrolled all night long, round and round his camp.

directly to Kufa into the presence of Obaidallah." Husain answered: "I would sooner die than submit to that," and gave word to his men to ride on; but Al-Hurr said: "I have no commission to fight with you, but I am commanded not to part with you until I have conducted you into Kufa"; but he bade Husain to choose any road into that city "that did not go directly back to Mecca," and "do you," said he, "write to Yazid or Obaidallah, and I will write to Obaidallah, and perhaps it may please God I may meet with something that may bring me off without my being forced to any extremity on your account." Then he retreated his force a little to allow Husain to lead the way towards Kufa, and Husain took the road that leads by Adib and Cadisia. This was on Thursday, the 1st of Mohurram, A.H. 61 (A.D. 680). When night came on, he still continued his march all through night.

In the morning, after prayers were over, Husain mended his pace, and as he rode on there came up a horseman, who took no notice of him, but saluted Al-Hurr, and delivered to him a letter, giving orders from Obaidallah to lead Husain and his men into a place where there was neither town nor fortifications and there leave them till the Syrian forces should surround them. This was on Friday, the 2nd of Muharram. The day after, Amr-ibn-Saad came upon them with four thousand men. They had been encamped without the walls of Kufa, and when Obaidallah heard of Husain's coming he commanded Amr to defer his march and go against Husain. But one and all dissuaded him: "Beware that you go not against Husain, and rebel against your Lord, and cut off mercy from you, for you had better be deprived of the dominion of the whole world than meet your Lord with the blood of Husain upon you." Amr was fain to acquiesce, but upon Obaidallah renewing his command with threats, he marched against Husain, and came up with him, as aforesaid, on Saturday, the 3rd of Muharram. On Amr sending to inquire of Husain what brought him thither, the latter replied: "The Kufians wrote to me; but since they reject me, I am willing to return to Mecca." Amr was glad when he heard it, and said: I hope to God I may be excused from fighting against him." Then he wrote to this purpose to Obaidallah; but Obaidallah sternly replied: "Get



MR. SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

salient facts of Husain's career, leading to his martyrdom, recorded as follows:—Shortly after the accession of Yazid, Husain received at Mecca secret messages from the people of Kufa entreating him to place himself at the head of the army in Basra, now called Iraq. Yazid, however, had full intimation of this intention, and long before Husain could reach Kufa, the governor of that city was replaced, by Yazid, by Obaidallah, a resolute ruler of al-Basrah, who by his rapid measures discovered the plans of Husain and his followers, and drove them to a premature outbreak, and the surrender of their leader, Mu'awiyah. Husain's head was struck off and sent to Yazid. On Husain's coming on the confines of Babylonia, he was met by A'ashid, who had been sent out by Obaidallah with a body of horse to intercept his approach. Husain, addressing them, asked them to submit to the Caliphate, and invited them to submit to the

# Husain: The Martyr



BY MR. SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

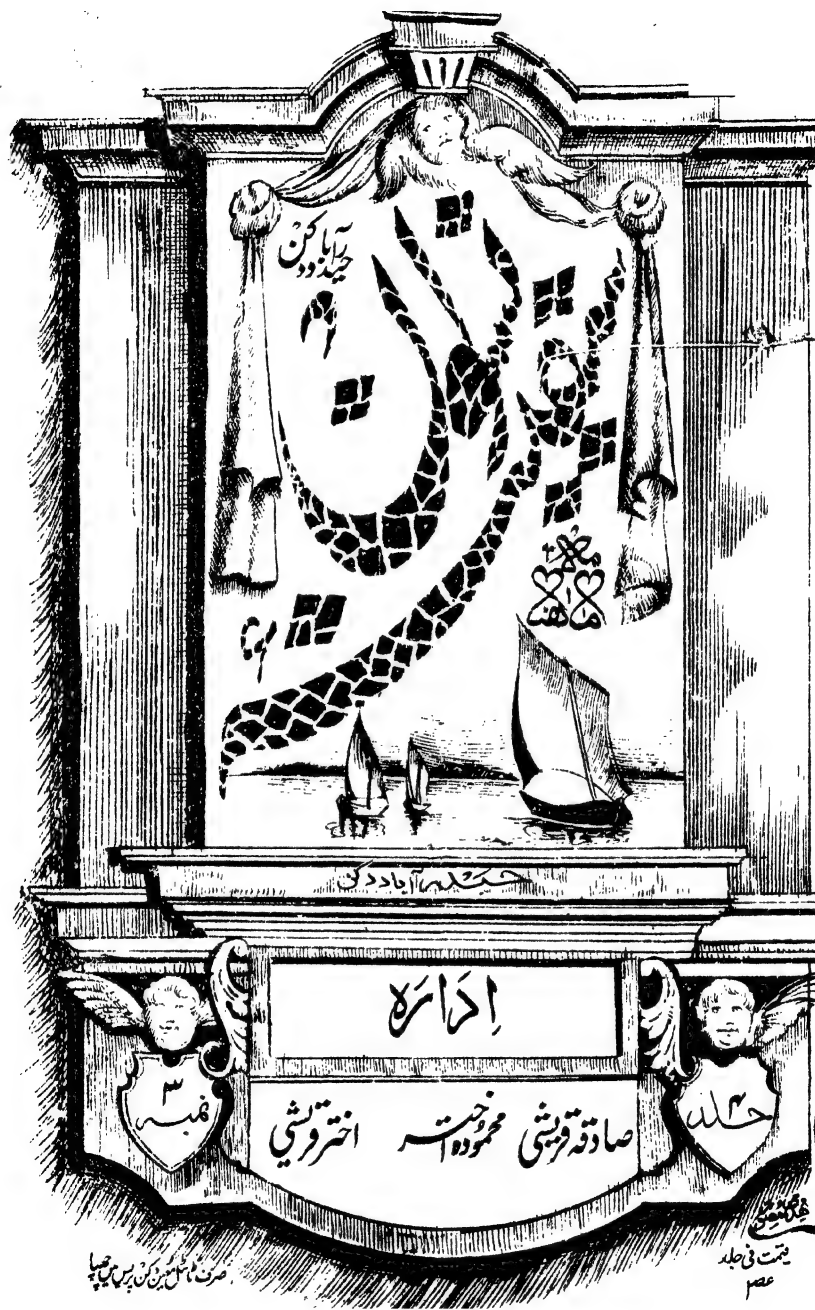
*Editor The "Hindustan Review".*

I deem it a privilege to have been invited to make a contribution to a collection of papers on the martyrdom of Hazrat Imam Husain. The life and career of the martyr are interwoven with the history of Arabia, under the early Caliphate, and it is no easy task to pick out the personal from the historical elements. I shall make an attempt, however, to do so and I shall, therefore, refer to such incidents only, of the career of the martyr, as reflect clearly his character and ideals, rather than deal with matters which appertain more properly to the domain of history. Even with this important reservation, there is bound to be a deal of overlapping in the articles in the composite collection for which I am writing as the contributions in it (I gather) are not likely to be coordinated by an editor or an editorial board. It also goes without saying that for the data put together, there is no claim to any originality, as they have been taken from a standard authority on the subject. But the views expressed by way of comments are my own.

and  
you go! Husain was the second son of Fatima, the daughter of the  
off merit, Mohammad (on whom be peace), by her husband Ali,  
son of the Khalifah, and was a younger brother of Al-Hasan, the  
Husain uplifah. He was born at Medina, in A. H. 4, and died at  
the renewal A. H. 61, being cruelly slain in his conflict with Yazid.  
Husain, anyrdom of Al-Husain is celebrated even now by the Shialis  
3rd of Muhr, during the first ten days of the Muharram, and an  
brought him the circumstances relating to his tragic death is there-  
me; but sinceary for appreciating the intensity of feeling with  
Amr was glaces and incidents of the last days of "Imam Husain"  
be excused frouring the Muharram in India, and also in Persia in  
purpose to Obelay," a translation of which was made—many  
3 English by (the late) Sir Lawis Pelly. The









دماغی محنت کرنیوالی خواتین کیلئے

ایک نیا انتخاب یعنی

# گلہارہ امیسل

ملک کا مایہ ناز غیر ممالک میں ممتاز 'مضر' اجڑے  
پاک فائدہ سے مملو، ڈاکٹر لیکچروں اور معززین ملک  
اور دیگر ممالک کا آزمودہ، دارالشفیہ ہسپتال کا مقصد

یہی وہ پیشہ تیل ہے جو

ہزاروں بہنوں اور لاکھوں

جائیدادوں کو بازی

نامقص غیر مستند اور

بھڑکدار خونہ کے زہ ہے

پیتلوں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے براہ مستفید

کر رہا ہے اس کے مفید

ہونے سے دنیا کی کوئی

ہستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ سداہم

افضل  
حیدرآباد

مینجر گلہارہ امینی



یا علیؑ

جنوبی ہندوستان کا واحد باجو خواتین کی صلاح و فلاح کیلئے مخصوص ہے

# سفید بنوان

نمبر ۳

جلد ۴

## فہرست مضامین

- |  |  |
|--|--|
| (۸) اس خط کا جواب ... از پتہ لاہور۔ ۱۸   | (۱) فہرست مضامین ... ۱                         |
| (۹) غزل ... اختر قریشی ... ۲۳  | (۲) ادکار و افکار ... ۳                        |
| (۱۰) صنف نازک و دودراغ ... منظر ہیر الدین احمد ... ۲۳                          | (۳) پیغام عمل ... ۶                            |
| (۱۱) دو شیر و ہرنگال (ایرانی شاہ کا لہانے کا ترجمہ سلسلہ از علامہ تمکین ... ۲۵ | (۴) شہید وفا ... جناب محمود اختر ... ۷         |
| (۱۲) بقیہ مضمون صنف نازک ... ۴۱  | (۵) عورت اور اسلام ... مطلوب الرحمن صاحب ... ۹ |
| (۱۳) ہرم شاہ و غزلیات شاعرہ منتقہ ایران شاہ از ۹۴ م ۱۳۰۵                       | (۶) دو خط ... از ن - خ لاہور ... ۱۳            |
|  | (۷) غزل ... اختر قریشی ... ۱۷                  |

حیدر آباد میں ہر اقسام کے گلہاں کپنی - فضل گنج حیدر آباد کی عطریات کا مرکز

# پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے  
 محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے  
 اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے  
 جو بیجِ عمل کا بوتلا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے  
 رستے کی صعوبت سر کر ہی منزل پہ پہنچنا ممکن ہے  
 آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے  
 ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے  
 گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے  
 دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے  
 کہساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کلاتا ہے  
 ہر رات کے پھلے حصے میں کچھ دولت لٹتی ہوتی ہے  
 جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

# افکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خواتین بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ (ایض بھی تمنا ہے کہ وہ بھی دکیل دبیر مطبع اور پروفیسر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکروں سے بھی اخباروں کے کالم چڑھوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شائع کی جائیں اور اس طرح ————— ایض دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس عج خود کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خود۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے جہت تن مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ درنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں مایہ جس کی انسان نے اس قدر نافرمانی کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر ایض ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے الال

کر دیا۔ اور عیسائی ہے ایک بڑے بڑا ملک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھرے باہر کے سارے کام تھیں تو گھر کے اندر کے سارے انتظامات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی غفلت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر معیشت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقامت کے باشندے مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نادم ہو کر غفلت کے صحیح اصول کی طرف رنڈ رنڈ کرتے آ رہے ہیں۔

جرمنی یورپ کے انھیں ملک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں وہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کھو کر آزادانہ زندگی گزار رہی۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی غفلت مردانہ کاموں کی تمثیل نہ ہو سکی اور جرمنی کے صدر جمہوریہ ہر ہنگر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اور بیش بہا۔ ایک ہنگر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گراہیوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کبھی بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے ماٹھے تیرہ برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت ٹکڑا کر نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح اسکولوں اور کالجوں میں برباد ہو رہی ہے۔ دردمندان ملک ابھی اسی کی چارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جبریت تعلیم نہ ہوا

کے مسئلے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ نہر جو ابھی تک طلبہ کے حلق میں اتار اجار ہاتھ ملاتا کو نجی زبردستی پلایا جائیگا۔ یہ مسئلہ جو ہماری قوم کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابلِ توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رکھ کر مال کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشست و برخواست کی والدین پر کرنی کو تے رہتے ہیں لیکن جبرِ تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان باتوں میں ہو جائیگی جن کے یہاں اخلاق و خرافات تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور لطف صالحین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض ایسے مسلمان ممبرانِ تعلیم نے اس جبرِ تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عام مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل پر اپنی چھوں کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

مسلم یونیورسٹی علوم و دنیاوی کی اسلامی درس گاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابلِ افراد پیدا کرے انہیں اس سے کہ یونیورسٹی کے ممبرانِ روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ دہلیان مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک جہت نے اس کی تائید بھی کی۔ اس افسوسناک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

سے چکھنڈ کعبہ بر خیزہ کیا اندلسانی۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ (۱)

**کو تو ال بلک** کے جمل اللہ رحیم و پر حال میں عالمینا فی حبِ یارِ جنگ بباد کا تفریح میں آیا ہے ہم جنابِ اوارہ نواب صاحبِ معز کی خدمت میں خلوصِ دل سے ہر مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدید کو تو ال صاحب کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،

ہزار سئیں میجر جنرل شہزادہ و اللہ اللہ ان غلام جاہ و معہر بہادر دولت آصفیہ نے عہدہ پیرالاری ہوا کر اسکی کثرت ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ دیوید سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر لغز پر شہزادہ اور چارمیرل ہائیں علی حضرتہ و بہن شہزادی صاحبہ کے حضور میں بعد ادب یہ مبارک دگر کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہزار کسٹنی ہمارا چہرہ صدر اعظم ہماور میں السلطنت کی دھڑلک انٹر کا حد گزشتہ ماہ نواب خوجہ جنگ پناہ کے ماہر ماہ شہزادہ سر شہزادہ ریز کر کیا شہزادہ نژاد نژاد احتیاج سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور بہن ہمیشہ شاد و آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہزار کسٹنی خدمت میں مناجات اعلیٰ کا ذکر تہنیت پیش کرنے کا فرض حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر محترمہ ارس نسوان بلکہ سرائیم انگلو پوپر ایز سالی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال سنا کہ محترم موری شیر عرفان صاحب مددگار ناظم تعلیمات موصو ذکی بلکہ گرانگاہیں ہمارا قیاس ایک بار اب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضروری خاتون کے تلافی ہو چکے اور یہ انتظام محض عارضی ہو گا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر محترمہ کے فرائض کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصاً دیرپا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نااہل ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فدا و بجا کا انحصار ہے بہتر ہو گا جو اہتمام ہی ہو مگر کی ملکی خاتون کا تقرر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا بغیر سے کہ ہماری خواتین بھی زیادہ علم سے آراستہ ہو رہی ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی در سگا ہوں کی اعلیٰ درجیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے خیروں کے دست نگر بنے رہیں۔

حیدر آباد میں سینما اچائے خانوں کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقالہ میں اس کے مضامینات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آنے والا جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ ہٹانے کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا حکمہ کو تو ملی بلکہ طبابت و حفظان صحت اور صفائی اور ضرور اور علحدہ توجہ ہو گا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہم دینیہ تنظیم کا محرم نمبر "ماہنامہ مقبول" ہوا اسکی تین دہائیہ کہ ایک تہیت باوجود ہمدردیہ پیر کہنے کے ہمارے ایک کانپنی بھی نہ رہی ملک اور بیرون ملک سے مدد اتنی فی خط واصل ہوئے ہم اپنے تمام کرم خواہوں کے شکر گزار ہیں ہاتھیں ہیں جہاں شہید۔ سید و اب (جسٹس) اور محترمہ فاطمہ عباس صاحبہ شیرازی (طهران) اکابر شکرہ اور ان کے پیروں کو ان دور دراز ملک کا سیاب باندھی ہیں۔

انصر قریشی



## محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ۔

تسلیم و نیاز۔

اس تحریر کیا تھ میں اپنا اور نبیل اسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو سفینہ میں شریک کیجئے۔ آپ حیران ہو گئے کہ مجھے کھل افادہ کے صرف ایک باب ہی بچا جا رہا ہے۔ سنے، میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بیٹی اسکی تکمیل کریں جس طرح مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کلاسانہ "عشق کی گولیاں" مختلف لوگوں نے مکمل کیا ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہرِ وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرالیں پہلا باب تو یہی قائم رہیگا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکمل ادوار بنیں کرینگی۔ جلد نہ چرچا باب میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے اسانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شائع فرمائی ہیں جن محترم بہن کا افادہ سب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں بنجاب پتھر ایک چاندی کا کپ پتھر کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود رکھیں بلکہ بیرونی قتل خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کوشش محمودہ اختر

بعض کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بقیس جو ایک ہفتہ قبل رانے پوش و جواس



کھو بیٹھی تھی یوں مہلی بیٹھی ہو جاتے گی۔ معالوں نے توصیف جواب دیا تھا کہ اب غفلت کی امید نہیں، سارا کھجور کبھی مظلوم لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، حالات کے دفتوں میں اس کی ہر سانس کو آخری جان کو، اور ہر بیٹھی زینت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھکڑ اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ دو اکہ بلقیس بیٹھی ہوئی موج کی طرح محبت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سبھر چکا تھا کہ اب بلقیس کے دغلوہ پندے نہایت یلگی اور خوب جی بھر کر رنگ رلیاں مٹانے کے موقعہ ہاتھ آئیں گے، کھینکنے والا غار اور اڑنے والا روڑا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ مجھے خدا رکھے اسے کون چکے؟ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلقیس اس طویل حالات سے نڈھالے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی حالات کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلقیس کو گھلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہو اکا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ حالات کے دوران میں سلیم شاید ہی بلقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، پچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ رنگ سے ذمت کہاں جو غریب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر پلٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد سری سے ہلنے کا چھکارا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

**سفینہ کے دفتر کی منتقلی**  
 عمر دراز سے سفینہ کے جملہ دن کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شامداد علم پر قائم کیا جائے۔ ہم نہایت سرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ چتر بازار میں نواب سالار جنگ بہادر غلامی کی کمان کے منتقل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں ”سفینہ نیر اٹال“ اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے ”سفینہ نور اٹال“ آپ کو ہندوستان اور بیرون چھٹے کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل جیسا کہ دیکھا۔

منجھ

# عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پیشینہ کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بکس دے یا رومہ کا رملون جسے دنیا نے مروت کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں گم تھی۔ وہ گلشنِ ہستی میں ایک پھول بن کر پھلی مگر مرد کے دستِ ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدردانی نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیسے سے لگانا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جبر ملک دیا۔ بین بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیسا۔ رونا کی زمین سے مدد آئی مگر خدا ہی کے بعد عورت شوہر کی زرخیز جادہ ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی ماضی نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جادہ ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جامعہ کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ مشورے کرتی رہیں اور ان پر عمل پیرا ہوتی کہ یہ ایک خراکی چوٹیوں سے رحمت کے نغمے سنائی دیئے اور روحی خدمتِ الٰہیہ و سلمے پکار کر کہا۔

عاشقِ حق ہن با المعروف  
تقوا اللہ فی النساء

عورتوں کی مانند اچھی طرح رہا کہ۔  
لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔



سے وہ بیگاد۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعداء اقرباء اور ہمسایہ کے حقوق لہذا کی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ ناواقف؛ غرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چھپائیوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تعمیل میں نہیں! بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں لگیں دنیا نے اپنی تربیتوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دیکھا دیکھی علم و ہنر کا شوق ہوا۔ اپنے اسلاف کے نقش قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو استاد کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدو خال کی نقل اتار لی۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شوہر اعداء اقرباء سے بے انتفاعی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے ملحد کی اپنا حق جانا۔ اور مرد سے شرط باندھ کر دیکھیں اس روشن خیالی کے زمانہ میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کورانہ اور اندھی تقلید تم زیلہ کرتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراط اور دوسرے نے تقصیر سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخِ ماضیہ فراموش تو معلوم ہوگا کہ خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا آج حیران و شہر رہے علم میں مہل میاں رزم میں، بزم میں و کلمہ درو میں۔ اکرام و راحت میں۔ العرض ہر مہر و پیر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی خدمتیں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹھٹھنے کی تعلیم دی۔ لیکن کتنا جرات تک واقف ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے ناواقف و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے! اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تخیل کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر رہی ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی بندگی سے متعلق ہوں یا جن معاشرہ اور مطلق دہشت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا قلم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہاں حیوانیت اور پھمیت کا کمال علم و تہذیب کا سدھرہ انتہی ہے۔ اسی عام رو سے متاثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک اگر آزاد بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکروں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے جوہر عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس فریادہب والی عورتوں کے لئے ایک مصلحہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ یہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی غفلت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینما کینوں کے حالات دریافت کرنے اور فلم کرپسوں کے کینیٹا کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی دہدہ ہی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرفہرست موجود ہے۔ اور جبکہ دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام مای بھی زندہ رہیگا۔ ان کی علمی نکتہ بنیان ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہماری ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

# دَوَّخَط

(ان)  
مترجمہ یکم قیس شیخپوری

(۱)

پیاری عباسی ————— اتم سے ملتی ہوئی بمبئی پہنچی، بمبئی کا سرسبز شاداب پارک، لہلہاتا ہوا جمن، اور ساحل  
ایسا کوئی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں پنپاں تھیں، لیکن افسوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی  
تھی کہ معلوم ہوا اگلے یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔

سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ————— اتھیں کیا بتاؤں، سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں تھیں  
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے  
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت  
بری تھی، کوئی دعاؤں مانگنے لگا، کوئی سجدہ میں گر رہا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف تھا، سب ناامید  
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب ساں تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم گھنٹے

تک طوفان برابر بڑھتا رہا، اندھی کے جھکڑا تہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی  
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹنا ہو، فلسطین پہونچا، بزرگوں کے مزاروں  
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہ الشہداء

اہم التفتین کے ہزار اب تک زائرین کو نہ دوسرے کا سبق دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مہر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگیں نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھلاریاں پیچ نظر آنے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر خند رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک حوروں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ مجھنی عجیبی عمر کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان حور تیں ہوں سے زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی — سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب خور سے پرہیز، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر کچھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سوجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس دوام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مصراہ و غیر ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے گوش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دشمنی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خرید کرتی ہیں۔ ہندوستان میں کئی عورت برقع اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذریعہ محاسن زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند مغربز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر مڑا دیکر پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقل و نگاہ سے درست نہیں، اور نہ اسے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سوائے اس کے کہ مرد و عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، بچے بیٹن سے کہ نہ ان کے سامنے انھیں جو وہ وہ ہونا پڑے گا

جیسا ————— ہیں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ گئی۔ یہاں دماغ کچھ کام نہ کر سکا۔ یلیج جب میں خود غور کرتی تھی کہ اگر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے، پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ جالیا ہے کہ وہ اس کا بل بھی نہیں جو ریلوے پیشکشوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے غیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھ کر تی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ بڑے محکموں میں کام لگاتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ————— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی، ”اے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، یہ کیسے کہیں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ یعنی پیر کی جوتی کے برابر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور خانداری کے لئے اچھی پوری ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشا پر دانوی کا شوق ہوگا جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے منفی ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی ذمہ آئندہ منوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط منوں کا بھر پون پلانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و مہمانیت میں ایک بڑا



انقلاب آرہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی کلچر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین، اعظم بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ غلام بچے وراثتاً ماں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی غمناک پورے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں، اس وقت اموات اطفال کی تعداد نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے، مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا درمیان ورنش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ جہاں تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں مدیوں سے منسلک بعد نسل قید تھائی ہیں ایسی ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدادادی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم و تہذیب و محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا نہ کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک پائے، راست کیش، خود بلکہ بہت، محنتور، اور وجہ جوان ہویا ذکر کیسے گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نہیں پیدا ہوں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم مائیگی، بد اخلاقی اور بدالواری سے لبریز ہو جائے گی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہنس و ہنس اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ غم ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری ابھی اختصری کو دعا، بھمہ کو گلے لگا کر پیا کر لو۔ عجب ہنسن وہ ہنسن معمول لگتی ہو۔ ..... زیادہ دعا۔ تمھاری شہیم

## غزل

کیجئے کہ مشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے  
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے  
پیر کر پہنچوں وہاں تک آہ یہ ممکن نہیں  
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے  
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل  
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے  
پھونک دے ہستی مری لے سوزا لنت ہو گئے  
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی  
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق  
کیا ڈرا سکتی ہے اختصار دہ ہنسن

# اَس خط کا جو

ان

محترمہ بیگم عباس علی خان بنجد ایم

(۲)

بہن شمیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، بخر کے اُبنے اندر ہیسیا۔ بجلا خط لکھو کہ متا شیلان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصرے دل پہچین ہو گیا تمام کام چوڑکے پڑھنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پڑھ ڈالا، لیکن وہی پرانی رٹ آخر تمہیں چوکیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی ملاقاتیں، کوئی نئی باتیں کھینچیں، لیکن تمہیں فونڈ ہے کہ مجھے پھیڑو، تم کو اور بجائی جان کو میرے پھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر ناہین اب کے تمہارا ارادہ یہنا صمانہ ہے اور خدا مجھوٹ نہ بلائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیڈری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ ہماری فریب بہنوں کے اطمینان کی دنیا کو ہنگامتے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گرائڈیل، نوشرو، اور ملا تھوڑے ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنہی

دن قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا نسل تھا جس نے زبکو جیسے نامی گرامی پہلوان کو پہلوانی میں نچا دکھایا۔ دوسری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھرکھانا میسر نہیں آتا۔ تھیٹھاکٹھ کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا ہوتہ نہیں کہ مصافی کا انتظام کر سکیں، بہو اور مکاؤں میں رہیں ایسی حالت میں صحبت اچھی رہے تو تعجب ہے جن کو خدا نے کھانا پتیا بتایا ہے وہ اداری بنی ہوتی ہیں گولہ تلے کی مرنے والی ہیں، ہل کہ پانی تک نہیں پایا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذا میں تحلیل ہوں تو کیونکر لیکن تم تو کھوگی کر سارا خدا پر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے خزن نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھیں کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹخنے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے طازے اور چوٹوں سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے ہمیں پردہ نشینوں کے مریض جھروں سے کہیں زیادہ بھیانک معلوم ہوں گے وہ رکیوں جاؤ، آخر تم بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔

بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو چمچتی ہو تو اس میں بھی پردہ حائل نہیں، اگرچہ جو طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اس کو محدودوں کی تعلیم جدا گانہ جونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بہتر بیہنوں نے ڈگریاں حاصل کی ہیں، اب کچھ گی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے کتابچن اگر میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ماں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی تھانوں کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و طبیعت کرتی ہے اور وہ خواہ

کسی ماحول میں ہوں اپنا جوہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان ترقی پر تارے نہیں بلکہ سیارے بن کر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی، غریب اور جاہل خاندانوں سے تعلق

کہتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چلا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیوں کی ہی محتاج ہیں آج ان کی تصانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تنے ملتے ہیں نہ نئے فکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی فکسیر ہے جس کو پڑھکر اور جس کی تصانیف پڑھائیں لکھکر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین تہا رسے قول کے مطابق جاہل، ابلہ، غیر مذہب، مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یونپ کی آزاد اور مذہب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، شبلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی دفیو جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا نہ ہے اور رہے گا، انھیں پردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر! لوگوں کو جانے دو تمام بوڑھے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ یہاں خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مذہب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! سوچ جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

آج کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے راجہ کا رسے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کثیرے دہلے جا رہے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دجائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی سنوان کی مسموم ہوائیں میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، ہاں تو میں بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن ایسا نہیں ہے، آؤ تمہیں ایک واقعہ سنائیں

جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غلیسے بھائی، مسیح کی شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلنے کو تو چلے لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں من من بھر کے ہوئے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی پڑتی ہیں۔ اس وقت بیچارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پیاری لگو دیں حیدر کبھی دودھ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی بچے اگر غلطی چلنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہو تو آپ بستر درست کر رہے ہیں پانی کے لئے دوڑ رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف ہمارے لئے اس کا جھربڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے اور مفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن میں کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی سنوان پر زور دے رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پسندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا آکھ بوتا کی لڑکیوں کو بن بلوغت پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ مال کریں اور غلامانہ کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور و پرداخت میں جتنی رحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص میں کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے اکتائے گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی سنوان کے

حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنا چاہتے ہیں جس سے وہ مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ جوہر میں آزادی سوان زوروں پر ہے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب بنے کو تو تیار ہیں لیکن ان کی قیوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے فریدار ہیں، لیکن اس کے بڑھاپے کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پا تو بڑھا پا انہیں تو ہمارے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایجاد کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی رحمت سے چھٹکارا ل جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بائس زنجیر بائسری۔

بھیا شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبھی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا صیب بھی ہندو کھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سوچتیں تو ان زرق برق لباس، گلگونہ اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر لو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر یکچی ہوئی چیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات نکلتی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں خیمہ کے ابا کے لئے چاہتیاں کتنی ہے۔ اس وجہ سے خاتمہ کرتی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر رکھتی رہو۔ نجمہ اور اختیری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (د۔ غ۔ لاہور)

# غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی فنی عمل  
لطف تو جب سے کہ قلب سنگ سے پٹکے لہو  
ذرّہ ذرّہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔  
میں جہاں رکھ دوں جیں کعبہ کھنکائے میں  
آرزو جب سے قافی اشتق کی خستہ تھے  
جو نکالیں قید سے معال پر پید رکھو  
نالہ و شیون میں بلبل وہ افر پید رکھو  
دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پید رکھو  
اپنے بھدوں میں بھی زلہ پڑ پید رکھو  
حضرت منصور سا قلب جگر پید رکھو  
(اختر فرشی)

## صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

عقلمند مسٹر ظہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی منیا رکائات کے چپچپ کو روشنی اور سطح زمیں کے  
گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا کے حسن کی ملکہ ہے جس کے جمال لازوال کی شامیں اس کے  
چمکی زم دنازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے عین چمن کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وہ مٹخ  
حسن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ دنازک زہار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ دلچسپ اور دلکش ہیں،  
اس کی نمود غزالی آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ تیز



رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی بیٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی نگاہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دلینِ محبت کا دریا مبین ماننا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہمکنار وہم آخوش ہوتی ہیں۔

اے عیدِ بہادری اور مجولے بھالے مردِ اتم عورتوں کی جفاؤں اور محروکیوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و مسکینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشمِ دنیا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے سنائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی مابست سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیالِ کر عورت ایک نور ہے یا باغِ صن کا ایک پھول ہے غلط اور مر اسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! صبحِ تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور لیک زبردست اشارے کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاکِ سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں سستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بھجائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گنہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلیخا جو ظاہر اس کے رخِ روشن پر اس طرح حلقہ لگے ہوتی ہیں جیسے کالی گھٹا چودھویں رات کے چاند کو حلقہ لگے ہو، حقیقت یہ ہے سنائی جاں ہے اس کا حسنِ صبح، اس کی لدا لے وکلتش اس کی آوازِ نغمہ سنج اور اس کی گفتگوئے رات فضا پر سب دھوکہ اور زہیب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوط سے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈاکر سپردِ خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۴۱)

# دوشیزہ پرنگال

رُومانِ ادبی و تازیخی

دُشتہ

آقایِ قویم السلطنتہ (سابق وزیرِ خارجہ ایران)

منتخبہ

## سید تمکینِ ظہمی

منشیِ فاضل - ایم اے - ایس بی ایم، آکر اے ایس، لندن

اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گارسیا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟  
ٹیکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم ہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔  
دو شیرہ یونین کر خوش ہو گئی اور ہنسنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دوستانہ معاشرت کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گارسیا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟  
— جب ہم نے اسے لندن سے پلٹے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگہ ملی جس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گارسیا داخل ہوئی تم نے دباں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء ہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تدابیر سوچ رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولیس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ مصیبت اٹھا رہے ہو؟  
— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعین کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک دو آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی ملت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے کیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہو؟

— اس واسطے کہ ہم گاریا کے قاقب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیر نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اس کا محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے جس حکم دیا ہے کہ گاریا کی نگرانی اور قاقب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور غارم پرننگل دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو پہنچ سکے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکریہ گزارا ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرننگلی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس آئنا میں جہویت پسند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کسی کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی ریگی اور گاریا ان کی ہم خیال ہو گئی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیر نے تھوڑی دیر پر پچھل کر کہا۔

— میں تمہاری ہدایوں کا شکریہ ادا کر کے الطینان و لاکھوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہئے تم کہاں نہیں رہے ہوئے ہو؟

— ہوٹل کئی نان مال میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت دیجئے طاقات ہوگی۔

— موٹر ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شینہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا قاتل کرتا ہوں۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک مالیشان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قصر جنرل ڈلفار سے کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ دٹے ہوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہی کہ جنرل جمہوریت پسند ذکا لیدر ہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیئے ہتھریہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لینگے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر تنگال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ ہم فوراً ہوٹل میرا دپال میں منتقل ہو جانا چاہئے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس دو شیڈ کھڑی ہوئی تھی۔

آٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے متلائے ہوجان ہیں اگر اس آگ کو بھڑکایا جائے اور انھیں دعوتِ شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر ہوا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالیدار تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔“

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوا ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں ہوجان پیدا ہو چکا ہو کیونکہ لوگوں نے کمری ڈیٹ برڈیاں کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ آٹھ سو ہزار لیر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت توڑنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سبھا دی جائے حکومت پر تنگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی مہیا ہے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہلاتے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ بگیم آفروڈو ٹوٹا ملاوی ناگی پر تنگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کہہ لائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش میا کے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی جہیز سوچنی چاہیئے پرتگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرونہر جمہوری پرچم نہ لہرائے جائیو ہم نے بہت مہر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آکر معطل کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم کی دیوار کو گرا کر جمہوری حکومت قائم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ غدر اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بناء پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے اور چیلوئوں پر بھی غور کر لیں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قصر پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا توپ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قصر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیر و زبر کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضے میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام زمینیں میرے ماتھے ہیں جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری پرچم بلند کیا جائے گا میں پبلک کو اس جہنڈے کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دولِ متحدہ سے امنیاں رکھا جا سکتا ہے۔

انگریزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دولی خارجہ کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔

— ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل دل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدھی رات کے وقت بسا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہایت قریب لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔

ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدھی رات کے وقفے میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارگاہ توپ سر کی جائے گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر نہ آئے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیفنڈر نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شاہی دستہ دگا روڈ آئے، ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہنما خائف کلیساؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاڈیوک رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی

ممکن نہیں اور شاہ پر محبوب آزادی کی۔ ورنہ ان میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔



فون سوکھتا ہے جو ایک نامی رہیں تھا کہا۔

\_\_\_\_\_ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے۔

ماننے سے یکایک ایک آواز آئی تھی۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پت قدمو آدھی دروازہ میں داخل ہوا۔

\_\_\_\_\_ آپ کی مجلس کا رسیا۔

تمام لوگ کا رسیا کے یکایک آنے پر حیرت ہو گئے کہوستانے پوچھا تم جو کب آئیں کس طرح آئیں؟

\_\_\_\_\_ اسی وقت کیونکر میں بے سہجہ مکی مٹی کے پرتنگال کا تخت و تاج دوں۔ جتن روز کا ہمارا ہے۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں۔

جنرل ڈال فارے نے کہا ہیں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو سبم انڈ۔

\_\_\_\_\_ جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری

دانت میں بہتر ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں۔

بہت رو دقت کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظر ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلق وزیر اور فیو کی گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دو مہرے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر پہلے

برخواست ہوا۔

جب جلد برخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو دیکھا کہ آئے گا رسیا کا ہاتھ تمام لیا اور دونوں مل کر

جانے لگے۔

دفرار آنے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پسند طبقہ معاومت کرنا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

تاکیم ہو جائے اور پھر اخواہان سلطنت اور طرف داران اکی روس اولیں فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ فساد کی جڑیں ہی اکھیر دی جائیں۔۔۔۔۔

— گاریا نے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

— اگر انھیں انھیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بغاوت جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطرادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محرک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جاننے ہو کہ نیا دیس کے قصر کے

نزدیک جانا گا رڈ آف آنر کے نیزوں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تہاوی نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو ناکا کہاں ملنا چاہیئے۔

(۴)

ہمارے ہیرو ان دوشیزوں کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فاسٹے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا نئے پرتوں کو شراب مروق۔ اس کی ماں نے اسے

مجبوری سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گذشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پرورش پائی ہے اور تھریا دیس میں بادشاہ کے ماتھے رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزاد ہی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ شکپیر اور ارمنڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے ہے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سالبن بادشاہ اور ملی عبد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مائیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں شکپیر اور ارمنڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر پڑی باوجود تکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگونیڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگونیڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگونیڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خوانی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ غلام نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عورت میسٹرنٹ خوش قیافہ جوان دردی دُائے بٹ لگائے تلوار حائل کئے پانچویں گھوڑے کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع مباحثہ و جمال ڈیگونیڈی تعمیل حکم کے لئے حاضر ہے۔

دہلی پرنگال نے عشقہ ناز کے ساتھ تیرنگاہ سے میدزوں کو تڑپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ کوئی کی عادت نہیں لگی بیٹھو کوئی کام تو نہیں ہے صرف تیس دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی کیخالی ادراپنی مجبور کے سامنے بیڑ گیا۔

بست نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات ہو رہے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہے ہیں۔

ڈیگوندی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مبارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی۔۔۔۔۔

یہ سنکر ڈیگوندی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگاس کا کوکب قبائل ظلم و استبداد کی شمعوں سے پرنگال کو دیران کرچکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دیکھائے یہ ایک قدرتی چیز ہے اور ہو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ بیچارہ مانویل بقیہ رہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع معنات جری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر نہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

کیا نہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

— اگر نہیں کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جا رہی ہے۔

— ہاں مجھے سب معلوم ہے مگر کارسیا مانیل کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ میس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم شک وہ یہ وہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں نہ دیکھ لے چلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس یہ وہ

ماں پر رحم کرو جو اپنے شوہر اور برے بیٹے کا ماتی لباس پہنے ہوئے ہے۔

— میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں بے ہوش ہو چکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جا سکتا۔

— میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیل کی جان بچائی جائے۔

— ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

— میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

— وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے افسر علی نے کارسیا کی

نگرانی (جاسوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ کارسیا کے ساتھ آکر کتنی ناں تال ہوٹل میں بیڑے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو ملے آؤ۔

دیگو بڑی نے تال کے ساتھ کہا،

— کیا نہیں یقین ہے کہ اس نازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل.....

لعبت قتال نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمت کو دور کرو مانیل صاف دل جو ان ہے میں

بچپن سے اسکے ساتھ محبت کرتی ہوں کارسیا کے ہاتھ سے اس کا بچا مایہ افروز ہے جلد ان لوگوں کو ملے آؤ۔

(باقی آئندہ)

بقیہ مضمون صنف نازک و مریخ آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غریب مرد اپنے بھولے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحمدل اور مہربان سمجھ کر اپنا دل دے بیٹھتا ہے گرج تیت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور بجائے ہربانی کے جفاکاری کو پا جائے تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ صبر سے کام لینا چاہتا ہے مگر بے مری اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ و زاری اور اظہار بے قراری کرتا ہے اور گرگزداتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے آنکھوں میں آنسو ہیں کیچھے میں درد.....! اے ملکہ! میری التجاؤں کو آنکھوں میں اجابت میں مگھسے اور میری تنہا کو ناکافی کے دریا میں ڈوبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سنتی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے!!!

آہ! غرور پند و روتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گالوں اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹانے والے مرد و زو شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ٹہنٹھی نغاں فضا کے آسمانی کے فی محدود اور لامتناہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرمناک مایوسانہ طرز سے نیت و نابود ہو جاتی ہے ان کے من لا ذوال کے پرستاران کی تنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے ہیں، مگر ان تغافل کیشوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔!!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمدلی اور وفا شاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر ۱۰۵

شان کردہ دارالتجربہ سرکار علی  
ملج حسینہ ہیراٹیل  
(اصلی روغن تاج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، پیشہ فرائض کا مجموعہ  
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دینگا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں  
کے مدد پر شیکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ روپے اور

## حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور مشہور آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں شہور ہے  
یہ بھی قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا، معزز شائقین حیدر آباد میں  
کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی میں محمد یعقوب صاحب  
کو دی ہے جہاں سے آپ کو ہر وقت تازہ قوام مل سکے گا۔



محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو  
سول ایجنٹ میں محمد یعقوب کنہ گوریل محل  
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



# ملکوت ہیریل

ایک ایسے کنبے اور بی ادبیت سے تیار کردہ

جو

قلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیاء سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیریل کی آزمائش نہ کریں گے۔

دیں دکن اگر تری اینڈ پرفومری اسٹورس پتھر گٹی حیدر آباد کن  
 تاجران میسور اگر تری معطر یا صابن وغیرہ نینسی بیگ

نینسی شتی قیمت  
 سم





ٹیلیفون نمبر ۳۱۸

ہو! .... ہیفرفورڈن! یا میٹ پلینز! ... ٹن ... ٹن ... ٹن .... ہاں .... کہاں سے؟

میں فرخ منزل غیرت آباد سے بات کر رہی ہوں — اور آپ؟

جی مین — رام دیال سیڈل کلاتھ مرحیٹ کی دوکان سے — اچھا سنو — پرسوں معلوم ہوا تھا کہ آپ کے پاس جارجٹ اور نیو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟

جی — صرف جارجٹ اور نیو ہی کیا ہماری دوکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن میں موجود رہتا ہے۔ ”ہاں! یہ مجھے معلوم ہے — لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام واجبی نہیں ہوتے۔

بگیم صاحبہ اگر دام میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریدہ بھالالیں کر سکتی ہیں“ یہ ہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جگہ کا اور بارٹرو والا جارجٹ روانہ کیجئے — اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی — رام دیال سیڈل کلاتھ مرحیٹ پتھر کٹی روڈ — بس آٹا پیکانی؟ کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خام کام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— اہا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لور و پیسے آدمی کو بیچ کر منگوا لو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص

گہی سے تازہ مٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— سارے تمہیں معلوم ہی نہیں،

وہ تو پتھر گٹھی پر واقع ہے۔

۴۶ اس جگہ اشتہارات بمعاضد صرف دو روپیہ دہاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نقائص درکار ہو تو  
چہتہ بازار  
معین دکن پریس  
کو نہ بھولے جو وقت کی پابندی  
اور  
کام کی خوبی کے لئے بہت  
مشہور ہے۔

میک مہدی مصوّر

چہتہ بازار  
حیدر آباد  
دکن

علانیٰ پختہ بازار  
مکملہ عالی



M Mahdi Artist

ہمدیہ تمام کے گھر مال  
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین  
اور  
قابل اطمینان مرکز  
دی جموچ کمپنی پریس اینڈ ویرس  
کمان نواب لاجپت بہادر چہتہ بازار  
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری  
اور  
لیتھو ڈزائن و نیز سائن بورڈ کے لئے  
میک گوہر آرٹسٹ  
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے  
پتہ  
دفتر ماہ نامہ سفینہ سنوان  
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (دھ) قبول کئے جائیں گے

ہیکم مشایخ کیا پیچنٹ { چورانا پٹی / حیدرآباد } ہمہ اقسام کی ٹوپیاں ایرانی شیر گولہ  
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک ہے ٹوآپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے روپیہ کیسے  
دماغ بھی رایگان چلیگا۔ ہمارے شو ویکل کلپا ہیراٹل ہیراٹل استعمال  
کیے گئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن موس { ٹوئڈ، اولن سرج، سلک، اور ریشمی پارے جات  
روبرونا کر کو توالی دار الشفا حیدر آباد کن کی رنگوائی اور دلووائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے  
حسین بدوش علی تاجر پارچہ پتھر گئی حیدر آباد کن

عفت ضرورت ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیر مال کی ضرورت ہو تو  
خلیل ہول گول نمبلکہ کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے  
جی ہوئی ہو۔ ہماری خدمات سے آپ ضرور خوش ہوں گے  
راہ اسو اچی مالک برہم کنکات سلون رو برو علی قیام



### ۳۱ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ سے بینکاروں کی طرف سے ایک بڑی اہم مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر رہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگریزی اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تمیز لٹھ جاتی ہے۔

بڑی بڑی درون کارنگنا { دمی پریشانیٹ ڈائنگ مین } کپڑوں کو نفاست سے رنگنا اور صرف ہمارے لئے آسان ہے { رنگیں چمک پیدا کرنا صرف ہمارا کام ہے }  
۶۱ جیمس اسٹریٹ سکندر آباد

# غزل

(الف)

آکرم (عالم ناولیا کریم الدین خاں بہار۔)

کون دل ہے جو تیری یاد میں کل نہیں  
بغود ہی جس کو نہ ہودہ عاشق کامل نہیں  
عشق میرے لڑ تھا جو آج مجھ پر کھل گیا  
بحر حسن عشق کیتائی کے دعویدار ہیں۔  
ہے ثبوت حسن جانان کیلئے تیرا وجود  
گردش چشم سیمیناں و دل وابستہ ہیں  
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں  
اُن کی نزدیک قیامت اُنکی دوری ہے بلا  
کیا کرتے ساز ہے یہ نگہی اندا جرسن  
وصل جانان نے مجھے مرہوش ایسا کر دیا  
چشمہ دہی لذت دیدار کے قابل نہیں

فکر ہے آکرم خیال دل میں جگ گیا

اُن کی کیسے بیچ میں اب پردہ حاکم نہیں

# غزل

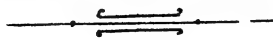
آکرم (ڈاکٹر سید محمد حسن صاحب)

جس کسطف زندگانی تھا ہر وہ دل نہیں  
کیا تازہ سب لسانی بہتر قاتل نہیں  
اکبسی سے ملے جلنے کے بھی ہم قابل نہیں  
کیوں زباں پر تیری سلم قدم سہل نہیں

گروصال یا رکھتا ہے بیدار اگر کمال  
 بول ہے سیکہاں لوارا کر دلا کھنک  
 بھاننا ہے گرد آئی آج کل آجائیگی  
 ہر کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے  
 گو کہتے ہیں کہ بھاننے سے کہے کو چلو  
 دوستوں کے ہم ہون شرمناک دوست ہو  
 گر ہی میناں میں صبح و شام چوک  
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کردار افسر  
 کبھی بیاہر غم کی آپنے کی دیکھ بھال  
 کام کی کثرت سے گزرت نہیں سوتے  
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو بقیں  
 پار کی دیوار ہے سینہ مرا۔ ٹوٹ گیا  
 دیکھتے بیٹھے ہیں سب رونائے ترنا۔ بیخفا  
 اُس پری بیکر کوشش میں آتا روک طرح  
 دل مرا پہلنے کو احباب نے جلسہ کیا  
 نامہ برجاؤں کیوں دم نکلتا ہے ترا

اُس کو پا سکتا نہیں جو عشق میں کال نہیں  
 لیکن آج بھی دقتی مذہب کے قابل نہیں  
 جان تجھ پر دینے والا ہوتے مخلص نہیں  
 جس کا تہل بیڑا نہیں کشی نہیں ساحل نہیں  
 ہے تو بات چھی مگر دل اُس طرف اُٹ نہیں  
 یہ گمان دم یا اندیشہ باطل نہیں  
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں  
 شکر و رب آنکھوں پر پٹی دم بسل نہیں  
 سہ زبانی مہربانی کا تو میں قائل نہیں  
 یہ غضب دیکھو کہ دنیا میں کوئی قائل نہیں  
 جان دینی عشق میں کسان ہر شکل نہیں  
 برق کی صورت بھی دل تڑپے تو کچھ حال نہیں  
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشا ل نہیں  
 میں کوئی رسال یا جفا ریا عامل نہیں  
 خاک بیلے دل جہاں وہ نہ جھنڈ نہیں  
 جنت دنیہ ہے وہ کچھ آفری نہ ل نہیں

ہو گئی حاصل جسے چشم بصیرت اے آلم  
 اُس کو ہفت افلاک کے پر جسے بھی تو عالم نہیں



## غزل

اسد (جناب سید اعلیٰ صاحب کجڑ خانہ خواجہ محمد عظیم بہادر)



اُس کی بزمِ پیش میں جانے کے قائل نہیں  
 یادِ جاناں سے کبھی یہ دل مرانا نہیں  
 میں سمجھتا تھا لکھنے کے مجھ کو مضمونِ عتاب  
 آرزو کوس کی تکمیل تیرے ہاتھ ہے  
 اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی  
 میں اُسے دیکھوں تو حیرتِ درِ دل میں سلو  
 ہے سمندِ شوق کا ہر قطرہ نظر پر ہر دم  
 ہے دمِ تقریرِ اندازِ تکلم اک فنوں  
 بقدرِ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے  
 میری آشفتمندی ہر قسم سے بھی کچھ سوا  
 نامِ صاحبِ ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے  
 کچھ ہے ناکام ترنا لائقِ محفل نہیں  
 اور اُس کو دیکھئے میری طرف اُن نہیں  
 اُنکی نظروں میں گراؤں کبھی میں قائل نہیں  
 تو اگر چاہے تو اتنا کام کچھ مشکل نہیں  
 ورنہ بیمارِ محبتِ دلست کے قائل نہیں  
 وہ اگر پردہ کرے تو اُس کو کچھ حاصل نہیں  
 اس وجہ سے مجھ کو خوفِ رُئیِ منزل نہیں  
 میں سحرِ اُس کی باتیں اور دُعا نہیں  
 پہلے تھا یہ میرا لیکن اب میرا دل نہیں  
 ذرہ ذرہ ہی جنوں افزا نقطہ محفل نہیں  
 بارِ احساں کا دل نازکِ ملاقا نہیں

بے تے میں یوں تو سہی اپنے پر اے اسد  
 ہستی دنیا میں لیکن راز دار دل نہیں

## غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات مشکل آپ کو مشکل نہیں  
 آپ کا بل میں لکین میں کسی قابل نہیں



لے خیال غیر نصرت اس کے تو قابل نہیں  
 پر تو دستِ خدائی کا اثر اشکوں میں ہے  
 جلوہ گاہِ دوستِ ہر خلوت سرِ کافری نہیں  
 اس کو خونِ دل سمجھتے ہو خونِ دل نہیں  
 اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں  
 اٹھئے اٹھئے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں  
 المددِ ماں المددِ لے ہمتِ مہرِ شکیب  
 ہم اگر گردِ آبِ کج بھی گئے تو کیا ہوا  
 دو قدم کا فاصلہ ہے دو کچھ منزل نہیں  
 پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ ساحل نہیں  
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہونچے ٹھکانا کر لیا  
 وہ قدم اپنا نہیں جو ساحل منزل نہیں  
 چند روزہ ہے تہا رحمنِ فانی کا فروغ  
 گھٹا بڑھنا جس میں عارض ہو کمال نہیں

جلیے لے حضرت اختر یہاں سے جلیے  
 بزمِ دنیا آساں والوں کی کچھ محفل نہیں

## غزل

(ب)

باغ (جناب سید کاظم علی صاحب)

لے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں  
 کیا دلِ صد چاکِ نذرِ نوکِ پیکاں ہو گیا  
 یہ مقامِ دوست ہے اغیار کی منزل نہیں  
 جو شریکِ اشکِ پیہم آج نعتِ دل نہیں  
 میں نہیں تم اپنی زردیدہ نظر سے پوچھ لو  
 گو پریشاں ہوں گر رہتا ہوں تیری یاد میں  
 میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں  
 پر نشانِ نقشِ پا کوئی سرِ منزل نہیں  
 ٹھننے والے کا نشانِ دھندلا سا باقی رہ گیا  
 اُن سے کہہ دو جنکو حسنِ چند روزہ پہنچے ناز  
 غول کا دھتے سا ہے پہلو میں میرے دل نہیں  
 چورھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کمال نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افنا نہ طلبم عشق کا  
دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے تنہا بس گئی  
کس زبان سے دل کی بربادی کا افنا کہوں  
دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا  
جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے  
دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُرُنگ پہنچنا ہر حال  
بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار  
ہو گئی کایا پلٹ دے درجوانی کی گلیا  
عالم برزخ کا ذاتِ شہادِ صوفی میں رنگ

آپ نے تو یہی یہ داستانِ دل نہیں  
صد جہانِ آرزو ہے اب ہمارا دل نہیں  
ہم کے کس دل کو کہوں پہلو میں سیکڑل نہیں  
تجھ میں وسعت نام کو بھی داستان نہیں  
جس کو تم شکل سمجھتے ہو وہ کچھ شکل نہیں  
شوق کہتا ہے جلو بھی دور کچھ منزل نہیں  
عاشق شوریدہ ہوں آئینہ محفل نہیں  
وہ انگلیں ہی نہیں وہ ہم نہیں دل نہیں  
سب میں شامل اور ادھر اللہ سے غافل نہیں

باغ کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو دیا  
یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

## غزل

بسمِ (جنابِ سید اہلِ سخن بابتِ سخن)

عشق جتنا نام زدہ کارِ حاصل نہیں  
آپ کی سفاکیوں پر غور جب کرتا ہوں  
بے حجابانہ تکلف بر طرف جلوہ دکھا  
ایک از غور رفتہ افسرہ پریشاں محفل  
تو بلا مجھ کو لباس کچھ نہ ہو گز دل نہیں  
سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سیکڑل نہیں  
میری لیلیٰ یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں  
دل تو ہے پہلو میں لیکن آپ کے قابل نہیں  
ماہِ کامل کو خیل کرنا کوئی مشکل نہیں  
بہن کافی ہے درائغِ سودہ کرائیں نقا

کیوں نہ بڑے تنہا میری آسمن ازل  
مُدعی عشق ہوں مقدر ہوں سائل نہیں  
میں دی ہوں سر پہ کف کیون کا تال آیکو  
کہدیا ہر آپ سے کس نے کہیں سئل نہیں

## غزل

ہم سق (جناب سلطان محمود صاحب پیرا لکھنوی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں  
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے لیجئے  
دو دنوں کے ارماں نکلتے دو گن ہو تے شاد کام  
حال ہر عاشق کا وقت امتحان کھل جائیگا  
سر جھکائے میں ہوں حکم قتل بھی وہ دیکھے  
دیر ہو یا ہو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر رنگ  
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلبدن  
نا خدا لیجائے کس جا میری کشتی حیات  
اے خداے دو جہاں تار و علام الغیوب  
طالب اس دامن ہے آپ سے شاہ کن  
ہم سق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے  
عقدہ لاصل حاصل بھی شاد کو مشکل نہیں

## غزل (رنجی)

بیگم (جناب مایہ مرزا آغا لکھنوی)



بات پہیلی ہے سزا کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں  
 موت کا پیغام آیا سوت کو یہ رن نہیں  
 بیستی ہوں خوابِ شہناک جب تیری ہوا میں  
 بجکی باتیں سدا کرتی ہوئی چٹھٹی نوے س  
 ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بید صحرک  
 بچکے مانو اسے بتو، یہی تدبیر ہے  
 اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے  
 آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کو اڑا کر لگیا  
 سخت باتوں کی نہیں سننے کی مجھ کو تاجے  
 حق نظر جو لہے دل لے ہیں یہ اسپند کے  
 ساری دنیا ہے مری آنکھوں میں باجی تان نہیں  
 کیوں دو اکرتی ہو دق ہوتی ہو کچھ حال نہیں  
 خال کھلوانے کہاں جاؤں، کوئی مال نہیں  
 گوڑی کھتی ہو لیکن بات کے قابل نہیں  
 اوموئے! سمجھا ہے تو شاید خدا عادل نہیں  
 مرد وے پر قبضہ کر لینا کوئی مشکل نہیں  
 گر، یہ آنکھیں آپ کے دیدار کے قابل نہیں  
 دھوئندھتی ہوں، لائے پہلوں نگہوں انی نہیں  
 سنگدل تم ہو مگر چھتر کا میرا دل نہیں  
 گوئے منہ پر چاندنی خانم کے کالے تل نہیں

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن  
 یاد فرمائیں اگر موٹا، تو کچھ شکل نہیں



## غزل

(ج)

جھوٹی (بھاشا اجتاب عبدالوکیل صاحب)

دُعا سے سبھی شام سندر سا کو دکا دل نہیں  
 ہوتا یہ سورا سن موہن بہو مین سے اوٹ  
 تیرا دینا ہی مابس دوزین قلبیت تیرے ہے  
 پیر پیر بولی تو ہی رٹ سے تُوں پیسا باورے  
 سورا سن ہے اگے وہ شام بٹلے کہ ہری  
 چنگ نہ ہم سے ہیو کا ہے ہنسی (ایسے کھپور  
 ایک بک میتو تے موہن ٹک ہارے مابے  
 کُنا اب اپنی ہر دوزے توئی کا ہے تیرا دُور  
 بان مین کے جلاوت اور کرت گہاں نہیں  
 اے سکھی کا سے کہوں بل بھر بیا گل دل نہیں  
 شام کے چرن ادبہاگ جات کا ہے بل نہیں  
 پریم کی ماری کا کا چٹھے کر جواہل نہیں  
 جاکی مڑی سے کو دُسنار ماکاں نہیں  
 شام تم ہر دے بے پہلے تو تھے گا ہیل نہیں  
 سوری آشا کانول اب جات کا کھل نہیں  
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھو سے چٹھے مل نہیں  
 اچھا جھوٹی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد  
 شاد نگری ماتھارے ہوت کچھ مشکل نہیں

## غزل

(د)

دُعا (صاحب محمد عبدالسلام صاحب)

کون ہے جو آشیان عشق پر سا کل نہیں  
 دین ہے اللہ کی کوشش سو کچھ مان نہیں  
 جلوت غلوت میں سوتا گئے میں را آدن  
 تیرا عاشق یاد سے تیری کبھی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ بھکوں میں جو سٹ جاوے گی  
نہیں ہوں جب تک میں "ترکِ دیار" کا نہیں  
کھینچ لایا۔ اچھڑا لفت اس کو اگر کھینچ لایا  
تو اگر چاہا تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گرہ

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے  
میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں  
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جلوہ مجھے  
ہے یہی مقصود دل جنت کا میں سائل نہیں  
صحبتِ اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز کر  
جو نہیں ملنے کے قابل اُنکے دل میں نہیں  
قہر تو دیکھو کہاں اُنساں کہاں الفت کا بار  
اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں  
کاش تو آگاہ ہواے آشناے بحرِ عشق  
عشق کا وہ بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں  
امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث  
یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں  
شارد کے حق جناب شاد صوفی کو مدام  
بے قراری میں کبھی اُٹھے کبھی بیٹھے ذنگی  
ماشت ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

## غزل

(س)

سعید۔ عالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ لطفِ زندگی حاصل نہیں  
دل تو پہلو ہو میرے کیوں اضطرابِ دل نہیں  
جسکو میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ دل نہیں  
ہو کے سبیل جو تڑپاے اُسے سبیل نہیں  
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو جرم  
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مرادِ دل نہیں

تم نہ آجانا کہیں! پس پیری و تنوع  
 میں بھائیں آپ کی اور اپنے دل کو  
 دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا تائیکہ کبھی  
 کہہ لے ہے شمع و پردہ ان کا ربط باہمی  
 حال پیار محبت دید کے قابل نہیں  
 جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں  
 جادہ عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں  
 سوز جس دل میں نہ ہو عشق کتنے قابل نہیں  
 وہ تو کہنے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید  
 تم سمجھتے تھے رو صبر و وفا شکل نہیں

## غزل

مسالک - بناب سید علی حسن صاحب نقوی

زحمت فکر کشود کار سے حاصل نہیں۔  
 وہ نظر آتی ہے گرد کاروان رنگاں  
 یہ بھی اک راز منیت ہر رشتہ کی شکل نہیں  
 اب گراں دل پر خیال دوری منزل نہیں  
 آج میں لطف بھگوان کے قابل نہیں  
 اٹھ کہ ہے ہنگامہ عالم کو تیرا انتظار  
 بیخبر! موج رواں آسودہ ساحل نہیں  
 حیف توں رونق آئے حیم دل نہیں  
 فصل گل ہے جوش پر آئی ہر اونگی کا  
 کچھ نشان کارواں باقی منزل نہیں  
 کچھ برباد اس کو بھی ہوئے روزگار

مجھ پہ لے مسالک کھلا جو ہے لڑ بھٹو  
 دل میں باقی حسرت آسائش منزل نہیں

# غزل

سلیم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں  
ہو گیا سمجھ بوجھ سے تو دل بھر دل نہیں  
پہلے یہ اراں تھا دل کا ٹھیلہ اس شغ پر  
جس کو اب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے  
اپنے آئینہ میں اک فنِ شکل میری دیکھ لو  
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں تو ہوں  
جتنے مسک ہیں جہاں میں سب کا مرکزِ عشق ہے  
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا  
حرف جلوہ ہے تہلدا اب نہ اراںِ حشرِ شوق  
لا اسکا عشق میں یہ کہیے دل گم ہو گیا  
ہچکچول میں نزع کی پنہاں ہر دوا و حیات  
کوئی نصبت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب  
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم سلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں  
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بجوٹاں لیں  
اب یہ حسرت ہے کہ مرثیے کے بھی قابل نہیں  
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں  
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں  
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں  
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں  
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں  
حسن کے خلونگہ میں عشق کی محفل نہیں  
عالم کون و مکان تو اب سب کا بل نہیں  
پھلست دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں  
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں  
انتہا یہ ہے کہیں اک دردِ آبِ دل نہیں

ایک دربارِ جنابِ شاد ہے درِ سلیم  
اک کہیں بھی امتیازِ ناقص و کامل نہیں



# غزل (ص)

صاحبزادہ - جناب عبدالوکیل صاحب

ہیں یہ سب ناحق کے شکوے کوئی اہل غزل نہیں  
کس جگہ لیلیٰ نہیں ناتو نہیں محسن نہیں  
جگہ ہٹا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا  
ڈوبنے والا تو جا پہنچا ہے سال کے قریب  
ہے اسی اک آخری ہچکی میں روداد حیات  
رہروانِ عشق میں ممنونِ لطف بخندوی  
ایک ہی ہچکی میں یہ کہہ کر کسی نے جان دی  
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر  
اللہ اللہ عہد امنی کے تصور کا یہ حال  
حشر میں کیا دو گے ان دامن کے ہتھوڑ کا جوا  
تم ذرا دیکھو نظر بھر کر تو کچھ مشکل نہیں  
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں  
ہے وہی مثل مگر اب رونقِ محفل نہیں  
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں  
بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں  
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں  
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں  
یہ نہیں کہتا کہ میں تنزیل کے قابل نہیں  
دو گھڑی میں فرصت احساسِ تقبل نہیں  
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

تا ابد صبح و سنا صابرا ہیں یہ نشاد شاد  
جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

# غزل (ع)

عالمی - مالیناب راجہ نرسنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہ ظالم تری قاتل نہیں  
ہو کے بس دیر تک مڑپوں میں رہ سکتا نہیں  
پر ترپنے کے لئے پہلو میں میسر کل نہیں  
جان ہنستے بولتے ویدوں کے کچھ مشکل نہیں

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں  
جو نہ تڑپے در پینچر وہ کوئی بسمل نہیں  
ہر سکون قلب پر دم کو کا کھالے راہرو  
ڈال دے کشتی جہد ریا میں تو بیڑا پار ہے  
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے  
گل پہ لبیل مرنا لیکن نہ آیا جسم کچھ  
شع پر بھی جل چکا پروانہ دیکر یہ صدا  
خون کہتا ہے کہ جل بھی زینت کی پروانہ کر  
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی  
ہیں گل دکھشن وہی لیکن نہیں لطف بہار  
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹکلا

حاصل مطلب یہی ہے حالی اپنی زینت کا  
حاصل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

## غزل

حالی - جناب محمد اسماعیل خاں صاحب دہلی

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں  
کیا ناؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو  
دیکھ کر اس شوق کو کیا حال میرا ہو گیا  
کچھ زکوۃ حسن ہم کو بھی خدا را دیجئے  
دیکھو مایوسی شہید ان محبت کی ذرا

جب سے بکھلا ہے تمہیں تابو میں میری دلانی میں  
آپ کے سنے نہ آنے کے تو یہ قابل نہیں  
دم میں میری دم نہیں پہلو میں میری دل نہیں  
آپ کے دیدار کے بعد کے میں کچھ مانگی میں  
جلتے ہیں کہتے ہو قاتل میں وہ قاتل نہیں

ہم سے دیوانوں پہ کیا ہوگا نصیحت کا اثر  
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار  
نامحاسب نے مے ان باتوں سے کچھ حائل نہیں  
اب کہاں وہ دولے وہ ہم نہیں وہ لائق نہیں  
دیکھو گر چشم بصیرت کو کھل جائے ابھی  
یہ محافظ حسن جانا کلبے کیا جانے کوئی  
تم اسے خال سیاہ سمجھے ہو یہ وہ تل نہیں  
میں تو اب قول و قسم کا آپکے قائل نہیں  
وعدے کرتے ہو کبھی ایفاء وعدہ بھی کیا  
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پہ ٹوٹے پڑتے ہیں  
غش روشن ہے مگر کوئی اودھرا مل نہیں

ہے زباں پردوستوں کی بھی نہیں لگتا ذرا  
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

## غزل

( ص )

معین مایہ نازیب میں الدرد بہادر امیر لاہور

بے دغا جبے یکن پایا ہے دل میں دلی نہیں  
نہیں میں اپنا وہ رخک میر کا دل نہیں  
دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں  
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونق محفل نہیں  
آپ اگر چاہیں تو سب آسان شے کل نہیں  
ایک پتھر ان کے سینے میں ہنگو! دل نہیں  
وہ عنایت ہو رہی ہو جس کیس قابل نہیں  
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سائل نہیں  
سُند پہ قائل ہوں تو کیا دل میں قی قائل نہیں  
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں  
اے معین اب کوئی ایسا ہریر کا قائل نہیں  
راستہ بتا دے مجھ کو راحت کا خیال  
بزم دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال

## غزل

ماٹھرا جناب شکر حسین صاحب

عصرِ ہستی جنوں عشق کے قابل نہیں      اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ دل نہیں  
میں نے مانا میری نظروں دیک کے قابل نہیں      آپ کے جلوے اگر چاہیں تو مجھ مشکل نہیں  
ایک مرکز پر مٹ آئے ہیں اجڑے حیات      دل سمجھ رکھا ہے جس کو درحقیقت دل نہیں  
منزلِ اُلفت میں کب کا ہو گیا ہوتا ہلاک      وہ تو یہ کہیئے مجھے اندازِ مشکل نہیں  
خاک کے ذرے جن کے پھول دریا کی گرج      کون ایسا ہے جو ان میں یادگارِ دل نہیں  
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تنہا پر نہ جاؤ      وہ بھی آساں ہے مجھے یہ بھی کوئی مشکل نہیں  
فصلِ گل میں مست رنگِ بوہر ہل چین      ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں  
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بیزار ہے      شاید اس کو اعتبارِ عشرتِ معضل نہیں

اور کیا صاٹھرا کیا جائے غمِ شکی کے سوا

کس کو حالِ دل نہ تائیں کوئی اہلِ دل نہیں

## غزل

(ف)

فاصل - جناب میر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تفصیل رہا دوست کے قابل نہیں      جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل وہ میرا دل نہیں  
دردِ دل سننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں      جاؤ اب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ مل نہیں  
آئے وہ پریں نہ بھجا کون آیا کب گیا      جنبِ کامل ہی تو جی میں خود کامل نہیں  
ناگ مل لک ہے الگ فرقت کی دم کی جو الگ      وہ کھڑے ہیں سنا اور سیکرِ دل میں دل نہیں  
چشمِ ابرو رو کو مودندانِ دلب کا ذکر کیا      تیرا شیدا کجی ہست و بود کا قائل نہیں

کردیا رسوا انا بیلی نے تیرے حسن کو  
 وہ چلا اک ہاتھ میں سراپک میں خنجر لئے  
 والہ تیغ ادا کا مینا مرنا ایک ہے  
 آتش فرقت نے اُن کی کیا اڑا گئیں دھوئیں  
 پردہ اچھایا برا ہے عوز اس پر کیا کریں  
 جھڑکیوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔  
 کاروانِ زلیت کیسا ہے ایک دم کا کھینچے  
 جس نے لہنی ہے لے لینا یسے لوسو سنج لو  
 ہم جاتا ہی لہر کش کا اپنے دیکھ کر  
 قیس لیلی ہی نہیں گر پردہ منسل نہیں  
 اب بھی دل چلا رہا ہے یہ مراقبِ آتش نہیں  
 زندہ دل زندہ جسے سمجھیں وہ بزدل نہیں  
 میرے تن میں نام کو آزار آب و گل نہیں  
 سیری آنکھیں بھی ترے دیدار قابل نہیں  
 میں محبت کا ہوں مجھ کو کان کا سا لٹ نہیں  
 ساتھ اچھا ہو تو مقبلی کچھ کسریٰ سزا نہیں  
 ہے تو چیز بھی پراٹھینان کے قابل نہیں  
 میرے قاتل کا دلِ نازک بھی قاتل نہیں

تمہیکے اُم اور ہے فاضل سستی اور ہے  
 نام فاضل ہے تو کیا میں ذاتِ فاضل نہیں

## غزل (ف)

قیس جناب خواجہ بدیع اللہ صاحب

وصل کی کوشش سے کیا حاصل ہو کچھ حال نہیں  
 میں اڑوں اڑ کر ٹلوں ایسا تو میں لٹ نہیں  
 میں اگر جا ہوں تو ہو جائیگا مشکل بہل کام  
 کشتہ تیغِ تغافل ہوں تمہیں معلوم ہے  
 چلتے پھرتے ہیں تصور میں وہ میرے رات دن  
 میری اُسیدل کو شائد منقطع کر لئے کو ہے  
 جب جگر پلو میں سینہ میں ہمارے دلی نہیں  
 بات یہ ہے دوسری کہہ دو کہ تو قابل نہیں  
 تم اگر چاہو جو کچھ سہل ہے مشکل نہیں  
 خوں لگا کر میں شہید دل میں ہوا دلی نہیں  
 اُن کے میرے درمیاں پردہ کوئی حال نہیں  
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں طے کر گیا سب مل تک دم  
ہاتھ پاؤں اترتا ہے مفت پر سب نہیں  
آر و حسرت تنہا اس کا ہے جگمگا  
یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکر دل نہیں  
کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے  
قلیس صاحب ناصوں میں بھی تم کا نہیں

## غزل

(۹)

وہ صحنی بناب سید عبد الصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو دل نہیں  
لذت در محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں  
بات کہد بخی زباں سے یوں تو کچھ ٹکٹن نہیں  
اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال انہیں  
گلشنِ دلہ ار کی جب سے ہوا حال نہیں  
غنجہِ نثر مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں  
مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں  
مضطرب و بیتاب کیا سوج لبِ سال نہیں  
کس لئے راہِ طلب میں ہیں مری بربادیاں  
یا الہی میں کوئی گرجِ سرِ منزل نہیں  
سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمالِ یار کو  
دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حائل نہیں  
وہ گہار ہنسے ہر لحظہ ہجومِ ناز میں  
اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں  
اتنی بیدردی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار  
غنجہِ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں  
حسرتِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں نگشتے  
آنسوؤں میں بھی سرِ ناجے نل شامل نہیں  
پائنتی ہی سے بر آتی مری حسرت کوئی  
وے ناکامی تے زیرِ قدم بھی دل نہیں  
اُن سے جب کہتا ہوں کچھ غور میرِ حال پر  
کہتے ہیں وہ حال تیرا غور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح      روبرو اُن کے ہے اُمّہ کسی کا دل نہیں  
 شکل لیلیٰ جیسے آنکھوں میں سمائی تھیں کی      اب نگاہِ شوق اُس کی جانب محفل نہیں  
 رات دن گردش ہے مجھ کو جستجوئے یار میں      وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں

شوقِ کامل ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا  
 و آصفیٰ کچھ بھوکو خوفِ دوریٰ منزل نہیں

## مہینہ سال

ایوانِ پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۳ مہر ۱۳۵۳ھ شب

فارسی - یار آمد و سن طاقت دیدارندارم

گفتارِ قافیہ

اُردو - رقابتِ کام آئی رازدواں کی

بیاںِ قافیہ

# غزل

(الف)

آلہم جناب ڈاکٹر سید ہدی حسن صاحب

مرحبا از گل مذاہر آں گل رونا خوش است  
وہ چه حسن دل ربائے آئینہ سیما خوش است  
ہر کہ دل در بخت با آں شاہِ خواباں دو کون  
کئے شود نائل جو ہم از جنان و کوثرش  
غول عقل اندر رہ خوابیدہ اش گولم دند  
نقد دل گزینست کافی در بہائے جنسِ حسن  
ناپندیدہ است جو بر آسمان کینہ توڑ  
دل گرفته میشود در مجلس اہل و رع  
گر بپرسد آں تغافل کیش از احوال ما  
رہ مدہ در بزمِ خود اغیار ناہنجار را  
مدح میگوند الی الاں خلقی منصور را  
باد جو بیوفا بیہا از و شاہِ دیم ما ....  
میزندش اہل ظاہر تیر طین از چارو  
کردہ ام چاکِ دشت رزم را پس میخان  
کردہ ام از دستِ دشت خاندرا ویرانہ

حبذا از سر و موزوں قاسمِ بالا خوش است  
بارک اللہ با جمالِ یارِ مشق ما خوش است  
لو شش اللہ حال ادا بنما خوش است آنجا خوش است  
بہرین آب و ہوائے جنگل و دریا خوش است  
خضرِ عظم گوید این مسکاب با لک با خوش است  
جاں بیفزا یم برو در گیر کایں سودا خوش است  
ہر جفا کی کان ستم آرا کند را خوش است  
صحبتِ پیرِ معان و ساقی و صہبا خوش است  
بے محابا گوئے قاصد کنوں ادا خوش است  
احتراز از صحبتِ ناقابلِ اینہا خوش است  
نیست عیبی اگر کسی در عشق شد روا خوش است  
باہمہ صبر و فضا بے لہر از ما نا خوش است  
اندریں عالم بحالِ خود دل شید خوش است  
ساقیا ہنگامِ دورِ ساغ و مینا خوش است  
قیس تو فیما اگر آید دریں صحر خوش است

بے تردد یا نعم کوثر جاناں حورو و قصور  
لے آلہم مقامِ اطاعتِ طلحہ خوش است



## غزل (ب)

ہمساق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

ہر حلقے را پسند او بر آما خوش است      شادمانم گزرا بجم آں مرہ سجا خوش است  
من اگر نالم ز بیدار تو لے گرد و لب      تو بگو آزا کہ از جور تو در دنیا خوش است  
از طواف کعبہ زاہدن ز طوف کوئے تو      قیس را گشتی بگردناتہ لیلی خوش است  
من ز دروہچہ نالم بہان مندلیب      آں گل نورس باغیادم ز جوہا خوش است  
قیس مینالد اگر از در دل در کوہود      کے تو الگ عشقن کردہ رایوان خود لیلی خوش است

ہمساق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن  
از عطار اکبر شاد ما از خوش است

## غزل

(د)

داسی۔ جناب آقا سید محمد علی صاحب بدایہ فیروز نظام کالج

برتن آرایاں لباس طلسم دو دنیا خوش است      مادل آرا یم نقش بوریا مارا خوش است  
ما بہ تخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم      با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است  
دروہ فراں باغہا بنگر بہ پشت بام چرخ      غافل است اگر سبزیر گنبد ہر خوش است  
ترک لذت گر کنی از آسمان ہم گزری      طفل بیماری ز نادانی تو را حلو خوش است  
بر امید وصل او دادم در اول دین دول      عاشق دیوانہ را بنگر در این سودا خوش است  
خوش درین نعمت سرا جز در دمند عشق نیست      در نہ ہر کس را کہ می بینی بدردی ناخوش است  
تا لہای زار دل در زلف جز از شاہ نیست      معجز عشق است دل دہ کام اثر دہا خوش است

من لیلیٰ را بجز مجنوں ہزاراں ماشتند  
 چوں توان دیدن رقیبان قیس در صحرانوش است  
 کس نمیداند کہ راز در عشق یار چیست  
 پیرا ز ایں درد شاداں میزد بنافوش است  
 چشم بردل بود و سر بالا مکروم او گذشت  
 گاہ گاہے با بکار خویش استغنائوش است  
 زندگی ایں زمانہ یکدگر آزدن است  
 گر خوشی در زیستن ممکن بود عنائوش است  
 بوستانی شد ز خلق تشاد ہر دل در دکن  
 خوش زید بے نبود آسحی ہر کہ زود لہا خوش

## غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کر گفتمی ہر کہ آزاد است درد نیا خوش است  
 از غم حق ہر کہ آزاد است ہر جانافوش است  
 بندگی کن تا ز بند غصہ آزاد است کنند  
 عشرت آزادگی در طاعت مولیٰ خوش است  
 شرق اگر طوفان باد غوب را خوش کردہ است  
 ما غویبال را ہوائے شیرب و طحانوش است  
 سرخرو نتوان شدن چوں بلبل از دید ایرگل  
 سبز بختاں را نظر برو صہ بخضرانوش است  
 در رضا حق کہ دست غم از کو تہ سباو  
 آستین افشاندن از دنیا و از عقبیٰ خوش است  
 برب دریاے فیض مصطفیٰ کو تر کشیم  
 تشہ کام خاک پیار الب دریا خوش است  
 ناچو ذات حق صفائش نیز بے ہمتا بود  
 زیں بہت سلطان ظل اللہ بے ہمتا خوش است  
 پشت گردول شد دوتا از صولت کیتائش  
 صولت کیتا برائے شر و کیت خوش است  
 بادہ کش کا ز دولت آصف کن شد لالزار  
 بادہ حمل بروے لالہ حمرا خوش است  
 بارک اللہ جوش مہبائے سخن در بزم تشاد  
 جوش ایں مینافوش است کہ فیض الہی با خوش است  
 در دنام تشاد درد دل شادمانی آورد  
 مرجانائے کہ در مفلوظا و معنی خوش است

کار امروز از بفرود آگنی خجست کشی  
ہم در امروز آسعدیل اندیشہ فدا خوش است

## غزل (ض)

ضیاء علامہ نواب ضیاء یار جنگ بہادر

ہر چہ خواہد حسن کرش عشق بے پروا خوش است	تیشہ ہا آرد بسریا خوں کند دلہا خوش است
از دل خود پرس کان امروز یا فدا خوش است	گر بسیر و طالب وصلت منجم را چہ با کک
از لب رائل شنیدن قصہ دریا خوش است	حال موج و رطرا افانہ می سازد کنار
دین و دنیا از برائے طالب سولا خوش است	بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار
کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است	شادمانی نشہ دار و کرم از دل برد
مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن محرو خوش است	دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر
دست کوتاہم بہ بند نارسائی با خوش است	دیدہ ام زلف درازے با تطاول ہا چہ کرد
تشنہ کا ماں را خراش گردن مینا خوش است	حسرت ناما نے صہبائے عشرت تا کجا
قافم در آستینم دست استغنا خوش است	چون کنم یارب تماش جیب احسان کسے
کز لب طفلان شنیدن حرف بے مینا خوش است	خاطر مہ از گفت ہائے طفلان آزرده نیست
نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است	وقت باز است خواباں خود فروشی می کنند

از ادب دور است قرب پر دہ محل ضیاء  
قیس را مردن بہ پایے ناویلی خوش است

## غزل (ف)

فدائی بنای مجلی ہدایت محمد الدین صاحب عالم دار الفقہار کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است	ورنہ مجنوں را تلاش دہن لیلیٰ خوش است
عالم را وعظ و معبوند فتویٰ خوش است	نئے پستان را شراب وستی دہوا خوش است
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا	عاشقاں را آہ و زاری در درد لہا خوش است
ہر کئے دولت و راحت سترت بخش شد	صاحب تسلیم اس مرفعے مولا خوش است
عالی ماتم کنان از بہرہ فرزند بتول	لیک وقت قتل خود آں سید والا خوش است
ایدل رنجورتا کے ضبط غم لب بر کشا	گر تو پنداری بفریاد مہبت رعنا خوش است
شاد را ناخوش نمودن کے روا باشد بتا۔	کز شکر درد و عالم حقتعالیٰ ناخوش است
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس	ہرچہ از دست تو جانان میرد مارا خوش است
طالب محبوب را پاک از خس و خاشاک نیست	در ہزاراں خار پائے بادید پیمنا خوش است
ہر کہ حق گوہست اُو بردار ہم رنجور نیست	بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدنا خوش است
گنبد گردوں مزین گرچہ شد از ہر و ماہ	در نگاہ حقتعالیٰ گنبد خضرنا خوش است

کعبہ عاشق فدائی منزل جانان بود

قیس عامر در طواف محل لیلیٰ خوش است

## غزل

فتح - میرزا محمد حسین خان قاضی نازی

بہر عاشق سینہ سوزاں دل شیدنا خوش است	نازد انداز و جفا از دلبر عنا خوش است
بادہ خواراں را صدائے قفل مینا خوش است	خاصہ در فصل بہار اں گردش صہبنا خوش است

بی خبر از عالم هستی کن لے ساقی ہوا  
 تا ز انگشت بلوریں تومی نوشم مدام  
 عاشق بیچارہ را باہر دو عالم کار نیست  
 خار و خاشاک بیا باں بستر عشاق تو است  
 بے توجہت را نہ انہم بہتر از زار و دکن  
 روز با مجنوں صفت آوارہ اندر کوی دوست  
 گفتم لے مر و بر رخ زلف سید انشاں کلن  
 بر سر دار فنا و فتن نہ کار ہر کس است  
 چون بچشم مست جانان در مثل باشد قریں  
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقا  
 غمہ بر رخ و جمال این چہاں لے دل نباش  
 مرد آں باشد کہ پشت پا زند آفاق را  
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بداد  
 تا جہاں باقی است باقی رہشاد و بادشاہ

بیخبر از ہر چہ در دنیا و مافیہا خوش است  
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است  
 بہر مجنوں یا سر و قاست لیلی خوش است  
 بر قدر سر و تو جانا اہلس و دیبا خوش است  
 با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است  
 و از فراق دیدہ را بیدار سے شہبا خوش است  
 گفت نور ما تبا اندر شب پیدا خوش است  
 این چنین ہمت برا عشق از می خوش است  
 زیں سبب در دیدہ کن گرس شہلا خوش است  
 بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است  
 ماعلان را با بگشتن دیک ایما خوش است  
 مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است  
 چند را دیر از بلبل را چین مادی خوش است  
 ز آنکہ ایں بزم ادب را آنچنین سولا خوش است

فرخا مدح و ثنا لے صدر اعظم کن مدام  
 بلبل شیراز را ہر دم چنین آوا خوش است

## غزل

(م)

محوئی۔ جناب مولوی مسعود علی صاحب تہذیب

گفت دل گر استخوان پایے رہ بیجا خوش است  
 بر زمین پیرب و در وادی بلبلما خوش است

گفت دل ہم مردن وہم بستیٰ آسنا خوش است  
 گر ہم نام زندہ جان بخش اسے قرب مصطفیٰ  
 سوزنِ غارِ مغیلاں چادرِ ریگِ رواں  
 کشتیِ اہلِ محبت در محیطِ عاشقی -  
 خشکیِ لبِ راغنیمتِ دالِ پسِ طوفانِ اشک  
 سوزشِ درِ محبتِ جوششِ سودائے عشق  
 قصدِ یاس و تنائے وصالِ ماسپرس  
 وصل کے گرد و میرزا نکہ در آئینِ عشق  
 شوکتِ حنشِ کجائابِ تناسلِ امید ہد  
 میکشد شوقِ زیارتِ ناقہ مارِ اسہار  
 نیست بیجا خواستنِ ہمتِ زارِ بابِ ہم  
 از پئے تروا منالِ زیباست بر دلِ دشتن  
 ایکہ دانی در دودِ لہائے خیزِ ناگفتہ ہم  
 داغِ ہائے معصیتِ را از جبینِ پاک شو  
 آدمِ کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

گفت دل ہم مردن وہم بستیٰ آسنا خوش است  
 در بزمِ از حسابِ حشرِ استغنا خوش است  
 قبرِ پوشِ بے نوا یاں دامنِ صحرا خوش است  
 از ہوائے چار سوائے غم تہ و بالا خوش است  
 از پسِ دریا زردیِ طالبِ دریا خوش است  
 در دلِ ایں در دستِ اولیٰ در سرِ اسیرِ خوش است  
 ایں حدیثِ درد بے انشاء بے امل خوش است  
 عاشقِ از غمِ رفتہ و مشوقِ بے پردہ خوش است  
 طالبِ دیدارِ بودنِ ہجرتِ موسیٰ ناخوش است  
 روحِ ہی خواں ایں حدیٰ بمحلِ بلیٰ خوش است  
 گرچہ توفیقِ عملِ از عالمِ بالا خوش است  
 ز اہد ان خنکِ را دغیکہ برسما خوش است  
 گرچہ گفتنِ دردِ باتو در دلِ شہنا خوش است  
 داغِ سودائے تو بر لوحِ جبیںِ تنہا خوش است  
 چوں تنک شد مایہ باہلِ کرمِ سو خوش است

محموی لب بہ را در ماتم قلبِ خیز  
 گریہ بے اشکِ رواں فریاد بے آوا خوش است

## غزل

مفتون۔ جناب ماجی نفع اللہ صاحب یردی

رستہ شودار سنگی از عالم دنیا خوش است  
 مال دنیا جیفہ و خواہاں او جمعی بکلاب  
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود  
 بشنوا ز من گفت شہ نعمت اللہ دلی  
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دوست  
 ہر کہ دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد بر پنج  
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار  
 وصل جسم چشم او گفتا نعم ابرویش لا  
 قد ادر دامت دادش گل گلستا نم چو سود  
 بلبل دمن در بر مرداں رہ ہر تبہ ایم  
 گر بتیخانہ گہی مسجد گہی دیر معال  
 فخر می زبیدہ دکن را از وجود شاد داد

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر

شاد ماند شاد شادیش برائے مانوش است





مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے  
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

منیجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن





گوہر

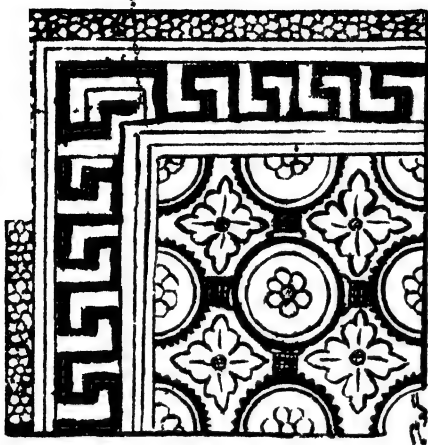
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خالص گہی کی عمد ترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گٹی  
حیدر آباد دکن



# سمنٹ کا فرش

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بناننا چاہتے ہیں تو ہمساری  
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے یا میچ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب  
کروائے۔ حمام وغیرہ کی صفائی کا اور باورچیخانہ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش  
کرائیے، ہارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشی تجرہ دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لیے کافی ہے۔

حیدر آباد ملینس انارک و رک ڈول گوٹھ

قریب کٹھن ساگر حیدر آباد سکھن

# زین موقع

جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کئے  
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے مشہور و معروف  
نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بھرت  
ڈیل کھا ہے بالکل مول اور تقیر آزادی علاوہ نفع کثیر صرف  
صابن سے بچنے کی غرض سے طریقہ اختیار کیا گیا ہے ایک روپی  
ایشیا کے قدر دان و محبان وطن ضرور پُر نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا  
موقع اس کی خریدی حاصل کر کے کارٹا کو ترقی کا موقع دین گے  
سکندر آباد و بلند حیدر آباد و مالکٹ سرکار علی و صبر آباد کی چھوٹی و بڑی  
دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے قیمت فی بندل اور ادنیٰ ڈبہ ۱۰ روپے  
۳ جوتلوں میں ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلند و کمند آباد کے لیے مخصوص  
ہے کہ قدر دان و محبان وطن ایسے زین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔



## تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلہ) دوسرا ٹکٹ (ص) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن  
میں کوہ ٹکٹ نخل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہنگائی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ادائیگی انعام حاصل کریں  
نوٹ: ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر سیل میں سے محفوظ پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک کہ کیرٹیا  
کی دیکھ بھال ملے نہ ہو وہ سرورق تصویر کھینچی۔ نوٹ: برادران اہل ہندو کے نئے سال میں تقیر آزادی کا نام موقع ہے۔  
پروپر اسٹریٹ لیر کیشیا اینڈ برادر س منیجنگ انجینئر شیخ چاند سنگھ



و نامی محنت کرنیوالی خواتین کیلئے

ایک نیا انتخاب یعنی

# گلبہار آئینہ سبیل و حیل

ملک کا مایہ ناز غیر مالک میں ممتاز، مضر اچر اسے  
پاک، فائدہ سے ملو، واکٹروں حکیموں اور معززین ملک  
و دیگر مالک کا آزمودہ، وارالتجربہ سرکار عالی کا مقصد

یہی وہ سبیل تیل ہے جو

ہزاروں بیڑوں اور لاکھوں

بھائیوں کو بازاری

باقص غیر مستند اور

بھڑکداز خوشبو کے زہریلے

تیلوں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے برابر مستفید

کند ہے اس کے مفید

ہونے سے دنیا کی کوئی

ہستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ سک عثمانیہ۔

فضل گنج

حیدر آباد دکن

منہجر گلبہار کیمینی



جنوبی ہندوستان کا ادب کا جو جو این کی طرح فلاح کیلئے مخصوص ہے

نمبر ۳

# سفید سنوان

جلد ۴

فہرست مضامین

- |   |  |
|---|--|
| (۸) اس خط کا جواب ... از مولانا لاہور۔ ۱۸                   | (۱) فہرست مضامین ..... ۱                     |
| (۹) غزل ..... اختر قریشی۔ ۲۳                                | (۲) اذکار و انکار ..... ۳                    |
| (۱۰) مستعار کا دو ترنم ... منظر پر لاہور۔ ۲۳                | (۳) پیغامِ گل ..... ۴                        |
| (۱۱) دو شہزادہ پرنگال (ارانی شاہ کا لڑکے کا ترجمہ) ..... ۲۵ | (۴) شہیدِ مظلوم ..... ۵                      |
| از علامہ تمکین  | (۵) عورت اور اسلام ... مطلوبہ الرضیٰ صاحب۔ ۹ |
| (۱۲) بقیہ مضمون مستعار کا ..... ۴۱                          | (۶) دو خط ... یازمین ... لاہور۔ ۱۳           |
| و طاق بنوم شاہ و نظریات مشاعرہ مستعار ان شاہ کا ترجمہ       | (۷) غزل ..... اختر قریشی۔ ۱۵                 |

حیدر آباد میں ہر اقسام کے گلبہار کینی - اصل گنج حیدر آباد کے  
عطریات کا مرکز

# پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے  
مخرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے  
اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے  
جو بیجِ عمل کا بوتلا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے  
رستے کی صعوبت نہ کر ہی منزل پہ پہنچنا ممکن ہے  
آگاہِ حقیقت غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے  
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے  
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے  
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے  
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے  
ہر رات کے کھیلے حصے میں کچھ دولت لیتی ہوتی ہے  
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

## اذکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خواتین بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انھیں بھی تمنا ہے کہ وہ بھی دیکھ دیکھ اور پروانچ اور پروانچ ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکرہ سے بھی اخباروں کے کالم چڑھوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شائع کی جائیں اور اس طرح ————— انھیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک حوج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انھوں نے خود کا نام جنوں پر لگایا جنوں کا خود۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمت مند اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لا کر کھڑا کیا۔ ورنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں ایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقداری کر رکھی ہے کہ کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انھیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے اسباب



کر دیا۔ اور حیات انسانی کے ایک بڑے جز کا مالک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھر کے باہر کے سارے امور کی ترتیب ہے تو گھر کے اندر کے سارے اشتیاقات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی نفرت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر سمیت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقوام کے مانند مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نادم ہو کر نفرت کے صحیح اصول کی طرف رنڈ رنڈ کرتے آ رہے ہیں۔

جرمنی یورپ کے انھیں مالک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں وہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کھول کر آزادانہ زندگی گزار دی۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی نفرت مردانہ کاموں کی متحمل نہ ہو سکی اور جرمنی کے صدر جمہوریہ ہر ہنگر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اور مذہب ہے۔ ایک ہنگر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گمراہیوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کہیں بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے سارے تیرہ سو برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت ٹکڑا کر نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح انکوں اور کانجوں میں برباد ہو رہی ہے۔ دروہ مندان لک ابھی اسی کی چارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جبریت تعلیم نہواں

کے مسئلے نے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ زہرِ حوامی تک طلبہ کے حلق میں اتار جا رہا تھا۔ علما کو بھی زبردستی پلایا جاتا تھا۔ یہ مسئلہ عوامی اقسام کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابلِ توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رہ کر حاصل کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشست و برخاست کی والدین نگرانی کرتے رہتے ہیں لیکن جبریہ تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان ہاتھوں میں ہو جائیگی جن کے یہاں اخلاقی و شرافت تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور سلف صالحین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض جگہ مسلمان ممبرانِ تعلیم نے اس جبریہ تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عامرِ مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل اپنی بچوں کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

مسلم یونیورسٹی علومِ دنیاوی کی اسلامی درگاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابلِ افراد پیدا کرے انہیں اس سے کہ یونیورسٹی کے ممبران روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ وہاں مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک عہدے نے اس کی تائید بھی کی۔ اس افسوسناک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

سے چوگھنڈ کعبہ پر خیر ذکرا نامہ مسلمان۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ - (۱)

**کو تو ال بلک** کے مجلسِ اللہ رحیمہ پر حال میں مایہنا نوابِ امت یا رنگ بہادر کا تقریرِ عمل میں آیا ہے ہم سب نوابِ ادارہ نواب صاحبِ معز کی خدمت میں غلطی سے دے دیا مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدید کو تو ال صاحب کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،

ہنر مائیس میجر جنرل شہزادہ والاثان غالب اعظم ماہ ولیعہد بہادر دولت آسمین نے عہدہ پر سالاری کا کراسنی کو تخت بنایا ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ولیعہد سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر لغزیز شہزادہ اور چرامپرل مائیس علیہ حضرت دہن شہزادی صاحبہ کے حضور میں بعد ادب پر یہ مبارکباد گزارنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہنر اکسلنی جہار اچر صدر اعظم بہادر بین السلطنت کی دختر نکاح خیر کا عقد گزشتہ ماہ نوابعہلو جنگ بہادر کے صاحبزادہ شہو علیا سرسایا برمز ایک متحدہ شاندار نکاح انتظام سے ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور دلہن ہمیشہ شاد و آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہر گھنٹی کی خدمت میں جناب اعزاء گلدرت تہنیت پیش کرنے کا فرض اعلیٰ کیا جا رہا ہے۔

صدر محترمہ مدرس نوان بلکہ سرایم اننگلر پوجہ پیرائے سالی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال تاکہ محترم مولوی شیر عوفا صاحب مدرکات نام تعلیمات موصوفہ کی بلکہ گرانگاہ میں ہمارا قیاس ہیکہ ارباب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضروری کسی خانوں کے متلاشی ہو چکے اور یہ انتظام محض عارضی ہو گا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر مہتمم کے تقرر کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصیات دیا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نا بلکہ ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدرس نوان پر ہماری فدا و بغا کا انحصار ہے بہتر ہو گا جو احتیاط ہی بھی مگر ملکی خانوں کا تقرر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا فیصل سے کہ ہماری خواتین بھی زیور علم سے آراستہ ہو جائیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی درسگاہوں کی اعلیٰ درجیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے خیروں کے دست نگر بنے رہیں۔

حیدر آباد میں سینما اور چائے خانوں کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقالہ میں اس کے منفی اثرات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشرتی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ نہانے کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا حکمہ کو قوالی بلکہ طبابت و حفظان صحت اور صفائی اور ضرور اور جلد تر توجہ ہو گا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس دفعہ بینک کا محرم نمبر ۱۲ انتہا مقبول ہوا، یہی تین دہائیوں سے کہہ کر اسکی تہمت باوجود بی جلد و ہمارے ہیرہ کھنے کے ہمارے ایک کاپی بھی نہ بنی، ملک در بیرون ملک سے ہاتھ بٹائی خطوط وصول ہوئے، ہم اپنے تمام کرمفرانوں کے شکر گزار ہیں، ہاتھیں ہیں جن پر شیدہ ہے۔ میں داب (جربنی) اور مختصر خاطر عباس صاحبہ شیرازی (طهران) کا شکریہ ادا کرتے ہیں، ہاتھ بٹائی کو ان دور دراز ملکات کا سیاب بنا رہی ہیں۔

انتر قریشی



## محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز - اس تحریر کیا تھیں اپنا اور نبیل افسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو سفینہ میں شریک کیجئے آپ حیران ہو گئے کہ کوائے کمال افسانہ کے صرف ایک باب ہی جا رہا ہے۔ نئے نئے میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری نہیں انکی تکمیل کریں جس طرح مرزا فرحت انڈیگ صاحب کا افسانہ "عشق کی گولیاں" مختلف لوگوں نے مکمل کیا ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہید وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرادیں پہلا باب تو یہی قائم رہ گیا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکملہ اور بہنیں کر نیگی۔ جلد خانہ چر باب میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے افسانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شائع فرمائی ہیں جن میں محترم بہن کا افسانہ ب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں منجانب حقیر ایک چاندی کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرونی قلم خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کرشن محمودہ اختر

بعض کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بقیس جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کھو بیٹھی تھی یوں بھی بیٹھی ہو جائے گی۔ معاملوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب تنہائی کی امید نہیں، سارا گلہ کبھی مظلوم لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، حالات کے دھنچک میں اس کی ہر سانس کو آخری جان کا ٹکڑا اور ہر ہچکچی زینت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھکڑا اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو اگر بلقیس بیٹھی ہوئی موج کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سمجھ چکا تھا کہ اب بلقیس کے غلط و پند سے نجات ملے گی اور خوب جی بھر کر رنگ ریاں منانے کے حق سے ہاتھ آئیں گے، کھٹکنے والا غار اور اڑنے والا دروازہ اٹکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ مجھے خدا کر کے اسے کون کچھے۔ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلقیس اس طویل علالت سے ناسخے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی حالات کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلقیس کو گھلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ علالت کے دوران میں سلیم شاید ہی بلقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، پیاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ رنگ سے فرست کہاں جو غیب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پیر پٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد مری سے ہونٹ کا چھوڑکا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

**سفینہ کے دفتر کی منتقلی**  
 عرصہ دراز سے سفینہ کے مجدد دن کا مشورہ تھا کہ دفتر کسی شامہ عام پر قائم کیا جائے۔ ہم نہایت سرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ پر چھوڑ دیا جائے۔  
 میں نواب سالار جنگ بہادر غلامی کی کمان کے متسل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں "سفینہ نواز اشال"  
 اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے "سفینہ نواز اشال" آپ کو ہندوستان اور بیرون ہند کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل مہیا کر دیگا۔

# عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بکس دے یا رومہ دگا رملون جسے دنیائے موت کھل کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں کم تھی۔ وہ گلشنِ ہستی میں ایک "پھول" بن کر پھولی مگر مرد کے دستِ ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر اہلوان نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیچے سے لگا لیا۔ مگر ظالم نے اسے جھڑک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پیسا۔ رومہ کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جاؤاد ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی ضامن نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جاؤاد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سزا ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ شورشِ کرب اور ان پر عمل پیرا محققین کہ یکایک خراکی چوٹیوں سے رحمت کے نغمے سنائی دیئے اور روحی و اخلاقی اندلیخ و سلم نے پکار کر کہا۔

عورتوں کی تہذیبی طرح رہا کر۔

لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

حاشا وھن بالاعرف

(تقوا اللہ فی الناس)

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی بندگی سے متعلق ہوں یا من ماعثر اور خلق و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا ظلم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہاں جو انیت اور ہیمنیت کا کمال علم و تہذیب کا سردار انتہائی ہے۔ اسی عام دوسے تناثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک آزاواں بازاروں میں گھومنے اور ٹیٹیروں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش نیمہ اور اس کے چہر عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس فیروز تہذیب والی عورتوں کے لئے ایک مسئلہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی غفلت کو بھی خاک میں ملاوے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینا کینوں کے حالات دریافت کرنے اور ظلم کی سرپوشی کے کینیا کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی باندیوں کے ساتھ دنیا میں کیسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرسبز و سرسبز ہے۔ اور جب تک دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام ہماری بھی زندہ رہے گا۔ ان کی علمی نکتہ نبیان ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہماری ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

# دو خط

(ان)  
مختصر بہکم قیس شیخوری

— (۱) —

پیارے عباسی —————! تم سے ملتی ہوئی بمبئی پہنچی، بمبئی کا سرسبز شاداب پارک، لہلہاتا ہوا مین، اور ساحل  
ایسا کوئی روایتیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں یہاں تھیں، لیکن انوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی  
تھی کہ معلوم ہوا اگلے مہینہ سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔

سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی —————! تمہیں کیا بتاؤں؟ سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں دیکھیں  
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہو گا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے  
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت  
بری تھی، کوئی دماغیں مانگنے لگا، کوئی سجدہ میں گر اٹھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف، تم تھا، سب ناامید  
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب ساں تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم گھٹنے  
تک طوفان برابر بڑھتا رہا، اندھی کے جھکڑا انتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی  
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹتا ہوا فلسطین پہنچا، بزرگوں کے حذر اور  
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہ الشہداء



امام الشافعی کے ہزار اب تک زائرین کو نہ دوسرے کا ہوتے دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مسافر کے دار الخلافہ قاحرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھلاریاں پیچ تھرانے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر شہر رو گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک حوروں کی جنتی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ مجھے بیٹھی بیٹھی عمر کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان حوریں معلوم سے زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی ————— : مسافر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب غور سے پڑھو، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس وہ ام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مسرہ اور غیر ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دلچسپی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ممالک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خرید کرتی ہیں۔ ہندوستان میں کوئی عورت برقع اور کچھ بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذریعہ معاش زیادہ تجارت ہے۔“

مجھے چند مسفرز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر ٹوڑیہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اور ذرا سے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سوائے اس کے کہ مرد عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ خدا کے سامنے انہیں جواب دہ ہونا پڑے گا

عباسی ———! میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شند رہ گئی۔ میرا دماغ کچھ کام ذکر سکا۔ لیکن جب میں خود غور کرتی ہوں اگر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے۔ پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ جالیا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریلوے سٹیشنوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پردہ کی ہے، برعکس اس کے غیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں انہیں سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی غور رکھتی ہیں وہ بڑے بڑے محکموں میں کام کرتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ ——— ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی ”اے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے میں کہتی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ بیٹنے پیر کی جوتی کی طرح بر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور خاذا داری کے لئے اچھی پوی ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشاپردازی کا شوق ہوگا، جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آمدن و سمنوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط سمنوں کا بہم پہنچانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و جسمانیات میں ایک بڑا

انقلاب آ رہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں مذکورٹی ٹکڑے پر ہے اور مذکورٹی صلاح الدین، غلام، بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ منکسوم بچے وراثتاً ماں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ ماحول پر سہ کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد بہ نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث معض پر وہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا ردِ باورزش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے سلا جہ نسل قید تہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں زندگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و فدا دانی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت، تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم، تہذیب، محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک پاز، راست کیش، فیروزِ بطن، محمور، اور وحیدہ جوان پیدا نہ کر سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نہیں پیدا ہوں گی اور خدا کی مقدس سرزمین کم مائیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے بھرپور ہو جائیگی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہی و پیش اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری اچھی اختری کو دعا، بھیمہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہینن وہ ہمیں بھول گئی ہو۔ ..... زیادہ دعا۔ تمھاری شہیم

## غزل

کیجئے مشتقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے  
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے  
پیر کر پہنچوں وہاں تک آہ یہ ممکن نہیں  
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے  
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل  
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے  
بھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت بھونکے  
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی غافل مجھے  
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق  
کیا ڈرا سکتی ہے اخترِ دوریٰ منزل مجھے

اختر ترقی

# اُس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علی خان بنجو و ایم اے

(۲)

بہن شمیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، مجھ کے اہلئے اندر پہنچا۔ بھلا خط لکھنے کو تھا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصر سے دل بچین ہو گیا تمام کام چھوڑ کے پڑھنے بیٹھی، شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا، لیکن وہی پرانی رٹ آخر تمہیں ہو گیا گی ہے، 'نئی جگہ'، 'نئے لوگ'، 'نئی ملاقاتیں'، 'کوئی نئی باتیں' لکھتیں، لیکن تمہیں تو منہ ہے کہ مجھے چھیڑو، 'تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے' حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر نابین اب کے تمہارا رویہ نامحاذ ہے اور خدا جھوٹ نہ بلائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیدری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو ناراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں لکھتی ہوں خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم لفظ ہماری غیب بہنوں کے اطمینان کی دنیا کو چھگاتے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گراؤ میں 'خوشرو' اور ملا تھوڑے ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنپی

دن قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کہ وہ ہندوستانی ماں کا منٹ نہ تھا جس نے زبکو جیسے نامی گرامی پہلوان کو چٹائی میں بچا دکھایا۔ وہ سری بات یہ کہ ہندوستان خوب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھرکنا میسر نہیں آتا۔ تنہا کھانے کو کپڑا نہیں ملتا۔ اتنا بوتہ نہیں کہ معافی کا اختتام کر سکیں، بہو ادا رکھنا توں میں رہیں ایسی حالت میں صحت اچھی رہے تو تعجب ہے جس کو خدا نے کھانا پتیا بنایا ہے وہ ادھی بنی ہوتی جس گولہ تے کی مرنے والیاں ہیں، نل کر پانی تک نہیں پایا جاتا، اس پردہ پر ہضم نہیں غذا ایں تحلیل ہوں تو کیونکر لیکیں تم کو کہو گی کہ سارا خداد پر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے خوش نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھیں کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے غصے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے طائرے اور ہونٹوں سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے نہیں پردہ نشینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ صمیمی معلوم ہوں گے دور کیوں جاؤ؟ تم بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے متاثر ہو کر۔

بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو چھٹی ہو تو اس میں بھی پردہ حامل نہیں، اگرچہ جو طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اصل تو محدودوں کی تعلیم جداگانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رکھ رہا ری بہتری بہنوں نے ڈگریاں حاصل کی ہیں، اب کہو گی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے، کتابیں اگر میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ہاں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی قانون کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و طبیعت کرتی ہے اور وہ خواہ

کسی ماحول میں ہوں اپنا جو پر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان زنی پر تارے نہیں بلکہ سیارے بنکر چلے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور باطل خاندانوں سے تعلق

رکھتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چھلنا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیاں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تصانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے دیگر مایں اور تنھے ملتے ہیں، ہم نے فلکیہ کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی فلکیہ رہے جس کو پڑھ کر اور جس کی تصانیف پر مضامین لکھ کر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین تہا رے قول کے مطابق جاہل، ابد، غیر مذہب مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندان کی یورپ کی آزاد اور مذہب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، شلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی دفیو جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا نہ ہے اور رہے گا، انہیں پردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر اہل لوگوں کو جانے دو تمام بوٹے پاگل ہو گئے ہیں ان کا داغ کھسک گیا ہے۔ یہ بجا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباد اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مذہب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! میں عرض جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

لہذا کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے رابھر کا رے ساختہ کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کثیرے دہائے ہمارے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیکائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی نوان کی مسموم ہو گئی  
میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس  
وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں یاں تو میں  
بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن ایسا نہیں ہے، آؤ، تمہیں ایک واقعہ بتائیں  
جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غمیرے بھائی، عیسٰی کی  
شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلنے کو تو چلے لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ  
خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں میں من بھر کے ہوسے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی  
پڑتی ہیں۔ اس وقت پچارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پٹاری، گود میں حید کبھی  
دوڑ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی چمچے اگر مہلبی پٹنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہو  
تو آپ بتو درست کر رہے ہیں پانی کے لئے دوڑ رہے ہیں عرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف  
تھامے لئے اس کا جھپر بڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے اکرام کو آرام نہیں سمجھتے  
اور صفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی نوان پر زور دے  
رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا کچ بولتا  
کی لڑکیوں کو جن بلوغت پہ پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ حاصل کریں اور غلام  
کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے  
یہاں لڑکیوں کی پودرش، شادی بیاہ اور خورد و پرداخت میں جتنی زحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس  
کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے  
اکٹا گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی نوان کے



حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہم اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنانا چاہتے ہیں جس سے وہ کھیل سکیں لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں آزادی سوان زوروں پر رہے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب ہونے کو تیار ہیں لیکن ان کی تینوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے غریب اریں، لیکن اس کے بڑھاپے کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پا تو بوڑھا پا انہیں تو ہمارے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایلو کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی زحمت سے چھٹکارا مل جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

بہی شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر اد اصلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا عیب بھی ہندو کھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سوچتیں تو ان زرق برق لباس، گلگوڑ اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر تو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر جگہ جی ہوئی بیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات غلطی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں نجمہ کے آبائے کے لئے چاہیے کہ کتنی ہے۔ اس وجہ سے خاتم کرتی ہوں، تمہیں قسم ہے اپنا حال برابر لکھتی رہو۔ نجمہ اور آخری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (ن۔ خ لاہور)

# غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی نئی عمل  
 لطف تو جیسے کہ قلب ننگے پیکے لہو  
 ذرّہ ذرّہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔  
 مین جہاں رکھ دو جن ہیں کعبہ کج نمائے ہیں  
 آرزو جیسے فانی عشق کی خستہ تھے  
 جو نکالیں قید سے وہ بال پر پیہر تو کر  
 نالہ و شیون میں بلبل وہ اثر پیہر تو کر  
 دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پیہر تو کر  
 اپنے بھدوں میں بھی نہ پاؤ اثر پیہر تو کر  
 حضرت منصور سا قلب جگر پیہر تو کر

(اختر قریشی)

## صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

محترمہ مسٹر ظہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی ضیاء کائنات کے چبچبے کو روشنی اور صلح زمیں کے  
 گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا نے حسن کی لکڑی ہے جس کے جمال لاذوال کی شامیں اس کے  
 چمپے نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چمن چمن کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وہ مناج  
 حسن کا ایک چھل ہے جس کے برخ و نازک رخسار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ لمبے اور دلکش ہیں،  
 اس کی منور غزالی آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ مؤثر

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ برجم کی ٹیکہ اور کرم کی ویوی ہے اس کے دلیں محبت کا دریا نہایت مارتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے بہکتا روہم آخوش ہوتی ہیں۔

اے عید سے سادھے اور مجھے بھالے مردو اہم عورتوں کی جفاؤں اور محروکیوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تہمدی نازک خیالی اور بلند پردہ اڑی کا نیچو ہے، نہیں نہیں بلکہ تنہا رسی معصومیت و مسکینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشم دنیا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے نسائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغ صحن کا ایک پھول ہے غلط اور مراسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور لیک زبردست اشارے کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاک سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں مستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بجھائے ہوئے تیریں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلفیں جو ظاہرہ اس کے رخ روشن پر اس طرح علقے کئے ہوتی ہیں جیسے کالی گٹا چوڑھویں رات کے چاند کو علقے کئے ہو، حقیقت میں یہ نسائی جال ہے اس کا حسن میج، اس کی اداسے دلکش اس کی آواز نغمہ بیخ اور اس کی گفتگو کے رات فضا پر سب دھوکہ اور فریب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے معنوبط سے معنوبط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپرد خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۴۱)

# دوشینرہ پر کمال

رُومانِ ادبی و تاریخی

ترجمہ

آقایِ قویم السلطنہ (سابق وزیرِ خارجہ ایران)

مترجم

سید تمکینِ ظہری

منشی قائل - ایم اے - ایس بی ایم، آء اے میں دلہن

## دوشیزہ ترنگل

اکٹوبر ۱۹۱۷ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مروانہ لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے لابی لابی بالوں کو لمبی ٹوپی میں چھپائے مروانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگل کے پاؤں کے تحت یس بن کے تھرا ہی کے ٹال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کھڑو تقریباً ایک میٹر سے زیادہ نہیں ہے روشنی کی مدہم شامیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کوشش کرتی ہے کہ فولادی جنوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گنگو سنی رہی، مگر درختوں کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز نہ کرہٹ گئی اور مرن کی طرح چو کڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا مستاقب بھی اسی تیزی کے ساتھ چھپا کر ہاتھ وہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جالیا۔

جب اس پہ پہلے کہ نہ تو اس نے شدت و محنت میں زبان بٹانے کی کوشش کی اور نہ اس کے کپڑوں نے۔ ایک اور شخص اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دینا چاہا جو وہاں سے ہیں قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک نظر اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ہلکے موٹر میں سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں سمجھتا کہ وہی ہے۔

دو شہزادوں نے مردانہ آواز میں کہا۔

— حضرات مجھے چھوڑ دیجئے آپ کو مغالطہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لاجول دلاہمارا مقصد صرف چند اطلاعات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلے چلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور صوبہ کے جہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی نرمی اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے مویو ارمنڈ!

ارمنڈ نے جواب دیا۔

— ہاں مویو شکسپیر۔ مجھے بھی یہی شہر چورہا ہے چراغ جلاؤ تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسپیر نے موٹر کی قندیل ہلکا کر دو شہزادوں پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ارمنڈ نے اُس کے سامنے کچھ کی طرف پہنچ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے بچ اٹھے۔

— آہ کیا حسن ہے۔

ٹکسیر نے چراغ بجب کر چنگال میں پڑھا۔

— تم کون ہو؟

دو شینو نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آزادی کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔

پہلے تم اپنا تقارن کرو لہذا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہانچو میں کیا کر رہے تھے؟  
— تم میرے جہم کو گرفتار کر کہہ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابدہی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھا لو اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

— جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کپڑے کے پاس تہیں جا سوسی کہتے پاپا کو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی ہمارے شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کروا دیتے۔

— تم لیڈے یا ڈاکو نہ ہوتے تو جس وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تہیں تلاش تھی تو مجھے چھوڑ دیتے اور معافی مانگتے!

— تہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟

— میں علم فیہ نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟

— تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟

— یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دونٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دو شینو سے پوچھا۔

— کیا تم کسی کا رسیا نامی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھوک کر کہنے لگی۔

آہ شاہ چلیں اور ولی عہد کی قائلہ کو کہتے ہو!

— بان گاریہ انارشہ۔

— میں اسے صرف نام سے پہچانتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہیے کیونکہ وہ انا کیوں کام کرے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ یس بن میں ہے۔

دوشیزہ نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

— آہ گاریہ یہاں ہے؟

— اچھا، یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں گاریہ داخل ہوئی کس کا ہے؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے!

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— ہاں تو پھر گاریہ کا داخلہ اس جگہ دوست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

— ہاں اگر گاریہ یس بن میں ہے تو خدا..... بد رحم کرے!

رمز نہ کہنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم بھی کہنا چاہتے تھے؟

— آہ ہمیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

— یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ پسند؟

— مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر نکال کی سیاسیات تمہارے لئے جب کہ تم انگریز ہو کی



اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گاریا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟  
ٹیکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم خنشاہت مند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔  
دو شیزہ یہ سن کر خوش ہو گئی اور ہنسنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دو تازہ معاف کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گاریا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟  
— جب ہم نے اسے لندن سے پلٹے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شرے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگر ملی جس میں کہ وہ آرہی تھی گر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گاریا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امرا وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تدابیر سوچ رہے ہیں مگر ان سوس ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ معیبت اٹھا رہے ہو؟  
— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعیند کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موہ تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک دو آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی مہلت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے اکایا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟

— اس واسطے کہ ہم گاریا کے قصاب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیڑ نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم جتنی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اسلحہ محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے ہمیں حکم دیا ہے کہ گاریا کی گرفتاری اور قصاب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرننگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو چھوٹ سکے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکریہ ادا کر رہا ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرننگال کی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثناء میں جہو پٹ پنڈ کا سیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور رمائی ریجی اور گاریا ان کی ہم خیال ہوگی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیڑ نے تھوڑی دیر پہنچ کر کہا۔

— میں تمہاری ہر باتوں کا شکریہ ادا کر کے اطمینان و لاتمہنوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں نہیں رہے ہوئے ہو؟

— ہوٹل کنٹی نائن میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت یہ بچہ ملاقات ہوگی۔

— موڑ ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شیزہ موڑے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تعاقب کرتا ہوں۔

موڑے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک مالیشان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قھر جنرل ڈلفارے کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ دٹے ہوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہ بھی کہ جنرل جمہوریت پزند کا لیڈر ہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا ہتھیار ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پزند گرفتار کر لیتے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پزند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر نکال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈر

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ میں فوراً ہوٹل میرا پال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس دو ٹیڑھ کھڑی ہوئی تھی۔

اٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے بتلائے یہاں ہیں لگتا ہے کہ کوہر کا یا جائے اور انھیں دعوتِ شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بنا پر ہو رہا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالینڈ تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں جو ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں یہ جان پیدا ہو چکا ہو کہ لوگوں نے کوری ڈیٹ برڈیل کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ اٹھ سو تہزار لیر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت کوڑنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سبھا دی جائے حکومت پر نگاہ درحقیقت استبداد اور ظلم کی بنا طے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ بگم آفرودو ٹوٹا ملاوی خانگی پر نگاہ کی مدد اپنی سمت اپنی میں کھلا لائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش مہیا کئے جا رہے ہیں اب یہیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی چیخیں  
 سوچنی چاہئیں پرتگالی اس وقت تک امن و اضاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرونہر  
 جمہوری پرچم نہ لہرائے بجائیو ہم نے بہت صبر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ مملکت کو آئین مطلق کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم  
 کی دیوار کو اگر جمہوری حکومت تباہ کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ مذرا اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف  
 ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے  
 اور پہلوؤں پر بھی غور کریں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قہر پر حملہ کرنے کے لئے  
 تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا توپ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قہر مملکت دگورنٹ ہاؤس کو زیر و برب  
 کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضے میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند  
 کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہیں جس وقت مملکت توڑ دی جائے گی اور جمہوری  
 پرچم بلند کیا جائے گا میں بے شک کو اس جہنم کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دول متحدہ سے المیناں رکھا جا سکتا

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دویل خارجہ کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔  
 — ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدمی رات کے وقت بسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہر تھامز میں لا کر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔  
 ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدمی رات کے وقفہ میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارگاہ توپ سر کی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر ڈائے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔  
 ڈیفرار نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شامی دستہ دگارت (آئر) ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہاں خافون کلیساؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔  
 — وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاؤنیوک رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہانے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی۔ رومانی میں قربانی ضروری ہے۔  
 — لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

خون کو کوسٹانے جو ایک نامی رئیس تھا کہ۔

\_\_\_\_\_ اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے۔

سانے سے یکایک ایک آواز آئی تیں۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پت قدموٹا آدمی دروازہ میں داخل ہوا۔

\_\_\_\_\_ آپ کی مجلس گارہا۔

تمام لوگ گارہا کے یکایک آگے پر موجود ہو گئے کوسٹانے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں؟

\_\_\_\_\_ اسی وقت کیونکہ میں یہ سمجھ چکی تھی کہ پردہ گال کا تخت و تاج دوٹو۔ یعنی روڈ کا جہان ہے۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں۔

جنرل ڈال نارے نے کہا میں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے جو سکے تو ہم انڈ۔

\_\_\_\_\_ جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانت میں بہتر ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں۔

بہت رد و تہج کے بعد جنرل ڈال نارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلق وزیر اور غیرہ کی گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دو سوے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلد درخواست ہوا۔

جب جلد درخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو میزبان نے گارہا کا ہاتھ تمام لیا اور دونوں مل کر جانے لگے۔

دفرار نے راستہ میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں —

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہے حکومت پندہ بقدر متاومت کرتا رہے گا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

قائم ہو جائے اور چو اخواہان سلطنت اور طرف داران اکی روس اولیں فرست میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ فساد کی جڑیں ہی اکھڑ دی جائیں۔۔۔

— کاربیانے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

اگر انہیں انہیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بغاوت جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اعتقاد کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محرک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی تو تم جانتے ہو کہ کیا دس کے قہر کے

نزدیک جانا گارڈ آف آنر کے نیزوں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تمہاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو گا کہ کہاں ملنا چاہیے۔

(۴)

ہارنی بیروان دوشیزہ کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل دل فارے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا سنے پرستوں کو شرب مروق۔ اس کی ماں نے نئے



چھوٹی سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ مہیا کر گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے چھ اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پرورش پائی ہے اور قہرلیا دیس میں بادشاہ کے ساتھ رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پُرتشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ ٹکسییر اور اسٹنڈن نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے کارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ کارسیا کا مقصد جبکہ وہ سابق بادشاہ اور ملی عہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مافیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں ٹکسییر اور آرمند کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر مہر پر پڑی باوجود تھکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگولڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگولڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قہر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قربت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگولڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خرابی کا لباس اتارنے میں نہ پائی تھی کہ خادم نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۷۵ سال کی عورت کا صبح انظر فروش تیار جوان وردی ڈانٹے لٹ لکائے تلوار حائل کئے پہنچا جمہور کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النزع مباحثہ و جمال ڈیگولڈی تمہیں حکم کے لئے حاضر ہے۔

دلبر نکال نے عشقہ از کے ساتھ تیرنگاہ سے مید زوں کو تڑپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی طیفہ کوئی کی مادہ نہیں گئی بیٹھ کوئی کام تو نہیں ہے صرف تہیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکک کے لئے سر جھکا کر کرسی کی سٹول لی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیڑی کی۔

بست فشاں نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات پورے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

دیگو نڈی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپا نا بے فائدہ ہے تم سبھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں مجمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی.....

یہ سنکر دیگو نڈی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگامن کا کوکب قبل ظلم و استبداد کی شاعروں پر تیرنگال کو دیران کرچا اب ضرورت ہے کہ یہ پانی عمارت دھوا دیا جائے یا ایک قدرتی چیز ہے اور جو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ پچارہ مانویل بیوقوف ہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آ رہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر تمہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہے

کیا تہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

— اگر تیس کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جا رہی ہے۔

— ماں مجھے سب معلوم ہے مگر گھارسیا مانیل کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ بیس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم تھک وہ بیوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں نہ دیکھ لے چکی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس بیوہ

ماں پر رحم کر وہ اپنے شوہر اور بیٹے بیٹے کا ماتی لباس پہنے ہوئے ہے۔

— میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں طے ہو چکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

— میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیل کی جان بچائی جائے۔

— ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

— میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

— وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے انفرامٹی نے گاریا کی

نگرانی (جاسوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ گاریا کے ساتھ آکر کتنی نال ہوئے ہیں نہیں بے ہوش

میں اتفاق سے کل رات مجھے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو ملے آؤ۔

دیگہ بیٹی نے نال کے ساتھ کہا،

— کیا نہیں یقین ہے کہ اس تازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل.....

عصبت تھانے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمت کو دور کرو مانیل صاف دل جو ان ہے میں

بہن سے اس کے ساتھ محبت کتنی ہوں گاریا کے ہاتھ سے اس کا بچا میرا فرض ہے جلد ان لوگوں کو ملے آؤ۔

(باقی آئندہ)

بقیہ مضمون صنف نازک کا دوسرا رخ آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غیب مرد اپنے بھوے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہیاں سمجھ کر اپنا دل دے بیٹھتا ہے مگر جب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور یکاے ہربانی کے جفاکاری کو پا رہا ہے تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ میرے کام لینا چاہتا ہے مگر میری اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ وزاری اور اظہار بے قراری کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل میترارہے آنکھوں میں آنسو ہیں کیلئے میں درد۔۔۔۔۔! اے ملکہ من! میری التجاؤں کو آغوش اجابت میں مگدے اور میری تنہا کو ناکامی کے دریا میں ڈبے سے پالے۔

یہ وہ سب سنٹی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے!!!

آہ! عذریہ پندھورتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گالوں اور شب ہجر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹھانے والے مرد و زو شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ہنسنی فغان فضا سے آسمان کے غیر محدود اور لافنا ہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرما کر یاوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان کے من لازوال کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے ہیں، مگر ان تغافل کیٹھنوں کے پتھر جیسے دلوں پر زہر برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔!!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے۔؟

کیا ان کی رحمتی اور وفا شاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجز نمبر (۱۵)

استان کردہ دارالترجمہ سرکار علی  
تاج حسینہ ہیرائیل  
(اصلی روغن تاج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا حفاظت، پیشانی پر فوٹہ کا مجموعہ  
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں  
کے مدد سے ٹینکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ روپے اور

## حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور شہرہ آفاق برقی قوام چھپس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے  
یہ بھی قوام ہے جو شاہان اور دھوکا پسند یہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں



کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی پر عمل پیرا بنایا  
کو دی ہے جہاں آپ کو ہر وقت تازہ قوام ملے گا۔

محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو  
سول ایجنٹ ہیں کم قیمتوں پر گورنمنٹ  
تظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن



# ملکوت ہیرل جبرؤ

ایک لمبے کے ننھے اور یہی ادویات سے تیار کردہ

جو

قلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیاء سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل کی

آزمائش نہ کریں گے۔

دیں دکن اگر بڑی اینڈ پرفومری اسٹور چھتری ٹی جیڈ آباد کن  
 فنی شیٹ ہمت مہاجر ان میو ر اگر بڑی محلات یا ضلع وغیرہ فنی شیٹ



ہو!.... نمبر فور، ون، یا میٹ، پلینز! سن... سن... سن... ہاں... کہاں سے؟  
میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟

جی مین۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحیٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پرسوں معلوم ہوا  
تھاکہ آپ کے پاس جارجٹ اور نینو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگے؟  
جی۔ صرف جارجٹ اور نینو ہی کیا ہماری دکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن  
میں موجود رہتا ہے۔ ہاں! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام واجبی  
ہیں ہوتے۔

ہیکم صاحبہ اگر دلم میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریدنا ہوا مال پس  
کر سکتی ہیں۔ بہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جنگل کا اور باروڑ والا جارجٹ  
روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرحیٹ پتھر گٹی روڈ۔ بس آٹنا پتھانی  
کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی وسعت نے خاص نام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— آہ بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لورو پیسے آدمی کو بیچ کر منگوا لو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص ٹہی سے تازہ مسٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں،

وہ تو پتھر ٹھٹھی پر واقع ہے۔



۴۶  
اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف دو روپیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نفاست درکار ہو تو  
چہتہ بازار  
معین دکن پریس  
کو  
نہ بھولے جو وقت کی پابندی  
اور  
کام کی خوبی کے لئے بہت  
مشہور ہے۔

میک مہدی مصوّر

چہتہ بازار  
حیدر آباد  
دکن

لالہ کھنڈیا زینہ  
سنگار عالی



M Mahdi  
Artist

ہمدہ قاسم کے گھر ڈال  
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین  
اور  
قابل الطینان مرکز  
دی جموں پکینی پریس اینڈ ڈیزائن  
کمان نواب لارنگ جگ بہادر چہتہ بازار  
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری  
اور  
لیتھو ڈزائن و نیرسائن بورڈ کے لئے  
میک گوہر آرٹسٹ  
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے  
پتہ  
دفتر نامہ سفینہ نوان  
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (دعہ) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا مچنٹ { چوراناہلی  
جید آبادکن } مہم اقسام کی ٹوپیاں ایرانی شیرگو  
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے { نو آپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے پرہیز  
دماغ بھی رایگان جائیگا۔ ہمارے مشورہ یک آپ گلہباہر اٹل مہینہ استعمال  
کیجئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن موسس { ٹوئڈ، اولن سمرج، سلک، اور ریشمی یا چٹا  
روبرونا کو توالی دار الشفا جید آبادکن } کی رنگوائی اور دہوائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے { کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے  
سیدین بدش علی تاجر پارچہ پھیر گئی جید آبادکن

عفت ضرورت { ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو  
خلیل ہوٹل گول نمبلکہ کو نذر انداز کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس { اسی وقت بجلا معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاس سے  
بنی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے  
راما سوامی مالک ہمیں کمنٹ ٹیولن رو برو جی پی



### ۳۱ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ دنیا کی کیسی ملک  
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر رہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگرزی  
اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تیز رائے جاتی ہے۔

بڑی بڑی درزیوں کا رنگنا } دلی امپریا واشنگ ٹرانسٹریٹ کمپنی }  
صرف ہمارے لئے آسان ہے } رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف  
ہمارا کام ہے

۶۱ جیمس اسٹریٹ سکندر آباد

# غزل

(الف)

اکلم (ماہنامہ نایاب اکرم الدین خان بہادر)

کون دل ہے جو تیری یاد میں لگن نہیں  
بھول ایسی ہے کہ وہ احساسِ کمال نہیں  
بخود ہی جس کو نہ ہو وہ عاشقِ کامل نہیں  
وصلِ فرقت کے کھمبے عشقِ مثال نہیں  
عشق میرے ملازمت تھا جو آج مجھ پر کھل گیا  
میرے سہیل کے سوا کوئی مراقب نہیں  
بجز حسنِ عشقِ کیتائی کے عویدار ہیں  
تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک سال نہیں  
ہے غیبتِ جن جاننا کیلئے تیرا وجود  
لے نقابِ یار تو خود پردہِ حائل نہیں  
گردشِ چشمِ سیہِ جانِ دلِ دابستہ ہیں  
آکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں  
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں  
مشرعے میں خود لکے بھی اشل نہیں  
اُن کی نزدیکِ قیامت انکی دودھی ہے بلا  
وصل کے لائق نہیں جس بج کے لائق نہیں  
کیا کر شرِ سانہ ہے یہ نگہی اندازِ حسن  
دیکھتے وہ خود نہیں کہتے ہیں کمال نہیں  
وصلِ جاناں نے مجھے مہوش ایسا کر دیا  
چشمِ دہلی لذتِ دیدار کے قائل نہیں

تھک رہے اکلم خیالِ دل میں جم گیا  
ان کیمبرِ بیچ میں اب پردہِ حائل نہیں

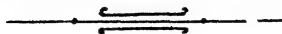
# غزل

اکلم (ڈاکٹر سید حسن صاحب)

جس سسکٹف زندگانی تھا میں دل نہیں  
کبھی سے ملنے جلنے کے بھی ہم قائل نہیں  
کیا ترازِ سبیلانی بستہ قائل نہیں  
کیوں زباں پر تیری بہم قدم نہیں

بصال یا کمال ہے پیدا کر کمال  
 ہے یہ پاس ویرا کر لاکھوں کی  
 جانتا ہے گزرائی آج، کل آجائگی  
 پار کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے  
 لوگ کہتے ہیں کہ تھانے سے کہے کو چلو  
 دو توں کے تم ہو دشمن دشمنوں کے دوست ہو  
 گر ہی مینا بیان میں صبح رشام چوک  
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کو دیدار اخیر  
 کب سی بیا رغم کی اپنے کی دیکھ بھال  
 کام کی کثرت سے گرفت نیست کی ہوئے  
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو بقیں  
 پار کی دیوار ہے سینہ مرا۔ ٹوٹ گیا کیا  
 دیکھتے ٹھیسے ہیں سب رونا تر پنا۔ جیغنا  
 اُس پری بیکر کو شیشے میں آتا روکل طبع  
 دل مرا بھلائے کو احباب نے جلع کیا  
 نامہ بر جادو ہاں کیوں دم نکلتا ہے ترا  
 اُس کو باسکت نہیں جو عشق میں کال نہیں  
 لیکن آج بھی وہ تیری نذر کے قابل نہیں  
 جان تجھ پر مینے والا۔ موت کھانل نہیں  
 جس کا تہل بیڑا نہیں کشتی نہیں ساحل نہیں  
 ہے تو بات اچھی۔ گو دل اُس طرف مال نہیں  
 یہ گمان وہم یا اندیشہ باطل نہیں  
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں  
 شکر دارب آنکھوں پر پچی دم بس نہیں  
 سنہ زبانی مہربانی کا تو میں قاتل نہیں  
 یہ غضب دیکھ کر کہ دنیا میں کوئی قاتل نہیں  
 جان دینی عشق میں کساں ہو شکل نہیں  
 برقی کی صورت بھی دل تڑپے تو کچھ حال نہیں  
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشاں نہیں  
 میں کوئی رائل۔ یا جفا یا عامل نہیں  
 خاک پیلے دل۔ جہاں وہ نہ مخفی نہیں  
 جنتِ دنیا ہے وہ کچھ آوی نہ نزل نہیں

ہو گئی حاصل ہے چشمِ بصیرتِ الہ  
 اُس کو ہفت افلاک کے پر ہے بھی تو مال نہیں



# غزل

اسد (جناب سید عتیق علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ)



اُس کی بزمِ پیش میں جانے کے قابل نہیں  
یا دجائوں کے بھی یہ دل مرا غافل نہیں  
میں بھٹکتا لکھنے کے مجھ کو مضمونِ متاب  
آرزو کھل کی نگہیں تیرے ہاتھ ہے  
اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی  
میں اُسے دیکھوں تو میرے درِ دل میں لکھو  
ہے سمنہ شوق کا وہ نظر بہ ہر دم  
ہے دم تقریر اندازِ جھلک اک فنوں  
قبضہ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے  
میری آشفۂ سری ہو قیس سے بھی کچھ سوا  
نامحاسبِ ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے

بیتے ہیں یوں تو سبھی اپنے پر اُگلے اسد  
ہستی دنیا میں لیکن راز دار دل نہیں

# غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات مشکل آپ کو مشکل نہیں  
آپ متقابل ہیں لیکن میں کسی قابل نہیں

لے نہال غرقِ محبت اس کو تو قابل نہیں  
 جلوہ گاہِ دوستِ ہی ظلماتِ سدا کی نہیں  
 پر تو دوستِ حنائی کا اثر آنکوں میں ہے  
 اس کو غولِ دل بجھتے ہو یوں دل نہیں  
 بیٹھے بھی ہم نہ پائے تھو کر دباں نے کہا  
 اٹھ اٹھ بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں  
 المدہ ہاں المدہ لے ہست ہو برکھیب  
 وہ قدم کا فاصلہ ہے دور کچھ منزل نہیں  
 ہم اگر گردِ آبِ بے بیج بھی گئے تو کیا ہوا  
 پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ اصل نہیں  
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہونچے ٹھکانا لیا  
 وہ قدم اپنا نہیں جو مائل منزل نہیں  
 چند روزہ ہے تہا رسِ فانی کا فروغ  
 گھٹنا بڑھنا جس میں ماضی ہو کھلنی نہیں

جالیے لے حضرت اختر یہاں سے جالیے  
 بزمِ دنیا آسماں والوں کی کچھ محفل نہیں

## غزل

(ب)

بائع (جناب سید کاظم علی صاحب)

لئے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں  
 یہ مقامِ دوست ہے اغیار کی منزل نہیں  
 کیا دل صد چاک ندو نوکِ پیکاں ہو گیا  
 جو عریک اشکِ پیہم آج غفلتِ دل نہیں  
 میں نہیں تم اجنبی و غریبہ نظر سے پوچھ لو  
 جب سے تم آئے یہاں پہلوں کی کھل نہیں  
 گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں  
 میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں  
 گو سفر میں رات دن سرگرم ہے عمرِ رواں  
 پر نشانِ نقشِ پا کوئی سیرِ منزل نہیں  
 شے دلے کا نشانِ محمد لاسا باقی رہ گیا  
 غن کا دھتے ساتھ پہلو میں میرے دل نہیں  
 اُن سے کہہ دو جسکو حسنِ چند روزہ پہ ہے ناز  
 چودھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افسانہ ظلم عشق کا  
 دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے متا بس گئی  
 کس زباں سے دل کی بربادی کا افسانہ کہوں  
 دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا  
 جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے  
 دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُر تک پہنچنا ہر حال  
 بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن برابر  
 ہو گئی کا پلٹ دُورِ جانی کیسا گیا  
 عالمِ برزخ کا ذاتِ شہادِ صوفی میں رنگ

آپ نے تو سہی یہ داستانِ دل نہیں  
 صد جہانِ آرزو ہے اب ہمارا دل نہیں  
 ہائے کس دل کی کہوں پہلو میں پیکر نہیں  
 تجھ میں دستِ نام کو بھی دامن نہیں  
 جس کو تم مشکل سمجھے ہو وہ کچھ مشکل نہیں  
 شوق کہتا ہے جلو بھی دُور کچھ منزل نہیں  
 عاشقِ شوریدہ ہوں آئینہ محفل نہیں  
 وہ انگلیں ہی نہیں وہ ہم نہیں دل نہیں  
 سب میں شامل اور اُدھر اللہ سے غافل نہیں

بائع کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو دیا  
 یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

## غزل

بسمِ (نواب سید امین الحسن صاحب شائع)

عشق جیسا نامِ عجزہ کارِ لا حاصل نہیں  
 آپ کی سخا کیوں پر غور جب کرتا ہوں  
 بے حجاباً نہ تکلف بر طرفِ جلوہ دکھا  
 ایک از غورِ ذلتِ افسرہ پریشاں محفل  
 بس کافی ہے درائےِ سودہ کوئیں نقا  
 تو بلا مجھ کو لباسِ کچھ نہ ہو کر دل نہیں  
 سوچتا ہوں واقعی پہلو میں پیکر نہیں  
 میری لیلیٰ یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں  
 دل تو ہے پہلو میں لیکن آگے تھان نہیں  
 ماہِ کال کو محفل کرنا کوئی مشکل نہیں



کیوں نہ برائے تختا میری آکھن ازل      دُعا عشق ہوں حقدار ہوں ساقی نہیں  
میں دہی ہوں ہر کھٹ کیوں کے تال آپکو  
کہدیا ہڑا ہے کس نے کرین سمل نہیں

## غزل

بہا ق (جناب سلطان محمود صاحب پیرا گونی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں  
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے یہ بھئے  
دونوں کے ارماں بھٹکتے دو لو ہوتے شاد کام  
حال ہر عاشق کا وقت امتحان کھل جائیگا  
سر جھکائے میں ہوں حکم قتل بھی وہ دیکھے  
دیر ہو یا ہو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ  
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلین  
نا خدا لیجئے کس جا میری کشتی حیات  
اے خداے دو جہاں تار و علام الغیوب  
طالب امن و آمان ہے آپ سے شاہ کن  
بہا ق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے  
عقدہ لاصل حاصل بھی شاد کو مشکل نہیں

## غزل (ریختی)

بیگم (بناب ماہد مرزا آغا لکھوی)



ایک پہیلی ہے سزا کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں  
 موت کا پیغام آیا سوت کو یہ سن نہیں  
 دیکھتی ہوں خواب چہ شہناک جب تنی لہو میں  
 بے چکی باتیں سدا کرتی ہوئی تھی نو لیس  
 ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بیدھر ملک  
 جو کہے مانو اسے تو یہی تدبیر ہے  
 اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے  
 آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کوڑا کر لینگیا  
 سخت باتوں کی نہیں سننے کی مجھ کو تاج ہے  
 حق نظر چھوڑے والے میں یہ پسند کے  
 ساری دنیا ہے مری آنکھوں میں ناجی تہ نہیں  
 کیوں دوا کرتی ہوں قوتی ہوئی ہو کچھ حال نہیں  
 فال کھلوانے کہاں جاؤں کوئی عالم نہیں  
 گو پڑھی لکھی ہو لیکن بات کے قابل نہیں  
 اوسوئے! سمجھا ہے تو شاید خدا عادل نہیں  
 مردوے پر قبضہ کر لینا کوئی مشکل نہیں  
 گر یہ آنکھیں آپ کے دیدار کے قابل نہیں  
 ڈھونڈتی ہوں، مائے پہلو میں بگڑائی نہیں  
 سنگ دل تم ہو مگر پیچہ کا میرا دل نہیں  
 گو بے منت پڑ چاندنی خانم کے کاتے تل نہیں

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن  
 یاد فرمائیں اگر موٹا، تو کچھ شکل نہیں



## غزل (ج)

جھوگی (مہاشا بہناب عبدالکحل صاحب)

ڈھیلے سبھی شام سندر سا کو دکا بل نہیں      بان مین کے چلاوت اور کرت گہاں نہیں  
 جادنا سے موراسن موہن بہو مین سے اوٹ      لے سکھی کا سے کہوں بل بھر بیاں دل نہیں  
 مورسین ہی مابس و زین تپہت تیر ہے      شام کے چوٹ اور بہاگی جات کا ہے بل نہیں  
 پیو پیو کی قوری رٹ سے سن پیو باورے      پریم کی اری کا کا جھٹھے کر جواہل نہیں  
 موراسن ہر لے گیو وہ شام بطلے کو ہری      جاکی مڑی سے کو دسناں اکا مل نہیں  
 کا آگن ہم سے بہو کا ہے بھیسے ایسے کٹھور      شام تم ہر دے بے پیلے تو تھے گا بیل نہیں  
 ایک جگ بیتو ہے موہن نکا ہرے مابے      موری آشا کا کنول اب جات کا ہر کھل نہیں  
 سن سے پاپی بہو زے توئی کا ہے شہر ڈوار      پریم ہی یہ پریم رس ٹھونڈھو سے جھٹے مل نہیں  
 اچھا جھوگی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد  
 شاد نگری اتہارے ہوت کچھ مشکل نہیں

## غزل (د)

دھجی (مہاشا بہناب عبدالکحل صاحب)

کون ہے جو آشیان عشق پر ساں نہیں      دین ہے اللہ کی کوشش کسی کچھ مال نہیں  
 جلت و غلوت میں سو جا گئے میں رادان      تیرا عشق یاد سے تیری کمی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تجھ کو میں جو سنا جاؤ دیکھی  
میں ہوں جب تک میں تڑپا کر رہا ہوں  
کھینچ لا۔ اجڑا لفت اس کو اکدن کھینچ لا  
تو اگر چاہے تو یہ ساں ہے کچھ مشکل نہیں

گر

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے  
میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں  
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جس لوہ مجھے  
ہے یہی مقصود دل جنت کا میں سائل نہیں  
صحت اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز نہ کر  
جو نہیں ملنے کے قابل ان کے دل میں نہیں  
قہر تو دیکھو کہاں انساں کہاں الفت کا باد  
اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں  
کاش تو آگاہ ہو اے آشنائے بحر عشق۔  
عشق کا وہ بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں  
امتیاز ناقص و کامل کی بخشش میں عبث  
یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں  
شارد کئے حق جناب شاد صوفی کو مدام  
بے جناب شاد صوفی رونق محفل نہیں  
بے تزاری میں کبھی اٹھے کبھی بیٹھے ڈنگی  
ماشوق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

## غزل

(س)

سعید۔ مالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ طعنت زندگی مائل نہیں  
دل تو پہلو میں لیکن اضطراب دل نہیں  
جس کو میں مانوں وہ تیرا اضطراب کوئی نہیں  
ہو کے بے دل جو توڑ پائے اُسے بے دل نہیں  
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو ہم  
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مارا دل نہیں

تم نہ آجانا کہیں بالیں پھیری دقتِ نزع  
 حال بیمارِ محبت دید کے قابل نہیں  
 میں بھائیں آپ کی اور اپنے دل کا  
 جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں  
 دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا تو ایک کبھی  
 جادہ مشتِ و محبت کی کوئی منزل نہیں  
 کہ یہ ہے شمع و پروانہ کا ربط باہمی  
 سوز جس دل میں نہ ہو وہ شمع کے قابل نہیں  
 وہ تو کہنے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید  
 تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

## غزل

سالمک - جناب سید علی حسن صاحب نقوی

رحمتِ فکر کشد و کار سے حاصل نہیں۔  
 یہ بھی اک رازِ شیتِ ہر مری شکل نہیں  
 وہ نظر آتی ہے گردِ کار و ان رنگاں  
 اب گرانِ دل پر خیالِ دوری منزل نہیں  
 ہائے وہ دن جبکہ تھا غورِ سنِ بیا خیال  
 آج میں لطفِ نگاہِ ناز کے قابل نہیں  
 اٹھ کہ ہے ہنگامِ عالم کو تیرا انتظار  
 بیخبر! موجِ رواں آسودہ ساحل نہیں  
 فصلِ گل ہے جوشِ پیرائیِ جزا تو کی ہا  
 حیف تو لے رونق آئے حیرم دل نہیں  
 کر چکی برباد اس کو بھی ہوئے روزِ کار  
 کچھ نشانِ کار و اں باقی منزل نہیں  
 مجھ پہ لے سالمک کھلا جو ہے رازِ مستجو  
 دل میں باقی حسرتِ آسائشِ منزل نہیں

# غزل

مسلم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں  
ہو گیا سحر و جھول سے تو دل پھر دل نہیں  
پہلے یہ راں تھا دل کا ٹھیل اُس شمع پہ  
جس جواب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے  
اپنے آئینہ میں اک دن شکل میری دیکھ لو  
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں تو ہوں  
جتنے ملک ہیں جہاں میں ربکا مرکز عشق ہے  
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا  
مرف جلوہ ہے تہا اب نہ اراں جز خرق  
لا سکا عشق میں یہ کہیئے دل گم ہو گیا  
ہچکچوں میں نزع کی پنہاں ہے روداد حیات  
کوئی رخصت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب  
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم تسلیم اب امتحان عشق کے قابل نہیں  
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بحرِ شام نہیں  
اب یہ عرت ہے کہ مرثیہ کے بھی قابل نہیں  
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں  
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں  
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں  
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں  
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں  
حسن کے خلوتکدہ میں عشق کی محفل نہیں  
عالم کون دمکال تو اب سکر قابل نہیں  
یہ شکست دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں  
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں  
انتہا یہ ہے کہ سب اک دروہاب دل نہیں

ایک دربار جناب شاد ہے درتہ مسلم  
اکہیں بھی امتیاز ناقص و کامل نہیں

# غزل (ص)

صبا جس - بناب مہد اکریل صاحب

ہیں یہ سب تاج کے شکوے کوئی اہل اندیش  
کس جگہ لیلیٰ نہیں ناؤ نہیں محفل نہیں  
جنگہا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا  
ڈوبنے والا تو جا پہنچا ہے ساحل کے قریب  
ہے ہی اک آخری ہچکچی میں روداد حیات  
رہروان عشق میں مومن لطف بھجودی  
ایک ہی ہچکچی میں یہ کہہ کسی نے جان دی  
پوچھ میرے جہم مجھ سے اپنی رحمت دیکھو  
اللہ اللہ عہد نامی کے تصور کا یہ حال  
حشر میں کیا دو گے ان دامن کو ہتھو کا جوتا  
تم ذرا دیکھو نظر بھر کر تو کچھ مشکل نہیں  
ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں  
ہے وہی محفل مگر اب رونق محفل نہیں  
دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں  
بے مروت اب تو سن - یہ شکوہ باطل نہیں  
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں  
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں  
یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں  
دو گھڑی میں فرصت احساس تقبل نہیں  
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قائل نہیں

نا ابد صبح و صا صبا جس ہیں یہ نشاد شاد  
جو گھڑی بھر تیکوں کے حال سے غافل نہیں

# غزل (ع)

عالتی - مایہ ناب راجہ زنگراج بہادر

کون کہتا ہے ننگہ ظالم تری قائل نہیں  
ہو کے بس ویر تک ترپوں میں وہ سائل نہیں  
پر ترپنے کے لئے پہلو میں میرے دل نہیں  
جان ہنسنے بولتے دیدوں کی کچھ مشکل نہیں

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں  
جو نہ ٹپے درخیز جود کوئی بسمل نہیں  
ہر سکون قلب پر دھوکا نہ کھالے راہرو  
ڈال دوی کشمی جھڑیا میں تو بیڑا پار ہے  
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے  
گل پہ لبل مرثا لیکن نہ آیا حرم کچھ  
شع پر بھی بل چکا پروانہ دیکر یہ صدا  
شوق کہتا ہے کہ چل بھی زلیت کی پروانہ کر  
حق ہی حق ہے ہر جگہ لانے نہ ملے یہ کوئی  
ہیں گل و گلشن وہی لیکن نہیں لطف بہار  
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹکنا

خاک کا تو دم جودہ عالی کسی قابل نہیں  
جو نہ ٹپا لے نکھا و ناز سے قابل نہیں  
سو چنا کیا ہے خد اڑھ آگے نزل نہیں  
دل کا آنا ہی ہے مشکل اور کچھ مشکل نہیں  
یہ وہ دریا ہے نہیں جس کا کوئی سائل نہیں  
کیا رشتہ گل وفا کی تجھ میں آب گل نہیں  
عشق کے کوپے کی یہ بھی آخری منزل نہیں  
ضعف بہت کہہ رہا ہے تو جگہ سے بل نہیں  
آنکھ کو ہے کیا خبر اس کی کہ ہے یا گل نہیں  
یا محض میں نہیں اور رونق محض نہیں  
درد تو باقی ہے لیکن اب مرادہ دل نہیں

ماہل مطلب ہی ہے حالی اپنی زلیت کا  
ماہل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

## غزل

حالی - جناب محمد اسٹیل خان صاحب مدظلہ

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں  
کیا ناؤں درد دل کی میں کہانی آپ کو  
دیکھ کر اس شوق کو کیا حال میرا ہو گیا  
کچھ دکھ کو اس حسن ہم کو بھی خدا را دیجئے  
جسے دیکھا ہے نہیں قابوس سیکڑی نہیں  
آپ کے سنے سنائے کے تو یہ قابل نہیں۔  
دم میں سیکڑی نہیں پہلو میں سیکڑی نہیں  
آپ کے دیدار کے بھوکے ہیں کچھ سائل نہیں  
جلتے ہیں کہتے ہو قاتل میں وہ قاتل نہیں  
دیکھو ہاوی شہید انو محبت کی ذرا



ہم سے دیوانوں پر کیا ہوگا نصیحت کا اثر  
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار  
دیکھو گرجتم بصیرت کو کھل جائے ابھی  
یہ محافظ حسن جانوں کو کیا جانے کوئی  
وعدے کرتے ہو کبھی ایفاء وعدہ بھی کیا  
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پر ٹوٹے پڑتے ہیں  
ناصحا ہنسنے سے ان باتوں سے کچھ مائل نہیں  
اب کہاں وہ دولہے وہ ہم نہیں ڈال نہیں  
میرے ان کے درمیان پردہ کوئی مائل نہیں  
تم اسے خال سیاہ سمجھے ہو یہ وہ گل نہیں  
میں تو اب قول و قسم کا آپ کے قائل نہیں  
غش روشن ہے مگر کوئی اودھرائل نہیں

ہے زباں پر دوستوں کی بھی نہیں لگتا ذرا  
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

## غزل

(م)

محبتیں مایہ ناز ہیں بسین الدولہ بادامیہ بادشاہ

بے وفا جب سے یکن پایا ہے دل میں دل نہیں  
انجن میں اپنی وہ رخسار میر کا دل نہیں  
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال  
کیا حینان جہاں سے ہربانی کی امید  
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو نگاہ لطف سے  
اس کی خاموشی میں اک عین طلب کا ہر اذہر  
حضرت نامح کی اداں میں اداں ملا تا ہی پڑا  
بزم دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال  
راست تباداے مجھ کو منزل مقصود کا

دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں  
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونق محفل نہیں  
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے گل نہیں  
ایک پتھر ان کے سینے میں جگایا دل نہیں  
وہ عنایت ہو رہی ہو جس کیس قابل نہیں  
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سا گل نہیں  
سند پہ قائل ہوں تو کیا دل غیر قائل نہیں  
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں  
اے محبتیں اب کوئی ایسا رہبر کمال نہیں

# غزل

صاحبِ جناب شکر حسین صاحب

عمرِ مہتی، بھڑی عشق کے قابل نہیں  
میں نے مانا، میری نظروں دیدہ کے قابل نہیں  
ایک مرکز پر مٹ آئے ہیں اجڑے حیات  
منزلِ لغت میں اکب کا ہو گیا ہوتا ہلاک  
خاک کے ذرے، جہنم کے پھول و دریا کی کڑج  
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تمنا پر نہ جاؤ  
فصل گل میں است رنگِ بوہرِ ہلالِ چین  
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بزار ہے  
اس میں وسعت ہے بہت لیکن نقدِ دل نہیں  
آپ کے جلوے اگر جاہیں تو کچھ مشکل نہیں  
دل سمجھ رکھا ہے جس کو درحقیقت دل نہیں  
وہ تو یہ کہیں مجھے اندازہ مشکل نہیں  
کون ایسا ہے جو ان میں یادگارِ دل نہیں  
وہ بھی آساں ہے مجھے بھی کوئی مشکل نہیں  
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں  
شاید اس کو امتبارِ عشرتِ محفل نہیں

اور کیا صا اھرا کیا جائے غمِ شکی کے سوا

کس کو حاملِ دلِ سنائیں کوئی اہلِ دل نہیں

# غزل

(ف)

فاحصل۔ جناب میر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تحصیلِ رضا دوست کے قابل نہیں  
دردِ دل سننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں  
آئے وہ پر ہیں نہ بھگا کون آیا کب گیا  
ماگ مل کی ہے الگ ذرت کی دم کی جو الگ  
چشمِ ابورہو و مودِ ندان و لب کا ذکر کیا  
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل، ہر یوں دل نہیں  
جاؤ اب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ دل نہیں  
جذبِ کامل ہر توجہ ہی میں خود کامل نہیں  
وہ کھڑے ہیں سنا اور میکِ دل میں دل نہیں  
تیرا شاید انکی ہست و بود کا قائل نہیں

کردیا رسوا انا لیلیٰ نے تیرے حسن کو  
 وہ چلا اک ہاتھ میں سر ایک میں نچھوٹے  
 والے تیغ ادا کا جینا مرنا ایک ہے  
 آتش فرقت خون کی کیا اڑا آئیں دھوئیں  
 پردہ اچھا برا ہے خور اس پر کیا کرے  
 جھڑکیوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔  
 کاروانِ زینت کیا ہے ایک دم کا سینہ  
 جنسِ نل لینی ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو  
 ہسم جاتا ہے لہو کشہ کا اپنے دیکھ کر

ٹھیک سے ام اور ہے فاضل مستی اور ہے  
 نام فاضل ہے تو کیا میں فاضل نہیں

غزل

(ف)

قلیس جناب خواجہ بدیع امجد صاحب

وصل کی کوشش سے کیا حاصل ہو چکے جان میں  
 میں اڑوں اڑ کر ٹوں ایسا تو میں لائن میں  
 میں اگر جا ہوں تو ہر جا کا مشکل ہل کام  
 کشہ تیغِ نقا فل ہوں تمہیں معلوم ہے  
 چلتے پھرتے ہیں تصور میں وہ سیرِ کراہن  
 میری اُمیدوں کو شامِ منقطع کرنے کہے  
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہمارے دلی نہیں  
 بات یہ ہے دوسری کہدو کہ تو قابل نہیں  
 تم اگر چاہو تب کچھ سہل ہے مشکل نہیں  
 خوں لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دلائل نہیں  
 اُن کے میرے درمیان پردہ کوئی مال نہیں  
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قابل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیساک مل ملک دم  
 ہاتھ پاؤں اڑتا ہے مفت یوسل نہیں  
 آرد و صرت تنایا اس کا ہے جگمگا  
 یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکڑل نہیں  
 کس طرح ملتی سخن کی داد ایل بزم سے  
 قینس صاحب ناقصوں میں بھی تم کال نہیں

## غزل

(۹)

و م ص ف یٰ جناب سید عبد الصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو دل نہیں  
 لذتِ در و محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں  
 بات کہد بنی زباں سے یوں تو کچھ کل نہیں  
 اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال نہیں  
 گلشنِ دلدار کی جب سے ہوا حال نہیں  
 غنچہ پڑ مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں  
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں  
 کس لئے راہ طلب میں مری بربادیاں  
 سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمالِ یار کو  
 وہ گہرا ہتھ ہے ہر لحظہ ہجومِ ناز میں  
 اتنی بیدردی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار  
 حشرِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں رنگ سے  
 پائمالی ہی سے برآتی مری حسرت کوئی  
 اُن سے جب کہتا ہوں کیجئے غور میرِ حال پر  
 لڑتے در و محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں  
 اس کو کیا کیجئے کہ تاب عرض حال نہیں  
 غنچہ پڑ مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں  
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں  
 کس لئے راہ طلب میں مری بربادیاں  
 سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمالِ یار کو  
 وہ گہرا ہتھ ہے ہر لحظہ ہجومِ ناز میں  
 اتنی بیدردی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار  
 حشرِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں رنگ سے  
 پائمالی ہی سے برآتی مری حسرت کوئی  
 اُن سے جب کہتا ہوں کیجئے غور میرِ حال پر

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح      رو برو اُن کے ہے اُمّہ کسی کا دل نہیں  
 فکل یلیٰ جو ہے آنکھوں میں مائی تھیں کی      اب نگاہِ شوق اُس کی جانب محل نہیں  
 رات دل گردش ہے جھکو جتوئے یار میں      وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں  
 شوقِ کامل ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا  
 و اَصْحٰی کچھ بھکو خوفِ دوری نہ لائیں

## مِٹا خاں

ایوانِ پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ ۳۱ مئی ۱۹۳۷ء

فارسی - یار آمدنِ طاقت ویدارندارم

گفتارِ قافیہ  
 رقابتِ کامِ آئی رازدواں کی  
 اردو -

بیاں قافیہ

## غزل

(الف)

آلمہ جناب ڈاکٹر سید ہمدی حسن صاحب

مرحبا از گل مذاہر آں گلِ رضا خوش است  
 وہ چرخِ دلِ ربائے آئینہ سیما خوش است  
 ہر کہ دل در باخت با آں شاو خواہاں دو کون  
 کئے شود زائل جنوم از جنان و کوثرش  
 غولِ عقل اندر رہ خواہیدہ اش گولم دند  
 نقدِ دل گزینست کافی در بہائے جنسِ حسن  
 ناپندیدہ است جورِ آسمان کینہ تو ز  
 دل گرفتہ میشود در مجلسِ اہل و رَح  
 گر بپرسد آں تغافل کیش از احوالِ ما  
 زہ مدہ در بزمِ خود اغیارِ ناہنجار را  
 مدح میگویند الٰہی آلاں خلقی منصور را  
 با وجودِ بیوفاہیہا از دوشادیم ما ....  
 میزنندش اہلِ ظاہر تیر طمن از چارسو  
 کردہ اسن چاکِ دختِ رزمِ راپسیناں  
 کردہ ام از دستِ دشتِ خاندرا ویرانہ

بے تردد یافتم کوثرِ جنانِ حورو و قصور  
 لے آلمہ مقامِ عترتِ طلحہ خوش است

## غزل (ب)

بہا ق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

شادمانم گرز انجم آں مہ سجا خوش است	ہر جنائے را پسند او بر آں مہ خوش است
تو بگو آں را کہ از جور تو در دنیا خوش است	من اگر ناظم زبیداد تو لے گرد و دل دل
قیس را گشتی بگزد ماتہ لیلی خوش است	از طواف کعبہ ز ہدسن ز طوف کوئے تو
آں گل نورس باغیام زہو با خوش است	سن ز دروچہ میرنا لم بہان عنذ لیب
کے تو ان گشتن کہ درایوان خود لیلی خوش است	قیس مینالدا اگر از در دل در کوہوت

بہا ق کے ترسم زعدوانم دریں شہر کن  
از عطار اکبر شاد ما از ناخوش است

## غزل

(د)

داعی۔ جناب آقا سید محمد علی شاہ پور فیاض نظام علیہ

مادل آں را نیم نقش بوریامار خوش است	برتن آریاں لباس اطلس و دیا خوش است
باغدادی خویش گردانا بود ہر جا خوش است	ما بہ سخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم
غافل است اگر سبز یگنبد ہر خوش است	رو فروزاں باغنا بنگر بہ پشت بام چرخ
طفل بیماری ز نادانی تو را حلو خوش است	ترک لذت گر کنی از آسمان ہم بگریزی
عاشق دیوانہ را بنگر در این سودا خوش است	بر امید وصل او دادم در اول دین و دل
در نہ ہر س را کہ می بینی پردی ناخوش است	خوش دریں محنت سرا جز در دمنش نیست
مبصر عشق است دل دیکام اثر در ناخوش است	ناہلہای زار دل در زلف جز از شاہ نیست

حسن لیلی را بجز مجنوں ہزاراں ماشقند  
کس نمیداند کہ راز در عشق یار چیست  
چشم بردل بود و سر بالا کھروم او گدشت  
زندگی این زمانیکہ گر آزدن است  
چوں توان دیدن رقیبانِ قس در محرابِ خوش است  
پیرا ز این دردِ شادان میزد بزافِ خوش است  
گاہ گاہے بانگِ خویش استغنا خوش است  
گر خوشی در زیستن ممکن بود عفا خوش است

بوستانی شد ز خلق تشاد ہر دل در دکن  
خوش زید بے شہر د آسمی ہر کرد و دلہا خوش

## غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است دردِ دنیا خوش است  
بندگی کن تا ز بندِ غمہ آزادت کنند  
شرق اگر طوفان بادِ غم را خوش کردہ است  
سرفرو نتوان شدن چوں بلبل از دیدارِ گل  
در رضاے حق کہ دستِ عزم از کو تہ مباد  
بر لبِ دریائے فیضِ مصطفیٰ کو ترکِ شیم  
ہیچو ذاتِ حق صفاتش نیز بے ہمتا بود  
پشت گرد دل شد دوتا از صولتِ کیتائش  
بادِ کش کا زد دولتِ آصف و کن شد لالہ زار  
بارک اللہ جوشِ مہبائے سخن در بزمِ تشاد  
ور د نام تشاد در دل شادمانی آورد

از غم حق ہر کہ آزاد است ہر جانِ خوش است  
عشرتِ آزادگی در طاعتِ مولیٰ خوش است  
ماغویہاں را ہواے شیرب و بطحا خوش است  
سبز بختاں را نظر بر دوضہ خضر خوش است  
آستین افشاندن از دنیا و از معنی خوش است  
قشہ کام خاکِ پیارِ الب دریا خوش است  
زیں بہت سلطانِ ظل اللہ بے ہمتا خوش است  
صولتِ کیتا برائے خسرو دیکت خوش است  
بادِ حمرا بروے لالہ مسرا خوش است  
جوشِ این مینا خوش است و کیفِ اینی با خوش است  
مرجانائے کہ در ملحوظا و معنی خوش است



کارامروز از بغر و انگلی نخلت کشتی  
ہم در امروز آندھیل اندیشہ فروغوش است

## غزل (ض)

ضیاء طالع زواب ضیا و یار جگہ بہادر

ہر چہ خواہد حسن کرش عشق بے پردا خوش است	تیشہ ہا آرد بسریاں کند دلہا خوش است
از دل خود پس کان امروز یاد خوش است	گر بگرد طالب وصلت منجم را چہ باک
از لب سائل شنیدن قصہ دریا خوش است	حال موج و در طرافضہ می سازد کنار
دین و دنیا از برائے طالب مولا خوش است	بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار
کے بر اندیشہ ز عقلی ہر کہ را دنیا خوش است	شادمانی نشہ دار د کہ علم از دل برد
مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن محراب خوش است	دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر
دست کوتاہم بہ بند نارسائی با خوش است	دیدہ ام زلف درازے با تپا دل با چہ کرد
تشنہ کماں را خراش گردن مینا خوش است	حسرت ما سازے صہبائے عشرت تا کجا
قالعم در آستیم دست استغنا خوش است	چوں کنم یارب تلاش جیب احسان کے
کز لب طفلان شنیدن حرف بے معنی خوش است	خاطرم از گفتہ ہائے خالفاں آزرده نیست
نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است	وقت باز است غویاں خود فروشی می کنند

از ادب دور است قرب پردہ محل ضیا  
قیس را مردن بر پایے نا تو یلی خوش است

## غزل (ف)

فدائی جنا بلی ہارے محی الدین صاحب انعام دار انقضا رکڑا علی

منکہ دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است  
ورنہ مجنوں را تلاش دہن لیلی خوش است  
عالم را وعظ و مہربند فتویٰ خوش است  
مے پیتاں را شراب و مستی دہو خوش است  
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا  
عاشقاں را آہ و زاری درد و دلہا خوش است  
ہر کسے دولت و راحت سترت بخش شد  
صاحب تسلیم ایں مرفقے مولا خوش است  
عالی ماتم کناں از بہرہ فرزند بتول  
ایک وقت قتل خود ایں سید والا خوش است  
ایدل رنجور تا کے ضبط غم لب بر کشا  
گر تو پنداری بفریاد مہ بت رعنا خوش است  
شاد را ناخوش نمودن کے روا باشد بتا  
کڑنگو درد و عالم حقتا لے ناخوش است  
کن نگاہ مرمت یا کن نگاہ خشم گیس  
طالب محبوب را پاک از خس و غاشا کنیت  
ہر کہ حق گوہت اود بردار ہم رنجور نیست  
کنبد گردوں مزین گر چہ شد از مہر و ماہ  
در ہزاراں خار پائے با دیہ پیا خوش است  
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شید خوش است  
در نگاہ حقتا لے گنبد خضر خوش است

کہ عاشق فدائی منزل جاناں بود

قیس عامر در طاف محل لیلی خوش است

## غزل

فتح - میرزا محمد رحیم خان نقاشی از ی

بہر عاشق سید سوزاں دل شید خوش است  
نماز و انداز و جفا از دلبر عنا خوش است  
بادہ خواراں را صدائے قفل مینا خوش است  
خاصہ و فصل بہاراں گردش صہبا خوش است

بی خبر از عالم ہستی کن لے ساقی مرا  
 تاز آگشت بلوریں تو می نوشم مدام  
 عاشق بیچارہ را باہر دو عالم کار نیست  
 غار و عاشاک بیاباں بر سر عشاق تو است  
 بے تو جنت را ندانم بہتر از زار و دکن  
 روز ہا مجنوں صفت آوارہ اند کوہ و شوت  
 مغمم لے مر و برخ زلف سیہ افشاں کن  
 بر سر دار فنا رفتن نہ کار ہر کس است  
 چون بچشم مست جانان در مثل باشد قیوس  
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقاء  
 غوہ بر غوہ و جلال ایں جہاں لے دل بآں  
 مرد آں باشد کہ پشت پا زند آفاق را  
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بداد  
 آجہاں باقی است باقی رہا و بادشاہاں

بیخبر از ہر چہ در دنیا و مافیہا خوش است  
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است  
 بہر مجنوں یا سر و قامت لیلی خوش است  
 بر قد سر و توجانا طلس و دیبا خوش است  
 با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است  
 و از فراق دیدہ را بیدار لے شہا خوش است  
 گفت نور ماہ تاب اندر شب یلدا خوش است  
 ایں چنین ہمت براہ عشق از غمی خوش است  
 زیں سبب در دیدہ سن زگس شہلا خوش است  
 بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است  
 عاقلاں را با جگر شکن دیک ایما خوش است  
 مرد نمود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است  
 چند را دیرانہ بلبل را چین مادی خوش است  
 ز آنکہ ایں بزم ادب را انجین مولای خوش است

فرخا درج و شتا لے صدر اعظم کن مدام  
 بلبل شیراز را ہر دم چنین آوا خوش است

غزل

(م)

محموی - جناب مولوی محمود علی صاحب نقشبند

گفت دل گر استحال پائے رہ بیافوش است  
 بر زمین یثرب و در وادی بلخا خوش است

گفتم اے دل مے شری انجہا ہلاک ناز دوست  
 گر یاغم زندہ جان بخش اسے قرب مصطفیٰ  
 سوزن غار منیلاں چادر ریگ رواں  
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی ۔  
 خشکی لب را غنیمت دال پس طوفان ہلک  
 سوزش در محبت پوشش سودائے عشق  
 قصہ یاس و تنائے وصال ہا سپہ رس  
 وصل کے گرد و میسر انکے در آئین عشق  
 شوکت حش کجا تاب تماشا میدہد  
 یکشد شوق زیارت ناقہ مارا مہار  
 نیست بیجا خواستن ہمت دار باب ہم  
 از پے تروا منہاں زیباست بردل دشتن  
 ایکہ دانی درد دلہائے خزیں ناگفتہ ہم  
 داغہائے معصیت را از جبین پاک شو  
 آدم کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

گفت دل ہم مردن و ہم بستان آہنا خوش است  
 در بیم از حساب حشر استنا خوش است  
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحران خوش است  
 از ہوائے چار سوسے غم تہ دبالا خوش است  
 از یس دریا نوردی طالب دریا خوش است  
 در دل میں در دست اولی در سر ایل خوش است  
 میں حدیث درد بے انشا و بے امان خوش است  
 عاشق از غم و رفتہ و معشوق بے پردا خوش است  
 طالب دیدار بودن ہچہ موسیٰ ناخوش است  
 روحہی خواں میں حدی با محل بی ناخوش است  
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است  
 زابد ان خشک را داغیک بر سیا خوش است  
 گرچہ گفتن درد با تو در دل شہنا خوش است  
 داغ سودائے قبر لورج جبین تنہا خوش است  
 چوں تنک شد مایہ با اہل کم سودا خوش است

محوئی لب بہتہ را در اتم قلب خزیں  
 گریہ بے الچ رواں نریا دے آوا خوش است

## غزل

مفتون۔ جناب ماجماتع اللہ صاحب یردی

رستہ شود ار سبکی از عالم دنیا خوش است      بگذر از دنیا می خانی دولت عقیقی خوش است  
 مال دنیا میزد و خواہاں او جمعی کلاب      ترک کن ای دل تور اگر گفتہ پلا خوش است  
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود      ورک فرق این سخن از مردم دانا خوش است  
 بشنو از من گفبت ش نعمت اللہ دلی      شاہ عرفا نت و گفنا ر شس برای ما خوش است  
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دست      کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است  
 ہر کہ دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد برنج      ہر کہ آزاد ست باید گفت او ہر جا خوش است  
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار      سوی سن بگذر نگار اسیر و دریا خوش است  
 وصل چشم چشم او گفتا نعم ابرو شش لا      آری از چشمش نعم ز ابروی آل ملا خوش است  
 قد او سرد است دادش گل گلکلتا نم چہ سود      سیر گلشن از برائے بلبل شیدا خوش است  
 بلبل دین در بر مرداں رہ ہر تب ایم      بہر او گلزار و برین دامن صحران خوش است  
 گر بہ بتخانہ گہی مسجد گہی دیر معال      در سبلی ہر کجا آں یار نہ سجا خوش است  
 فخر می زید دکن را از دو دستا دراد      محض علم و ادب زد ہر طرف بر پا خوش است

شاد باش از مدح شاد بقیرین مفتون بہر

شادمانہ شاد شادش برائے ما خوش است



مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے

عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



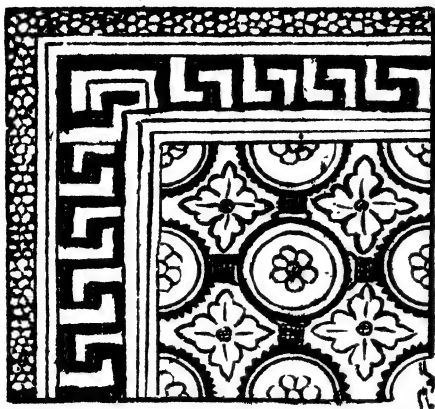
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خاص گہی کی عمدترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گئی  
حیدر آباد دکن



# سمنٹ کا فرش

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بنانا چاہتے ہیں تو ہمساری  
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے باغیچہ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب  
کروائے۔ حمام وغیرہ کی صفائی کا اور باور چھانہ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش  
کرائیے، ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشے تھیں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لیے کافی ہے۔

حیدر آباد ریلوے اسٹیشن انارک ورنٹ ڈوئل گوٹھ

قریب کٹھن ساگر حیدر آباد روکن



# زیرین موقع

جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیے  
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے مشہور و معروف  
نظام صابن کے ڈبوں اور ہنڈلوں میں انعامی ٹکٹ بھرنا شروع  
ذیل لکھا ہے بالکامول اور تقیہ برائے مائی علاوہ نفع کثیر صرف  
صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے ایک دوسری  
اشیاء کے تھروان عجبان وطن ضرور نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا  
موقع اس کی خریدنی حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دینے کے  
سکندر آباد و بلوچستان و کابل و کراچی و پشاور کی ہر چھوٹی و بڑی  
دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے قیمت فی ہنڈل ۱۰ روپیہ ۱۰ روپیہ  
۳ چوڑواں مٹی ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلوچستان و کراچی کے لیے مخصوص  
امید کہ قدر دان و عجبان وطن ایسے زیرین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔



## تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلف) دوسرا ٹکٹ (ھ) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا ہنڈل نظام صابن  
میں کوہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر چارویں دکان واقع ہماگنالی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ازاں ٹکٹ انعام حاصل کر سکیں  
نوٹ: ہر ہنڈل یا ڈبہ نظام صابن پر سیلین میں نمونہ ڈاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک لیر کشیا  
کی دیکھ بھال نہ ہو وہ مسترد و غیر مستعمل ہو جائیگی۔ نوٹ: برادران اہل ہندو کے لئے سالانہ تقیہ برائے مائی کا نام موقع ہے۔  
پر و پر اسٹریٹ لیر کشیا اینڈ برادران منیجنگ انجینئر شریچانند سنگھ



دباغی محنت کرنیوالی خواتین کیلئے

ایک نیا تجربہ یعنی

# گلہارہ آمیزیل

ملک کا مایہ ناز خیر مالک میں ممتاز، مضر اجزاء سے پاک، فوائد سے مملو، ڈاکٹروں، حکیموں اور معرّضین ملک و دیگر ممالک کا آزمودہ، دارالتجربہ برسرکار عالی کا مقصد



یہی ہمیشہ تیل ہے جو

بہاروں، بہنوں اور لاکھوں

جہانیوں کو بازاری

مناقص خیر مستند اور

بھڑکدار خوشبو کے زہیے

تیلوں سے محفوظ رکھ کر

کئی سال سے برابر سفید

کر رہا ہے۔ اس کے مفید

ہر ذرہ سے نیکی کوئی



بہتی انکار نہیں کر سکتی۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ کے عشرت مانیہ۔

منیجر گلہارہ آمیزیل  
افضل سنگھ  
حیدر آباد دکن

جنوبی ہندوستان کا وادیہ ناجوختین کی صلاح و فلاح کیلئے مخصوص



سفید بنوال



فہرست مضامین

- |   |  |
|---|--|
| (۸) اس خط کا جواب .. از مخ لاہور۔ ۱۸                          | (۱) فہرست مضامین .. ۱                      |
| (۹) غزل .. اختر قریشی .. ۲۳                                   | (۲) اذکار و افکار .. ۳                     |
| (۱۰) صنف نازک و سرانج .. منظر علیہن لکھنؤ۔ ۲۳                 | (۳) پیغام عمل .. ۶                         |
| (۱۱) دو شیر و پرنگال درباری شاہکار لکھنؤ نے کا ترجمہ مل .. ۲۵ | (۴) شہیدہ فاطمہ .. جناب محمودہ اختر۔ ۷     |
| از علامہ تمکین  | (۵) عورت اور اسلام .. مطلوب الرحمن مباح۔ ۹ |
| (۱۲) بقیہ مضمون صنف نازک .. ۴۱                                | (۶) دو خط .. ازہن۔ مخ لاہور۔ ۱۳            |
| (۱۳) بزم شاد و غزلیات شاعرہ مستعدہ ایران فا۔ از ۱۹۴۴ مل       | (۷) غزل .. اختر قریشی .. ۱۷                |

حیدر آباد میں ہر اقامت کے { گلہارہ کینٹی - فضل گنج حیدر آباد کی عطریات کا مرکز

# پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر رہتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے  
محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے  
اس مزرعِ عالم کو سنبھالو تم جدوجہد کی بارش سے  
جو بیجِ عمل کا بوتا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے  
رستے کی صوبت رکری منترل پہ پہنچا ممکن ہے  
آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے  
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے  
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے  
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے  
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے  
ہر رات کے کچلے ہمد میں کچھ دولت نشی ہوتی ہے  
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

## اذکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے سلم خاتیں بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انہیں بھی متناسب کدوہ بھی دیکھل دبیر سراج اور پرنسپر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکرہ سے بھی اخباروں کے کالم پڑھوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شایع کی جائیں اور اس طرح ————— انہیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عودج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس ع خرد کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمتی مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ ورنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں مایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقدری کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انہیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے الال

کر دیا۔ اور حیات انسانی کے ایک بڑے جز کا مالک بنا کر انھیں گھریلو زندگی کا حاکم بنایا۔ مرد کے ذمہ اگر گھر کے باہر کے سارے امور کی ترتیب ہے تو گھر کے اندر کے سارے انتظامات مذہب اسلام نے عورت کے حوالے کر دیئے اس سے زیادہ کی نہ فطرت نسوانی حامل ہو سکتی تھی اور نہ اسلام نے اجازت دی۔ آج جبکہ اس دور میں ہر سمیت تمدن اور ہر گناہ تہذیب ہے۔ دوسری اقوام کے مانند مسلمان بھی اپنی عورتوں کو یورپ کے نقش قدم پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ اہل یورپ خود اپنے افعال پر نام جو کر فطرت کے صحیح اصول کی طرف رنڈہ رنڈہ آ رہے ہیں۔

جرمنی یورپ کے انھیں مالک میں ہے جو موجودہ نام نہاد تمدن کے دل دادہ اور طریق معاشرت کے شیدائی ہیں وہاں عورتوں نے خاطر خواہ حقوق لئے اور خوب دل کھو کر آزادانہ زندگی گزاری۔ لیکن بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی فطرت مردانہ کاموں کی متحمل نہ ہو سکی اور جرمنی کے صدر جمہوریہ ہر ہینکر کو بہت جلد یہ حکم نافذ کرنا پڑا کہ عورتوں کو صرف اپنے خانگی کاموں میں مصروف رہنا چاہیئے۔ انھیں دنیا کے دوسرے مردانہ کاموں میں شرکت کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس سے خانگی نظام کے درہم برہم ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ ایک ہینکر پر کیا موقوف ہے۔ دنیا جب گراہیوں کی آخری سرحد تک پہنچ جائے گی۔ اور اسے طمانیت و سکون کی تلاش ہوگی تو ان اصول کے سوا اسے کہیں بھی پناہ نظر نہ آئے گی جو مذہب اسلام نے آج سے ساٹھ صدیہ ہو برس قبل مقرر کئے تھے۔

ہر قوم انجام کار سے غافل ہو کر جس طرح یورپ کی تقلید میں آزادی اور حریت فکر کا نام لے لے کر اپنے کو پابند کر رہی ہے وہ غلامی کی مدت کو اور زیادہ کر دینے والی ہے ہندوستانی طلبہ کی ذہنیت جس طرح اسکولوں اور کالجوں میں برباد ہو رہی ہے۔ دروہندہ ان ملک ابھی اسی کی پارہ جوئی فرما رہے تھے۔ کہ جبریت تعلیم نہوا

کے مسئلے نے ایک نئے فتنہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور وہ زہرِ جواہری تک طلبہ کے حلق میں اتار اجار ہا تھا طلباء کو بھی زبردستی پلایا جائیگا۔ یہ مسئلہ جو ہماری قوم کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کیلئے انتہائی ہی قابلِ توجہ ہے کیونکہ مسلمانوں میں عموماً شریف زادیاں اپنے گھروں میں مذہبی تعلیم اور ضرورت کے مطابق دنیاوی تعلیم والدین کی آنکھوں کے سامنے رکھ کر حاصل کرتی ہیں اور ان کی حرکت نشت و برخاست کی والدین نگرانی کرتے رہتے ہیں لیکن جبریہ تعلیم کی صورت میں تربیت و تعلیم ان ہاتھوں میں ہو جائیگی جن کے یہاں اخلاق و خرافات تہذیب و تمدن کا مفہوم اسلامی تعلیم اور ملف صاحبین کی روایات سے بالکل مختلف ہے۔ حیرت یہ ہے بعض جگہ مسلمان ممبرانِ تعلیم نے اس جبریہ تعلیم کی تائید کی اور ہندو دانشمندوں نے اختلاف کیا۔ ضرورت ہے کہ عام مسلمین اس مسئلہ کے خلاف قانونی اور اصولی احتجاج کریں اور تعلیم کے مسائل میں اپنی بچوں کو کسی خاص قانون کا پابند نہ ہونے دیں۔

سلم یونیورسٹی علومِ دنیاوی کی اسلامی درس گاہ ہے۔ اور اس کی بنیاد اس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ اسلامی روایات کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے دنیاوی امور کی انجام دہی کے لئے اچھے اور قابلِ افراد پیدا کرے انوس ہے کہ یونیورسٹی کے ممبران روز بروز اس کے مذہبی رنگ کو مٹاتے جا رہے ہیں۔ ابھی حال میں یہ خبر معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ وہاں مردوں اور عورتوں کی مخلوط تعلیم کی تجویز پیش ہوئی اور ایک عجات نے اس کی تائید بھی کی۔ اس انوسناک خبر کو سنکر اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

سے چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ - (۱)

**کو تو ال بلک** کے مجلسِ القدر عہدہ پر حال میں مایینا شبابِ محبت یا رنگ بہادر کا تقریرِ محفل میں آیا ہے ہم بجانبِ ادارہ نواب صاحبِ معز کی خدمت میں غلوںِ دل سے یہ مبارک پیش کرتے ہوئے خدا سے دعا کرتے ہیں کہ جدیدہ کو تو ال صاحبِ کو ملک و مالک کی بہترین خدمات کے مواقع حاصل ہوں و آمین،



ہنر مائیں میجر جنرل شہزادہ والاخان غلام جاہ و معتمد بدرد دولت آسمنے نے عہد پرالاری عاکر کسمی کو ہنر مائیں  
ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ دلیہ سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر نفاذ رہے۔ ہم اپنے ہر لہر پر شہزادہ اور

ہر امپریل مائیں علی حضرت دہلیں ہنر مائی صاحب کے حضور میں بعد ادب و بیدار کا گزرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔  
ہر کسمی ہمارا جبر صدر غلام جاہ و معتمد بدرد دولت آسمنے نے عہد پرالاری عاکر کسمی کو ہنر مائیں  
سربا پر مزایا کے ساتھ شہزادہ نون کا کہہ کر کے کہ دلیہ اور دہلیں ہنر مائی شہزادہ آباد ہیں۔ اس مبارک موقع پر ہر کسمی کی  
خدمت میں جناب اعلیٰ کلاز تہنیت پیش کرنے کا فخر حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر محترمہ ارس نسوان بلکہ سزایم انگلر بوجہ پیرائے سالی وظیفہ پر سکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال ناک محترم مولوی  
شیر عرضا صاحب مددگار ناظم تعلیمات موصوفی کی جگہ لگا کر کام ہیں ہمارا قیاس ہیکر ارب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضروری  
خاتون کے مشاغل ہیں اور یہ انتظام محض عارضی ہوگا لیکن ہم یہ ضرورت گزارش کریں گے کہ صدر محترمہ کے قریب کے وقت ملک  
کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصیات دیا پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض  
نابلد ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فدا و بجا کا انحصار رہے بہتر ہوگا جو احتیاط  
ہی بھی گھر کی ملکی خاتون کا فخر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا بعض سے کہ ہماری خواتین بھی زیورہ علم سے آراستہ ہو  
ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی در لگا ہوں کی اعلیٰ درگیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک  
میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے فیروں کے دست نگر بنے ہیں۔

حیدر آباد میں سینما اوپرائے خانوں کی کثرت روز افزوں ہے، ہم کسی پچھلے مقال میں اس کے مضامینات کو ظاہر  
کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھتی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان  
لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغینہ کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ سلا حکمہ کو قلمی بلکہ طبیات  
و حفظان صحت اور عثمانی اور ضرور اور ملکہ تر شوجہ ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس دفعہ میں کامیاب نہ ہو سکا تھا قبول ہوا، ہمیں یہ دلیل ہے کہ اس کی تبت اور جونی ہلد و مارہ پر رکھنے کے  
ہمارے پاس ایک کاپی بھی نہ رہی۔ سلا مدد و بیرون ملک سے اتنی ہی ضرورت وصول ہے، ہم اپنے تمام کو فرائض کے شکر گزار ہیں ہاتھوں  
ہیں جنہاں شیدہ ہے۔ میں وہاب (جونی) اور محترمہ خاطر عباس صاحبہ شیلانی (طهران) کا شکر ہے اور اگر ناہے جو ہنر مائی کان در درازہ کا  
انتہا قریشی  
کامیاب بنا رہی ہیں۔



## (ان) محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز - اس تحریر کیا تھ میں اپنا اور خلیل انسانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔  
 اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو عنین میں شریک لیجئے۔ آپ میرا ان ہونگے کہ کوائے  
 مکمل انسانے کے صرف ایک باب ہی بچا جا رہا ہے۔ سنے، میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بیٹی  
 اسکی تکمیل کریں جملہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا انسانے "عشق کی گولیاں" مختلف  
 لوگوں نے مکمل کیا، ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہید وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کرالیں  
 پہلا باب تو پہلی قلم رہ گیا اور بقیہ پانچ ابواب کا کنگلہ اور بھیس کر لیگی۔ جملہ فائدہ چہرہ باب  
 میں ختم ہوگا۔ اس سلسلے میں جتنے انسانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شایع فرما سکتی  
 ہیں جن محترم بہن کا انسانے سب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں ہر ماہ حقیر ایک چاندی  
 کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرونی قلم  
 خواتین کو بھی ملج آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کیش محمودہ اختر

بلعین کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ ملیش جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کو بھیجی تھی یوں بھی بیٹگی ہو جائے گی۔ معالوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب زندگی کی امید نہیں، سارا کھربا کبھی مظلوم لوہی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، علالت کے دنوں میں اس کی ہر سانس کو آتھی جان کو اور ہر بیٹگی زیت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی جھک اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگساری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو کہ بقیس بیٹی ہوئی سوچ کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو بھر چکا تھا کہ اب بقیس کے غم و غصہ سے نہایت لیگی اور خوب جی بھر کر رنگ ریلیاں منانے کے موقع ہاتھ آئیں گے، کھٹکنے والا غار اور اڑنے والا روڑا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ جسے خدا رکھے اسے کون پکھے، اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بقیس اس طویل علالت سے نکلے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسی علالت کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بقیس کو گھلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ علالت کے دوران میں سلیم شاید ہی بقیس کو الٹ کر دیکھا ہو، بیچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں رنگ و رنگ سے ذمت کہاں جو غیب کی دلی جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر لیٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد سری سے ہینہ کا چھکارا حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

**سفینہ کے دفتر کی منتقلی**  
 عرصہ دراز سے سفینہ کے جہد و دن کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شامراہ عالم پر اکایم کیا جائے۔ ہم نہایت مسرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر میں بہت بازار میں نواب سالار جنگ بہادر مدظلہ کی کہان کے متعل تاہم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں "سفینہ نواز اشال" اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے "سفینہ نواز اشال" آپ کو ہندوستانی اور بیرون ہند کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل مہیا کر دیگا۔

# عورت اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پیشہ کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بیکس وجہ یا رومہ کا رخنوں جسے دنیائے موت کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں گم تھی۔ وہ گلشنِ ہستی میں ایک "پھول" بن کر پھولی مگر مرد کے دستِ ظلم نے اسے مسل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کیچھے لگانا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جوڑ لک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بھوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پھولا۔ روتا کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جاؤاد ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں مل سکتا وہ کسی کی خاص نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بننا نکاح کے بعد عورت شوہر کی جاؤاد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی ہستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ مشورے کرتی رہیں اور ان پر عمل پیرا ہوتی کہ یکایک خوراک کی چوٹیوں سے رحمت کے نفعے سنائی دیئے اور روحی و فطری اندھلیہ و سلم لے پکار کر کہا۔

حاشا وھن با المعروف  
(نقولا للہ فی النساء)

عورتوں کی مانند اچھی طرح نہا کہو۔  
لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

اعمال اللہ یافتہ ہیں جن سے صلوات اللہ علیہم اجمعین میں ختم ہو گیا۔ دنیا ایک مکان مزلع ہے جس میں رہے بہتر یعنی صالح عورت ہے  
 لیکن ان میں سے کچھ خلیفہ نامہ ہیں جن کے عقائد غلط ہیں۔  
 جن لوگ کہتے تھے کہ عورت کو جس کے لفظوں میں مردوں کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ مگر اسلام کی حدائے حق بلند  
 ہوئی۔

میں نے ان سے ان اعمال کی طرف سے فکر اور تفتیش خواہت  
 مردوں اور عورتوں میں جو بھی اچھے کام کرے گا وہ جنت  
 میں داخل ہوگا۔

عورتیں جو عورتوں سے محروم تھیں۔ ریا ستانے متحدہ امریکہ نے اب سے کچھ ہی دنوں پر تیز عورتوں کو حق ملکیت  
 تسلیم کیا۔ عورتوں کو اب بھی اپنی جائیداد میں تصرف کرنے کا جواز نہیں۔ مگر اسلام نے مسلمان عورت کو آج  
 سے ملحقیت دے دی۔ سو برس پہلے تمام حقوق بغیر طلب کے خود ہی دے دیے۔

وہ ایک منصف و عاقل و اولیٰ الدی و لافریبون جو کچھ اعدا و اقرباء و والدین جو دہائیں اس میں عورت کا حصہ  
 دیا۔ کچھ رومی تھی کہ عورت شادی کے بعد شوہر کی جائیداد ہے۔ مگر اسلام نے بے آواز بلند کہا کہ نکاح تو تمدن کی ایک کڑی  
 انسانیت کا ایک درخت اور محبت و پیار کی ایک سیل ہے۔

خلقکم من انفسکم ان فی اباکم فی الیما  
 خدا نے تم ہی میں سے تمہارے لئے جوڑے پیدا کئے تاکہ  
 تم اس سے سکون مائل کرکو۔

یہ تو عورتوں کے ساتھ اسلام کا ایک نئے والا احسان ہے مگر ہمیں تو کہنا یہ ہے کہ آج اسلام کے ساتھ مسلمان عورتوں  
 کو کیا شرف ہے اور معاہدہ اپنے مذہب کی کہاں تک پاسداریں۔ شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا حکم ہے۔  
 طلب العلم عروفتی و محلی کل مسلم  
 تحصیل علم ہر مسلمان پر مرد و عورت (فرض ہے)۔

بروقت ہم کو اسی حکم کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ اس دور میں مسلمان عورتوں کی ایک جماعت نے قوم سے اس حکم  
 کو سنایا نہیں اس نے سہارا دیا کہ ساری ترقیاں اور کامیابیاں مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ ضرورت دین

سے وہ بیگانہ۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعزاء و اقربا اور ہمہایہ کے حقوق و حدود کی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ ناواقف؛ غرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چھپائیوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تفصیل میں نہیں؛ بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں لگیں نہایت نے اپنی ترقیوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دیکھا دیکھی علم و ہنر کا حق ہوا۔ اپنے اسلاف کے تقاضے قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو استاد کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدو خال کی نقل اتاری۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شہرہ اعزاء و اقرباء سے بے انتفاعی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے ملحد کی اپنا حق جانا۔ اور عورتیں شرطہ باز بھی کر دیکھیں اس روشن خیالی کے زمانہ میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کوکر لڑا اور اندھی تقلید تم زلیہ مکتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراط اور دوسرے نے تفریط سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخِ ماضیہ و ایں تو مسلم ہو گئے خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا آج حیران و شہرہ رہے علم میں بے عمل میرا رزم میرا دھوکہ درویش۔ اگر ام و راحت میں۔ العوض ہر مہر و پر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی خدمتیں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹٹے کی تعلیم دی۔ لیکن کن جہت تک واقعہ ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے ناواقف و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے! اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تخیل کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر رہی ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی بندگی سے متعلق ہوں یا من ماسک اور خلق و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا تعلیم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔

کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ و ارفع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہ ان جو انیت اور بہیمیت کا کمال علم و تہذیب کا مددۃ النہی ہے۔ اسی عام رو سے سناٹا ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے عجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک آزاد بازاروں میں گھومنے اور ٹیٹروں میں جانے میں نظر آ رہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے جوہر عصمت کو بے حیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔

مسلمان عورت اپنی ہم جنس غیر مذہب والی عورتوں کے لئے ایک حلقہ ہے جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رخصت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی عظمت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینا کینوں کے حالات دریافت کرنے اور ظلم کا شکار ہونے کے کینیا کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے ملاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کیسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرسبز ہو رہا ہے۔ اور جب تک دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام عامی بھی زندہ رہیگا۔ ان کی علمی نکتہ بنیانی ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے ہر طالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہمارے ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دو جہات میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

# دَوَ خَط

(ان)  
مترجمہ گیم قیس شیخوری

(۱)

پیاری عباسی ———: تم سے ملتی ہوئی پہلی پہلی، پہلی کارسز شاداب پارک، اُلہاتا ہوا چمن، اور ساحل  
ابا کو کی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں نہیں تھیں، لیکن انسوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی  
تھی کہ معلوم ہوا اکل یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔  
سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ———: تمہیں کیا بتاؤں؟ سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں ہیں  
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا سباز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے  
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت  
بری تھی، کوئی دماغیں لگنے لگا، کوئی بے ہوش ہو گیا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف تھا، سب ناامید  
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب ساں تھا، خدا نہ کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ۴۴ گھنٹے  
تک طوفان برابر برہم تھا، اندھ کی جھکڑ انتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی  
جہاز سب سے پہلے عدن میں نگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز جبرکہ کاٹتا ہوا اطلین پہنچا، بزرگوں کے مذاہل  
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہاں شہداء



اہم المتعین کے خزار اب تک زائرین کو زندہ دوزخ کا سبق دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اہل اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مسافر کے دار الخلافہ قاجارہ میں پہنچی، وہاں کئی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی حکمرانیاں پیچ تپڑ آنے لگیں، وہاں کی شان و شکست اور خوبصورتی دیکھ کر خشک رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک عورتوں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہو گا۔ مجھ کو بھی عورتوں کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان عورتوں کو سے زیادہ حسین و مجین معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجیب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیریں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی ————— سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب خور سے پرہیز، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی لکڑی ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر میں وہ ام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، معرادر غیر مالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے خوش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دلچسپی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے شک گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خرید کرتی ہیں۔ ہندوستان میں کئی عورت برقعہ اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا توگوں کا ذریعہ سمعشش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند مغز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر طرہ یہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اور نہ اسے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا۔ سو اے اس کے کہ مرد و عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ خدا کے سامنے انھیں جواب دہ ہونا پڑے گا۔

جیسا — میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ گئی۔ میرا دماغ کچھ کام نہ کر سکا۔ لیکن جب میں خود کو کتنی تنگ کر جائز طور سے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالی جب اُسے تو معلوم ہوا ہے کہ ”پرہیز“ کی وجہ سے صورت چارے لے نہایت تباہ کن ہے، پردہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ چلایا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریٹھ پریشوں پر مردوں کی مدد کے بغیر چل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے فیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ چھپے ہوئے حکموں میں کالگتی ہیں جنگ میں بہادری کی ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ — ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی ”اے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا جو رہا ہے، میری کہتی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ نیچے پیر کی جوتی کپور اور سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ سیکھتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور غاذا داری کے لئے ابھی بوی ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعے ان کو انشاور پر داری کا شوق ہوگا، میں کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آئندہ نسلوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط نسلوں کا بہم پہنچانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و مسانیت میں ایک بڑا

انقلاب آ رہا ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی ٹیکسیر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین اعظم بلکہ ایک نیم مرہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ مظلوم بچے درشتاں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ سامن ہوئے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد بہ نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا رعبا ورزش، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا، اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے سلا جہ نسل قید تنہائی میں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدادادی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم و تہذیب و محنت و شفقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا نہ کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک چہرہ، راست کیش فیروز بلفہمت، سمحور، اور دھیہ جوان پیدا نہ کر سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور بنیں پیدا ہوں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم مائیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے لبریز ہو جائیگی۔ ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہی و پیش اپنے حلقہ اخیر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف منہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے، میری اچھی اختری کو دعا، بھجھہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہنسن وہ ہمیں معمول لگتی ہو۔ ..... زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

## غزل

کیجئے عشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے  
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں تم کے قابل مجھے  
پیر کر پنچوں وہاں تک آہ یہ ممکن نہیں  
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں مل مجھے  
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روزِ ازل  
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے  
پھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت پھونکے  
نا امید ی ان سے اب کرنے لگی غافل مجھے  
پاؤں تھک جائیں تو میرے بل لئے جائیگا شوق  
کیا ڈرا سکتی ہے اختر دوری منزل مجھے  
اختر ترشی

# اس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علیخان بنخود ایم

(۲)

بہن شیم گل کی دھمک سے تمہارا خط آیا، بندہ کے اہلے اندر پہنچا۔ بجلا خط کا ہے کو تھا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصر سے دل پہنچا ہو گیا تمام کام چوڑے پڑھنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پڑھ ڈالا، لیکن میری پرانی رٹ آخر تمہیں چوکیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی طاقتیں، کوئی نئی باتیں گھنٹیں، لیکن تمہیں تو منہ ہے کہ مجھے چھیڑو، تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملتا ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر نابینا اب کے تمہارا رویہ یا صمانہ ہے اور خدا مجھ کو نہ بلاتے تو میرا گمان کیا ہوتا ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیدری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں، خدا کے لئے ہون کر، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ ہماری غریب بہنوں کے اہلستان کی دنیا کو ہلکانہ سے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگڑا ہے صحت صحت جو تم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رکھ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی آب و ہوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گرائڈیل، نوشرو، اور طاقتور ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنچلی

ان قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا مثل نہ تھا جس نے زبکو جیسے ہتھیار کی پہلو اس کو پہنے  
میں نیچا دکھایا، دھری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھر کھانا میسر نہیں آتا، تھوڑا سا  
کو کچرا نہیں ملتا، اتنا بڑے نہیں کہ مضافی کا انتظام کر سکیں، ہوا اور مکافوں میں رہیں ایسی حالت میں جس سے  
ابھی رہے تو تعجب ہے جس کو خدا نے کھانا پیتا بنایا ہے وہ ادھی بھنی ہوئی گولہ سٹے کی مرٹے جیسا کیا  
ہیں، بل کہ پانی تک نہیں پیا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذائیں تحلیل ہوں تو کچھ کر لیکن تم تو کھو گئی کر مارا  
فساد پر دے ہی کا ہے ہر ماں!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے خوش نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بی پردہ میں بیٹھیں  
کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹھنڈی حوریں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے نظارے اور ہونٹوں  
سے مصنوعی مسخری دور کر دیں تو ان کے چہرے نہیں پردہ نشینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ جھلکا  
معلوم ہوں گے وہ دیکھوں جاؤ، اتنی بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔  
ہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر راہی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو پیمائش ہو تو اس میں بھی پردہ حامل نہیں، اگرچہ جو طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اصل تو عورتوں کی  
تعلیم جدا گانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر  
یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بیٹری بہنوں نے ڈگریاں  
حاصل کی ہیں، اب کھو گی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے کتنی بھی  
اگر میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ان کی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی تھکن  
کے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ روایت کرتی ہے اور وہ خواہ  
کسی ماحول میں ہوں اپنا جوہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے فضلاء کمال  
ترقی پر تارے نہیں بلکہ سیارے بن کر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور جاہل غافل سے تعلق  
لے گا پھلوان

کہتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چلا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیاں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تعانیف بڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تنھے ملتے ہیں، نمٹنے ٹکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی ٹکسیر ہے جس کو پرٹھکر اور جس کی تعانیف پر مضامین کلہر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پرہہ نشین بہتہا رے قول کے مطابق جاہل، اجڑ، غیر مہذب، مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندان کی یورپ کی آزاد اور مہذب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، بٹلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی دفیو میسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا ہے اور رہے گا، انھیں پرہہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پرہہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں! پھر بھی تم کہو گی کہ پرہہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر اہل لوگوں کو جانے دو تمام بوٹے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ ایسا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مہذب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا ہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن! سوچ جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

لہٰذا کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے رابھہ کار سے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کیڑے دلتے ہمارے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیکانے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی سنوان کی مسمم بوہن میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا بھلا کرے بھوپا! اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے بچالیا، گو اس وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، ہاں تو میں بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن! ایسا نہیں ہے! آؤ! تمہیں ایک واقعہ بتائیں جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غمیرے بھائی مسیح کی شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلے کو تو چلے، لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں میں سن بھر کے ہوسے جاتے ہیں، پیروں سے جوتاں نکلی پڑتی ہیں۔ اس وقت پکارے ابابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پٹاری، گود میں حیدر کبھی وہ ذکر فلی کو روکتے ہیں کبھی پیچھے اگر حملہ ہی پٹنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہو تو آپ بستہ درست کر رہے ہیں بانی کے لئے ددڑ رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف ہمارے لئے اس کا جھمپر بڑا اثر ہوا! ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے اور صفت کی پریشانیاں مول لیتے ہیں ظالم کہنا احسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن! جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی سنوان پر زور دے رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انہیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا اچھ بوتا کی لڑکیوں کو بن بطوغ پر پہنچ جانے کے بن مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ مال کریں اور غلامی کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور و پرداخت میں جتنی زحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چہن نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے اکتا گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی سنوان کے



جانی بنے ہیں، لگ کر غرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلوتا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہمیں کھلنے کی طاقت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوانہ کے حامی مرد ایک ایسا کھلوتا بنا کر چاہتے ہیں جس سے وہ مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں کئی کئی سو لاکھ مردوں پر رہے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لگتا قیاب ہونے کو تو بتا رہے ہیں لیکن ان کی عینوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے خیر اندیش، لیکن اس کے برعکس کے ذمہ دار نہیں، اسے بوڑھا پاؤ بڑھا پاؤ انہیں بوجھ سہمے پھلے کی پرورش ملے گا اور انہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں اکیلے کی ہیں کہ وہ وہ پیدا کرنے کی زحمت سے بچے گا رالی جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسی۔

بھئی شیم! اسے تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبجلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا عیب بھی ہنر دکھائی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور لگ کر نہیں سوچتیں تو ان ذرق برق لباس، گلگونہ اور لونڈر والی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر لو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر چکیتی ہوئی چیز سوتا نہیں ہے۔

بات میں بات نکلتی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں جمعہ کے آٹا کے لئے چاوتیار کھنی ہے۔ اس وجہ سے خانہ ختم کتنی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر رکھتی رہو۔ نجمہ اور اختر بی بی سلام کتنی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (ن۔ خ۔ لاہور)

# غزل

بندشیں ٹوٹیں گی پیدا ہو جو نئی نوع  
لطف تو جسے کہ قلب سنگ سے چٹکے لہو  
ذرہ ذرہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔  
میں جہاں رکھ دوں جس کے گھر بچا لے ہوں  
آرزو جسے فانی عشق کی خستہ تھے  
جو نکالیں قید سے جہاں پر پہ پہ لنگر  
نالہ و شیون میں بلبل وہ آخر پہ لاکر  
دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پر لنگر  
اپنے بھدوں میں بھی ناپا پیش لنگر  
حضرت منصور ساقی جگر پر لنگر  
(اختر فرشتی)

## صنف نازک کا دوسرا رخ

ان

مترجمہ منیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی ضیاء کائنات کے چہ چہ کو روشن اور سلجھاتا ہے  
گوشت و گوشت کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا کے حسن کی ملکہ ہے جس کے جمال لا ذوال کی شمایں اس کے  
چمپے نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چھن چھن کر چاروں طرف پھیلی ہیں، مصلح  
حسن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ و نازک رخسار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ لطیف اور دلکش ہیں  
اس کی محمود غزالی آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ قوی

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی ملکہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دلینِ محبت کا دریا موتیاں مانتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہسکنا رہ ہم آغوش ہوتی ہیں۔

اے ید سے ساد سے اور بھولے بھالے مردو اتم عورتوں کی جفاؤں اور محرکاریوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و بسکینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشمِ دنیا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے انسانی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغِ صن کا ایک پھول ہے غلط اور مر اسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور ایک زبردست اثبات کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاکِ سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں مستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بھجائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر خاک کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلیض جو ظاہر اس کے رخ روشن پر اس طرح حلقہ کئے ہوئی ہیں جیسے کالی گٹھاؤں میں رات کے چاند کو حلقہ کئے ہو، حقیقت میں یہ انسانی جاں ہے اس کا حسنِ صبح، اس کی ادائے دلکش اس کی آوازِ نغمہ سنج اور اس کی گفتگو کئے راتِ فضا پر سب دھوکہ اور فریب ہیں حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوطے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپردِ خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۸۱)

# دوشیزہ پر تکال

رُومانِ ادبی و تاریخی

دو شہ

آقائی قویم السلطنہ (سابق وزیر خارجہ ایران)

مترجمہ

سید تمکینِ ظہری

منشی ہاں - ایم اے - ایس بی ایم، آکرا اے ایس ڈلندن

# دوشیزہ ترنگال

اکوڑہ ۱۹۱۸ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مردانہ لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے کے لاجبے لاجبے بالوں کو لمبی ٹوپی میں چھپائے مردانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگال کے یا یہ تخت یس بن کے قصر شاہی کے شمال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کمزور تقریباً ایک میڑے زیادہ نہیں ہے۔ دوشنی کی مدہم شامیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کوشش کرتی ہے کہ فولادی یخوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گنگو سستی رہی مگر درختوں کے نیچے کسی کے پلنے کی آواز سن کر ہٹ گئی اور ہرن کی طرح چوڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا مستاقب بھی اسی تیزی کے ساتھ چھپا کر باقاعدہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جالیا۔

تعب اس پر ہے کہ نہ تو اس نے شدت وشت میں زبان ہلانے کی کوشش کی اور نہ اس کے کپڑوں والے نے۔ ایک اور شخص نے اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دینا چاہا جو وہاں سے جس قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک لفظ اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ٹپک کر موٹر میں سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں سمجھتا کہ وہی ہے۔

دو شہینہ نے مردانہ آواز میں کہا:

— حضرات مجھے مجبور دیکھئے آپ کو مخالفہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لا حول ولا ہمارا مقصد صرف چند اطلاعات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلے چلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور منور کے جہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی نرمی اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے مایوس اور منڈ!

اور منڈ نے جواب دیا۔

— ہاں مایوس شکسیر مجھے بھی یہی شبہ ہوا ہے چراغ جلادہ تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسیر نے موٹر کی قذیل ہلا کر دو شہینہ پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

اور منڈ نے اُس کے سامنے سین کو پیچھے کی طرف پکڑ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے بچ گئے۔

— آہ کیا من ہے۔

ٹکپیر نے چراغ بجھا کر پڑگال میں پڑھا۔

— تم کون ہو؟

دو شیزہ نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آزادی کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔

پہلے تم اپنا تھارن کراؤ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہانچ میں کیا کر رہے تھے؟

— تم میرے جسم کو گرفتار کر رکھ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھاؤ اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

— جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کپڑے کے یاں تھیں جا سوسے کہتے پایا تو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی ہمارے شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برسے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کر دیتے۔

— تم لیٹے یا ڈاکو نہ ہوتے تو جس وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تمہیں تلاش تھی تو مجھے چور دیتے اور معافی مانگتے!

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟

— میں علم غیب نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟

— تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟

— یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دو منٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دو شیزہ سے پوچھا۔

— کیا تم کسی کارستانی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھوک کر کہنے لگی۔

آہ شاہ چالیں اور دلی عہد کی تائید کو کہتے ہو!

— ہاں گاریہ انارشی۔

— میں اسے صرف نام سے پہچانتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہیے کیونکہ وہ ڈائریو کا مرکز ہے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ ایس بن میں ہے۔

دوشیزہ نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

— آہ گاریہ یہاں ہے؟

— اچھا، یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں گا۔ سیاد داخل ہوئی کس کا ہے؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے!

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر ظاہر ہے معلوم ہوتا ہو کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— ہاں تو پھر گاریہ کا داخلہ اس جگہ درست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

— ہاں اگر گاریہ ایس بن میں ہے تو خدا..... بہ رحم کرے!

ارمنڈ کہنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم بھی کہنا چاہتے تھے؟

— آہ تمہیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

— یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ پسند؟

— مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر نکال کی سیاست تمہارے لئے جب کہ تم انگریز ہو کیا



اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گاریا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟  
ٹیکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم ہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔  
دو شیزہ یہ سن کر خوش ہو گئی اور ہنسر کہنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دو تازہ معاوضہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گاریا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟  
— جب ہم نے اسے لندن سے پلٹے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگہ ملی جس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گاریا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے کے متعلق تدابیر سوچ رہے ہیں مگر انہیں یہ ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ مصیبت اٹھا رہے ہو؟  
— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا مصیبت کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک وہ آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی صلت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے کیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟

— اس واسطے کہ کہ ہم گاریا کے عقاب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیز نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محترم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اس کا محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے میں حکم دیا ہے کہ گاریا کی نگرانی اور تعاقب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرتگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیڑ کر دار کو چھوٹ جائے۔

— میں اس خفیہ کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکر گزار ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرتگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ گاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثنا میں جمہوریت پسند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی ریگی اور گاریا ان کی ہم خیال ہو گئی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیز نے غور سے دیر پر پوچھ کر کہا۔

— میں تمہاری جہا نیوں کا شکر یہ ادا کر کے اطمینان و لاتمہ یوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیے تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

— ہوٹل کئی نان تال میں۔

— کس نام سے؟

— ارمنڈ اور شکسپیر کے نام سے۔

— بہت خوب اب اجازت دیجئے عداقات ہوگی۔

— موٹر ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شیرہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تعاقب کرتا ہوں۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر شکسپیر کو رپورٹ دی۔

— میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک عالیشان عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قصر جنرل دلفاٹس کا ہے۔

شکسپیر نے یہ سن کر ہاتھ ملنے ہوئے کہا۔

— آہ ہم دھوکا کھا گئے

— کیا کیا؟

— یہی کہ جنرل جمہوریت پسند نکال دیا رہے اگر یہ لوکا اس کا بیانا ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا بہتر یہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گزشتہ کر لینگے۔

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

— ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر نگال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گئے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ میں فوراً ہوٹل میں لوپال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس دو شیزہ کھڑی ہوئی تھی۔

اٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے متلائے یحسان ہیں اگر اس آگ کو بڑھایا جائے اور انھیں دعوتِ شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پرند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر ہوا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”جو کہ ڈاکٹر جمہوریت پرندوں کا لیڈر تھا اس لئے سلطنت پرندوں نے اسے قتل کیا تا کہ فرقہ کم زور ہو جائے۔“

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوا ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں ہمیں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جاسکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں یحسان پیدا ہو چکا ہو کیونکہ لوگوں نے کوی ڈیٹ برڈیال کی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ اٹھ سو ہزار لیبر اسے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومتوں کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سمجھادی جائے حکومت پر نگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی بساتین ہے حکومت پرند جس طرح چاہتے ہیں کہیلے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ بیگم آفریدو ٹو املاوی خانگی پر نگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کہلا لائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تفتیش میا کئے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزرا کے قتل کی جہاز سوچنی چاہیئے ہرنگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے مرنہ پر جمہوری پرچم نہ لہرائے بجائیو ہم نے بہت مہر کیا۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آئہ معطل کی طرح نکال پڑھیں اور اس ظلم کی دیدار کو کر اگر جمہوری حکومت قائم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ غدار اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے اور پہلوؤں پر بھی غور کریں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے تقرر پر جلد کرنے کے لئے تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا توپ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قصر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیر و زبر کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضہ میں ہیں دریا کی طرف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہے جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری پرچم بلند کیا جائے گا میں بیلک کو اس جہنم کے نیچے صبح کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دولِ متحدہ سے اطمینان رکھا جاسکتا ہے۔

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دول خارجی کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ ہماری حکومت قومی ہوگی۔  
 — ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدھی رات کے وقت بسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جنگی کشتیاں نہر تھامز میں لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔  
 ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدھی رات کے وقفے میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارہ توپ سرکی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کریگا کہ اگر کوئی مخالف نظر ڈالے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیفرار نے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی خدایں دستہ دگاردگت آئے ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہاں خانوں کھیسادوں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاؤ لوک رابرٹ اور دوسرے وزرائہ قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی رونمائی میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون سوکھتا ہے جو ایک نامی رئیس تھا کہا ۔

— اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے ۔

سانے سے یکایک ایک آواز آئی تھی ۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پتہ نہ مونا آدمی دروازہ میں داخل ہوا ۔

— آپ کی مجلس کا رسیا ۔

تمام لوگ کا رسیا کے یکایک اپنے پر محویت ہو گئے گوستا نے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں ؟

— اسی وقت کیونکہ میں یہ سمجھ چکی تھی کہ پرنگال کا تخت و تاج دہا - تین روڈ کا جہان ہے ۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں ۔

جنرل ڈال فارے نے کہا میں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو سہم انڈ ۔

— جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانت میں بہتر ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں ۔

بہت رد و قدح کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلقین و وزراء وغیرہ کی گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دوسرے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلسہ برخواست ہوا ۔

جب جلد برخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیفنڈر نے گارٹیا کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں مل کر جانے لگے ۔

دفرار نے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پسند طبقہ مقاومت کرتا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت

تاقیم ہو جائے اور پوخوا بان سلطنت اور طرف داران اعلیٰ روس اولیں فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو

مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ فساد کی جڑیں ہی اکھیر دی جائیں۔۔۔۔

— کاریمانے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

اگر انہیں انہیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بقا و جمہوریت کے لئے لکیر کریں تو کیا برائے ہے۔

— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں دران حالیکہ میں خود اس کا محرک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جانتے ہو کہ نیا دس کے قہر کے

نزدیک جانا کارڈ آف آئز کے نیزوں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تمہاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو ناک کہاں ملنا چاہیے۔

(۴)

ہارنی ہیروان دوشیزہ کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فارے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر

عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا سنے پرستوں کو شراب مردق۔ اس کی ماں نے اسے



مچھوئی مئی عرصے میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شاہی خاندان کے ماتھے پرورش پائی ہے اور تعزینیا دیس میں بادشاہ کے ماتھے پر ہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پرنگال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادوی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پُریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ فکسیر اور ارمنڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سابق بادشاہ اور ملی شہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مافیل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں فکسیر اور ارمنڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر پڑی باوجود تھکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگولڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگولڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ الفت بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانے میں ایک دوسرے سے محبوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگولڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب خوابی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ غادر نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عمر کا جمیع النظر خوش قیافہ جوان وردی ڈانٹے بلٹ لگائے تلوار حائل کئے پانچا محبوب کے قدموں کے پاس سر جھکا کر گھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع صباحت دجال ڈیگولڈی تمہیں حکم کے لئے حاضر ہے۔

دلبر ترنگال نے عشقہ ناز کے ساتھ ترنگاہ سے مید زون کو تڑپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ کوئی کی عادت نہیں گئی جیسو کوئی کام تو نہیں ہے صرف ہتھیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔  
اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی پر بیٹھ لی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بعت نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات ہو رہے ہیں اور بد بخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

دیگو نڈی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپا نا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارا سے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمروہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی۔۔۔۔۔

یہ سنکر دیگو نڈی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خانہ ان برگانس کا کوکب اقبال ظلم و استبداد کی شمعوں سے پر ترنگال کو ویران کر چکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دیا جائے یا ایک قدرتی چیز ہے اور جو کر ہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ پچارہ مانویل بیٹھو رہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جبری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر تمہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

کیا تمہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

— اگر تمہیں کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جا رہی ہے۔

— ہاں مجھے سب معلوم ہے مگر کارسٹا مانیول کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ بیس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاوقتیکہ وہ بیوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں زندہ رکھنے چلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس بیوہ

ماں پر رحم کرو جو اپنے شوہر اور بڑے بیٹے کا باقی لباس پہنے ہوئے ہے۔

— میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں بے ہوشی میں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

— میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیول کی جان بچائی جائے۔

— ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

— میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

— وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے افسر علی نے کارسیا کی

نگرانی (جاسوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ کارسیا کے ساتھ آکر کتنی دن تال ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو لے آؤ۔

دیگڈی نے تال کے ساتھ کہا،

— کیا تمہیں یقین ہے کہ اس نازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل۔۔۔۔۔

عزت قتان نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمت کو دور کرو مانیول صاف دل جو ان ہے میں

بہن سے اس کے ساتھ محبت کتنی ہوں کارسیا کے ہاتھ سے اس کا بچا میرا فرض ہے جلد ان لوگوں کو لے آؤ۔

(باقی آئندہ)

بقیہ مصنفوں صنف نثر کا مودبہ ریح آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غیب مرد اپنے  
 بھولے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہرباں سمجھ کر پناہ دل  
 دے بیٹھا ہے مگر غیب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور یکاے ہربانی کے جفاکاری کو پا رہا  
 تو اسے دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ مرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ مبر سے کام لیتا چاہتا ہے مگر یہ بڑی  
 اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ وزاری اور اظہار بے قراری  
 کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے، اسکھوں میں آنسو  
 ہیں کیسے میں درد.....! اے ملکہ حسن! میری التماس کو ان خوش اجابت میں جگہ دے اور میری تمنائوں  
 کو ناکامی کے دریا میں ڈوبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سختی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے !!!

آہ! غور بند عورتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما کالوں، اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹجانے  
 والے مرد روز و شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی ہنسنی غماں فضاے آسمانی  
 کے غیر محدود اور لامتناہی سلسلہ پر چاروں طرف سے شرما کر مایوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان  
 کے حسن لازمہ کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جان شیریں کو رخصت کرتے  
 ہیں، مگر ان تغافل کیشوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔ !!

کیا عورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمت اور دنا شاری گاہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر (۱۵)

استحسان کردہ دارالتحقیق سرکاری  
تبیخ حسینہ ہسپتال  
(اصلی روغن تبخ حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، بیمار فوائد کا مجموعہ  
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا۔ کارخانہ میں نائی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں  
کے صد ہا سرٹیفکٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں چھ روپے اور

## حیدرآباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور مشہرہ آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے  
یہ بھی قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا۔ معزز شائقین حیدرآباد میں  
کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی یہ محمد یعقوب صاحب  
کو دی ہے جہاں سے آپ کو ہر وقت تازہ قوام مل سکے گا۔



محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو  
سول ایجنٹ مین محمد یعقوب کنڈہ گورنمنٹ  
نظام شاہی روڈ - حیدرآباد دکن



# ملکوت ہیرل جیٹ

ایک لیب کے تھنے اور پی ادویت سے تیار کردہ

جو

تقلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا با آب بھی! آپ موجود عام مضر اشیا سے تیار کردہ تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل جیٹ کی آزمائش نہ کریں گے۔

دکھ

دی دکن اگر برقی اینڈ پرفومری اسٹورس پھر گئی حیدر آباد کن  
ماجران میو رگریتی و عطریات و غیرہ نینسی بیگ

نینسی شکتی قیمت

ٹیلیفون نمبر ۴۱۸



ہو!... ہمبر فور! ول! یا ٹیٹ! پلیز! اٹن... اٹن... اٹن... ہاں... کہاں سے؟  
 میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟  
 جی میں۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرچنٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پرسوں معلوم ہوا  
 تھا کہ آپ کے پاس جارحٹ اور نیو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ لگتے؟  
 جی۔ صرف جارحٹ اور نیو ہی کیا جاری دوکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن  
 میں موجود رہتا ہے۔ ہاں! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام و اجی  
 بہین ہوتے۔

بیگم صاحبہ اگر دام میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خریداجو مال میں  
 کر سکتی ہیں۔ یہ ستر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جگہ کا اور بارڈرو الا جارحٹ  
 روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپ کی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرچنٹ پتھر گڑی روڈ۔ بس آٹاپہ کانی؟  
 کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خام عام میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— آکا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لورو پیسے آدمی کو بیچ کر منگوالو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہہ دینا کہ شیرینی حافظ محمد میاں کی دکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص گہی سے تازہ مٹھائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں،

وہ تو پتھر ٹھٹھی پر واقع ہے۔



اس جگہ اشتہارات بمعاضہ صرف دو روپیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نقاست درکار ہو تو  
چہتہ بازار  
معین دکن پرس  
نہ بھولے جو وقت کی پابندی  
اور  
کام کی خوبی کے لئے بہت  
مشہور ہے۔

مکرم ہدی مصور

چہتہ بازار  
حیدر آباد  
دکن



M Mahdi  
Artist

ہر اقامت کے گھر وال  
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین  
اور  
قابل اطمینان مرکز  
دی محمودی کمپنی پریس اینڈ وکس  
کمان نواب لاہور چہتہ بازار  
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری  
اور  
لیتھو ڈزائن و نیز سائن بورڈ کے لئے  
مکرم گوہر آرٹسٹ  
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے  
بپتھر  
دفتر ماہ نامہ سفینہ نوان  
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (دعہ) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا مچنٹ { چوراناٹلی  
جیرا آبادن } ہمہ اقسام کی ٹوپیاں ایرانی، شیرکولہ  
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے ہے نوآپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں کے استعمال سے کوہیتہ  
دماغ بھی رایگان جائیگا۔ ہمارا مشورہ یہ کہ آپ گلہیا تھیرائل ہینڈ استعمال  
کیجئے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن ہوسٹس { ٹونیڈ، اولن، سرچ، سلک، اور ریشمی یا پچھا  
روبرونا کہ کو تو الی دار الشفا جیرا آبادن } کی رنگوائی اور دلووائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اسٹاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے  
سیدین روشن علی تاجر پارچہ پھیر گئی جیرا آبادن

عفت ضرورت ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو  
خلیل ہوٹل گول نمبر ۱۰ کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت مجلہ معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے  
بنی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے  
راما سوامی مالک ہیر کوٹکات سلون روبرو علی قیوم



### ۳۔ برس ؟

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ نیک نامی کی ستمگاہ  
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر ہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگریزی  
اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔

بڑی بڑی در یونکا رنگنا } دوی میپریل واشنگٹن اینڈ ڈائنگٹنی } کپڑوں کو نفاست سے رنگنا اور  
صرف ہمارے لئے آسان ہے { رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف  
۶۱۔ جیمس اسٹریٹ سکندرا آباد بہاراکام ہے

# غزل

(الف)

اکلم (مالک بن ابی اکرم الدین خلیفہ بہادر)

کونسا دل ہے جو تیری یاد میں کال نہیں  
بھول ایسی ہے کہ وہ احساس کے قابل نہیں  
بجو دی جس کو نہ ہودہ عاشق کامل نہیں  
وصل نہ تو کئے کبھی بڑے عشق میں شامل نہیں  
عشق میں نہ ملازمتا جو آج مجھ پر کھل گیا  
میرے خیال کے سوا کوئی مراقبات نہیں  
بجو جس عشق کی تائی کے عویدار ہیں  
تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کا سہل نہیں  
ہے ثبوت حسن جانوں کیلئے تیرا وجود  
لے نقاب یار تو خود پردہ حائل نہیں  
گردش چشم میرے سیہ جان و دل وابستہ ہیں  
آکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں  
کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں  
مشوئے میں خود کسے میں بھی اثبات نہیں  
اُن کی نزدیک قیامت انکی دوری ہے بلا  
وصل کے لائق نہیں میں بجر کے قابل نہیں  
کیا کر شمر سنا ہے نیرنگی انداز حسن  
دیکھتے وہ خود نہیں کہتے میں میں قابل نہیں  
وصل جانوں نے مجھے مہوش ایسا کر دیا  
چشم و ابھی لذت دیدار کے قابل نہیں

حکمر ہے اکلم خیالی دل میں جم گیا

اُن کی کمی کے بیچ میں اب پردہ حائل نہیں

# غزل

اکلم (ڈاکٹر سید ہدایت حسن صاحب)

جس سگلف زندگانی تھا ہمیں دل نہیں  
کبھی سے ملنے پہلے کے سبھی ہم قابل نہیں  
کیا ترانہ سب لمائی بت قابل نہیں  
کیوں زباں پر تیری ہلم قدیم سب نہیں

لے خیال فی رخصت اس کے تو قابل نہیں جلوہ گاہ دوستِ غزلت سُرِ آدن نہیں  
 پر تو دوستِ خدائی کا اثر آنکوں میں ہے اس کو خونِ دل سمجھتے ہو یونہی دل نہیں  
 بیٹھے بھی ہم نہ پائے تھو کہ دباں نے کہا اٹھے اٹھے بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں  
 المدواہل الممدولے ہست ممبرِ مشکیب دو قدم کا فاصلہ ہے دور کچھ منزل نہیں  
 ہم اگر گردِ آبِ حیات بھی گئے تو کیا ہوا پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ ساحل نہیں  
 بے ٹھکانے تھے جہاں پہنچے ٹھکانا لایا دو قدم اپنا نہیں جو محلِ منزل نہیں  
 چند روزہ ہے تہا رُسنِ فانی کا فروغ گھٹنا بڑھنا جس میں ماضی ہو کائنات نہیں

جائیے لے حضرت اخترِ سیاہاں سے جائیے  
 بزمِ دُنیا آسماں والوں کی کچھ مُغل نہیں

## غزل

(ب)

بلاغ (جناب سید کاظم علی صاحب)

لے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں یہ مقامِ دوست ہے اغید کی منزل نہیں  
 کیا دل صد چاک نذرِ فک پیکان ہو گیا جو شریکِ اشک سپہم آج غمِ خیل نہیں  
 میں نہیں تم اجنما، درِ دیدہ، نظر سے پوچھ لو جب سے تم آئے یہاں پہلوئیں کیکل نہیں  
 گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں  
 گو سو فیس رات دن سرِ گرم ہے عمرِ رواں پر نشانِ نقشِ پاک کوئی سیرِ منزل نہیں  
 ٹھننے والے کا نشانِ مہند لاسا باقی رہ گیا خون کا دھبہ سا ہے پہلوئیں میرے دل نہیں  
 اُن سے کہدو جنگو حُسنِ چند روزہ پر ہے ناز جو دھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افادہ طلبم عشق کا  
دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے متناسب گئی  
کس زباں سے دل کی بربادی کا افادہ کہوں  
دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا  
جس کو ہم آسان سمجھتے تھے بہت دشوار ہے  
دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُور تک پہنچنا جو حال  
بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار  
جو گئی گا یا پلٹ دے درجہ جانی کس گیا  
عالم برزخ کا ذاتِ شاد صوفی میں رنگ

آپ سُنئے تو سہی یہ داستانِ دل نہیں  
مدا جہاں آرزو ہے اب ہمارا دل نہیں  
ہائے کس دل کی کہوں پہلو میں سیکڑی نہیں  
تجھ میں وسعت نام کو بھی داستانِ دل نہیں  
جس کو تم مشکل سمجھتے تھے وہ کچھ مشکل نہیں  
شوق کہتا ہے چلو بھی دُور کچھ منزل نہیں  
عاشقِ شوریدہ ہوں آئینہ محفل نہیں  
وہ انگلیں ہی نہیں وہ ہم نہیں دل نہیں  
سب میں شامل اور ادھر اللہ سے غافل نہیں

باغ کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھو ادا  
یہ ہماری انجمن ہے آپ کی محفل نہیں

## غزل

بسمِ (جنابِ یدِ اہلِ اُحسنِ صاحبِ شمع)

عشق جیسا نام زد وہ کارِ لا حاصل نہیں  
آپ کی سفاکیوں پر غور جب کرتا ہوں  
بے حجاباً نہ تکلف بر طرفِ جلوہ دکھا  
ایک از غورِ ذرہِ افسرہ پریشاں مضمحل  
بہنِ کافی ہے درائغِ سودہ کو کسِ نقا  
تو بلا مجھ کو ملا سب کچھ نہ ہو کر دل نہیں  
سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سیکڑی نہیں  
میری ایلی یہ مراد ہے کوئی محفل نہیں  
دل تو ہے پہلو میں لیکن آپ کے قابل نہیں  
ماہِ کال کو محفل کرنا کوئی مشکل نہیں

کیوں نہ بڑے تختہ میری آکھن ازل مدعی عشق ہوں حقدار ہوں سائل نہیں  
میں وہی ہوں سرِ بکف کیونکہ تامل آپکو  
کہدیا ہوا ہے کس کی برین عمل نہیں

## غزل

ہرماق (جناب سلطان محمود صاحب میرزا گورانی)

پیش کش میں کیا کروں کچھ آپ کے قابل نہیں  
جان حاضر ہے اگر منظور ہو لے لیجئے  
دو دنوں کے ارماں نکلتے دو گھنٹے شاد کام  
حال ہر عاشق کا وقت استہاں کھل جائیگا  
سر جھکائے میں ہوں حکمِ قتل بھی وہ دیکھے  
دیر ہو یا ہو حرم جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ  
حضرت یوسف کو کیا نسبت ہے تجھ کو گلبدن  
ناخدا لیجائے کس جا میری کشتی حیات  
لے لے خدائے دو جہاں تار و علام الغیوب  
طالب اسن و آمان ہے آپ سے شاہن  
ہرماق جب چاہینگے وہ تجھ پر کرم فرمائینگے  
عقدہ لاصل حاصل بھی شاد کو مشکل نہیں

## غزل (ریختی)

بیگم (بناب مابد مرزا آشتا لکھنوی)



ایک سے پہلی ہے سزا کہتی ہوں، کچھ شکل نہیں  
سوت کا پیغام آیا سوت کو یہ سرن نہیں  
دیکھتی ہوں خوابِ بدشتناک جب تیری لہو میں  
بے لگی باتیں سدا کرتی ہوئی چھٹی نویس  
ظلم کرتا ہے مرے اوپر جو ناحق بید صحرک  
جو کہے مانو اُسے تنو، یہی تدبیر ہے  
اپنا جلوہ خواب ہی میں آپ دکھلا دیجئے  
آنکھوں آنکھوں میں کوئی دل کو اڑا کر لگیا  
سخت باتوں کی نہیں سنتے کی جھکوتا ہے  
حرفِ نظر چھوٹے دل لے ہیں یہ اسپند کے

آرزو ہے کر بلا ہو جائے بیگم کا وطن  
یاد فرمائیں اگر مولانا، تو کچھ شکل نہیں





## غزل

(ج)

جگوئی (بھاشا) جناب عبدالکبیر صاحب

ڈھیلے سبھی شام سندر سا کو دکا تل نہیں  
 جادنا سے سورا سن موہن ہسین سے ادٹ  
 بان مین کے چلاوت اور کرت گہاں نہیں  
 سوز مین ہی ما بس دوزین تلہت تیر ہے  
 لے سکھی کا سے کہوں پل بھر بیا گل دل نہیں  
 پیو پیو کی قوری رٹ سے سن پیہا باورے  
 پریم کی لاری کا کا جھٹے کر جواہل نہیں  
 جاکي مرنی سے کو دوسنا رکا تل نہیں  
 شام تم ہر دے بے پہلے تو تھے گا ہل نہیں  
 موری آشا کا کنول اب جات کا کھل نہیں  
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھی سے جھٹے مل نہیں  
 اچھیا جگوئی کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد  
 شاد نگری اتھارے ہوت کچھ مشکل نہیں

## غزل

(د)

دھجی (جناب محمد عبداللہ مام صاحب)

کون ہے جو آشیان عشق پر ساں نہیں  
 دین ہے اندکی کوشش کو کچھ مال نہیں  
 جلوت غفلت میں سوجھا گئے میں رت دن  
 تیرا ماشت یاو سے تیری کسی غافل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تمھو میں جو سب جاؤ دھڑکی  
نہیں ہوں جب تک میں "ترکِ دیار" کا نہیں  
کھینچ لا۔ آج بدل الفت اس کو اکدن کھینچ لا  
تو اگر چاہے تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گر

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے  
تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جلوہ مجھے  
صحبت اغیار سے پرہیز کر۔ پرہیز کر  
قہر تو دیکھو کہاں انساں کہاں الفت کا باد  
کاش تو آگاہ ہو اسے آشنا ہے بحرِ عشق  
امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث  
شاوہ کے حق جناب شہادِ صوفی کو مدام  
بے قراری میں کسی اٹھے کبھی بیٹھے ذکی  
ماشوق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

## غزل

(س)

سعید۔ مالی جناب نواب تراز یا رنگ بہادر

زندگی ہی کیا کر طبعِ زندگی مال نہیں  
جسکو میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ دل نہیں  
دل تو پہلو میری لیکن اضطرابِ دل نہیں  
ہو کے بل جودِ ترازِ اُسے سب نہیں  
آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور ارادِ دل کیا  
آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو ہم

تم نہ آجانا کہیں بالیں پیری وقتِ نزع  
 حال بیمارِ محبت وید کے قابل نہیں  
 میں چھائیں آپ کی اور اپنے دل کو  
 جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں  
 دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیر گیا قیامت کبھی  
 جادہ عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں  
 کہہ رہا ہے شمع و پرواز کا ربط باہمی  
 سوز جس دل میں نہ ہو وہ عشق کا قابل نہیں  
 وہ تو کہنے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید  
 تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

## غزل

سالمک۔ بناب سید علی حسن صاحب نقوی

زحمت فکر کشود کار سے حاصل نہیں۔  
 یہ بھی اک رازِ مشیتِ ہر دم کی شکل نہیں  
 وہ نظر آتی ہے گرد کار و اداں رنگاں  
 اب گران دل پر خیال دوری منزل نہیں  
 ہائے وہ دن جبکہ تھا خونِ تیرا خیال  
 آج میں لطف بگاہِ ناز کے قابل نہیں  
 اٹھ کہہ ہے ہنگامہ عالم کو تیرا انتظار  
 بیخبر! سوج رومال آسودہ ساحل نہیں  
 فصل گل ہے جوشِ پرائی ہر دماغ کی ہا  
 حیف تو لے رونق آئے حویم دل نہیں  
 کر چکی برباد ہیں کو بھی ہولے روزگار  
 کچھ نشان کار و اداں باقی منزل نہیں  
 مجھ پہ اے سالمک کھلا ہر جیب سے رازِ مستجو  
 دل میں باقی حسرت آسائش منزل نہیں

# غزل

سلیم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں  
ہو گیا معمور جلوں سے تو دل بھر دل نہیں  
پہلے یہ ارماں تھا دل کا ٹھول اس شوخ پر  
جو اب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے  
اپنے آئینہ میں اک نکل میری دیکھ لو  
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں توہوں  
جتنے ملک ہیں جہاں میں سب کا مرکز عشق ہے  
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا  
حرف جلوہ ہے تہا اب نہ ارماں ہر زخوق  
لاسا کن عشق میں یہ کہیے دل گم ہو گیا  
بچکیوں میں نزع کی پہاں ہر دوا و حیات  
کوئی خصلت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب  
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم سلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں  
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بجو شال نہیں  
اب یہ حیرت ہے کہ مرٹنے کے بھی قابل نہیں  
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں  
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں  
طالبِ دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں  
راستے کو قحط ہیں مختلف منزل نہیں  
ورنہ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں  
حسن کے خلوت کدہ میں عشق کی محفل نہیں  
عالم کون و مرکاں تو اب سرقابل نہیں  
پیشکشِ دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں  
آج کچھ تو ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں  
انتہا یہ ہے کہ بس اک دروِ سب دل نہیں

ایک دربارِ جنابِ مشاودہ ہے درتہ سلیم  
اب کہیں بھی امتیازِ ناقص و کامل نہیں

# غزل

## (ص)

صبا آہما۔ جناب مہاراجاں صاحب

ہیں یہ سب ناحق کے خاکے کوئی اہل دل نہیں  
 کس جگہ لیلیٰ نہیں، ناتوا نہیں محسن نہیں  
 جگہٹا سا کیا یہ پروانوں کے دم کے ساتھ تھا  
 ڈوبنے والا تو جا پہونچا ہے سال کی تریبا  
 ہے اسی اک آفری بجلی میں روداد حیات  
 رہروانِ عشق ہیں ممنونِ لطف بجزودی  
 ایک ہی بجلی میں یہ کہہ کسی لے جان دی  
 پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر  
 اللہ اللہ عہدِ انبی کے تصور کا یہ حال  
 حشر میں کیا دو گے ان دہان کے پتھر کا جوتا  
 تم ذرا دیکھو نظر میرا تو کچھ شکل نہیں  
 ہاں مگر اب مثل مجنوں کوئی اہل دل نہیں  
 ہے وہی مصلِ مگر اب رونقِ محفل نہیں  
 دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ کچھ حاصل نہیں  
 بے مروت اب تو سن۔ یہ شکوہ باطل نہیں  
 خواب میں بھی انتشارِ دوریِ منزل نہیں  
 خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں  
 یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں  
 دو گھڑی میں فرصت احساسِ تقبل نہیں  
 میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قابل نہیں

ما ابد صبح و سہا آہما لیں یہ نشاد شاد

جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

# غزل

## (ع)

عالتی۔ مایوناب راجہ نرسنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہِ ظالم تری قابل نہیں  
 ہو کے بسلِ بویر تک تڑپوں میں وہ لٹ نہیں  
 پرتڑپنے کے لئے پہلو میں میرے دل نہیں  
 جان ہنستے بولتے دیدوں یہ کچھ شکل نہیں

غیر کے دکھ درد میں انسان اگر شامل نہیں  
جو نہ تڑپے درخیز درد کوئی بسمل نہیں  
ہر سکون قلب پر دھوکا نہ کھالے راہرو  
ڈال ہوئی کشتی جہدِ بیا میں تو بیڑا پار ہے  
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے۔  
گل پہ لبل مرثا لیکن نہ آیا جسم کچھ  
شع پر بھی بل چکا پروانہ دیکر یہ صدا  
شرق کہتا ہے کہ جل بھی زلیت کی پروانہ نہ کر  
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی  
ہیں گل و گلشن وہی لیکن نہیں لطف بہار  
چاہتا تھا جس دوا کو اب نہیں اس کی ٹلا

خاک کا تو دم کردہ عالی کسی قابل نہیں  
جو نہ تڑپائے بھگوان سے قاتل نہیں  
سوچنا کیا ہے ذرا بڑھ آگے فیصل نہیں  
دل کا آنا ہی ہے مشکل اور کچھ مشکل نہیں  
یہ وہ دریا ہے نہیں جس کا کوئی گناہ نہیں  
کیا رشتہ گل و وفا کی تجھ میں اب گل نہیں  
عشق کے کوہے کی یہ بھی آخری منزل نہیں  
ضعف بہت کہہ رہا ہے تو جگہ سے ہل نہیں  
آنکھ کو ہے کیا خبر اس کی کہ ہے یا ہل نہیں  
یادِ مصل میں نہیں اور رونقِ مصل نہیں  
درد تو باقی ہے لیکن اب مراہ و دانی نہیں

ماہل مطلب یہی ہے حالی اپنا زلیت کا  
ماہل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

## غزل

حالی۔ جناب محمد اسٹیل خان صاحب مدظلہ

کیا کہوں میں عالی کہنے کے یہ قابل نہیں  
کیا نہاؤں دردِ دل کی میں کہانی آپ کو  
دیکھ کر افسوسِ دل کو کیا حال میرا ہو گیا  
کچھ دکھ کو اچھا سن ہم کو بھی خدا ارادے کیجئے  
دیکھو ایسی شہیدِ انی محبت کی ذرا

جب سے دیکھا ہے تمہیں قابو میں سیرِ دل نہیں  
آپ کے سنے سنے نے کے قویر قابل نہیں۔  
دم میں سیرِ دم نہیں پہلو میں سیرِ دل نہیں  
آپ کے دیدار کے بھوکے ہیں کچھ سال نہیں  
جاتے ہیں کہتے ہر وقت دل میں وہ قاتل نہیں

ہم سے دیوانوں پر کیا ہوگا نصیحت کا اثر  
دوستو آنے دو آئی ہے اگر فصل بہار  
دیکھو گر چشم بصیرت کو کھل جائے ابھی  
یہ محافظ حسن جانا کلبے کیا جانے کوئی  
وعدے کرتے ہو بھی ایسا وعدہ بھی کیا  
دیکھو پروانوں کو کیسے تم پہ ٹوٹے پڑتے ہیں  
نامحاسب نے مے ان باتوں سے کچھ حائل نہیں  
اب کہاں وہ دلولے وہ ہم نہیں ڈال نہیں  
میرے ان کے درمیان پردہ کوئی حائل نہیں  
تم اسے خال سیاہ سمجھو یہ وہ گل نہیں  
میں تو اب قول و قسم کا آپ کے قائل نہیں  
شعشع روشن ہے مگر کوئی اودھرا ل نہیں

ہے زباں پر دوستوں کی جی نہیں لگتا ذرا  
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

## غزل

(م)

معینؔ مایہ نازِ بزمینِ الدرد بہادر امیرِ بلاغہ

بے وفا جبے یں پایا ہے دل میں دل نہیں  
انجمن میں اپنی وہ رشکِ میرِ کامل نہیں  
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرارِ وصال  
کیا مینانِ جہاں سے ہربانی کی امید  
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو گنگا و لطف سے  
اس کی خاموشی میں اک حُسنِ طلب کا ہر ادھر  
حضرتِ نامح کی ہاں میں ہاں ملانا ہی پڑا  
بزمِ دنیا میں نہیں ہے جھکو راحت کا خیال  
راستہ تباد کے جھکو منزلِ مقصود کا  
دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں  
کیا کہیں محفل ہو لیکن رونقِ محفل نہیں  
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے گل نہیں  
ایک چھراں کے سینے میں ہر گویا دل نہیں  
وہ عنایت ہو رہی ہے جس کے قائل نہیں  
ہاتھ پھیلائے کا مدد آپ کا سائل نہیں  
منہ پہ قائل ہوں تو کیا دل میں قیہ قائل نہیں  
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں  
اے معینؔ اب کوئی ایسا رہبرِ کافلان نہیں

## غزل

صاحب جناب منظر حسین صاحب

عصرِ ہستی جزوِ عشق کے قابل نہیں  
اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ دل نہیں  
میں نے مائتیری نظروں دیدہ کے قابل نہیں  
آپ کے جلوے اگر چاہیں تو کچھ مشکل نہیں  
ایک مرکزِ پیمٹ آئے ہیں اجزلے حیات  
دل سمجھ رکھا ہے جس کو درحقیقت دل نہیں  
منزلِ اُلفت میں کب کا ہو گیا ہوتا ہلاک  
وہ تو یہ کیسے مجھے اندازہ مشکل نہیں  
خاک کے ذتبے چین کے پھول دیرِ بیا کی گنج  
کون ایسا ہے جو ان میں یادگارِ دل نہیں  
موت کے طعنے نہ دو ترکِ تنہا پر نہ جاؤ  
وہ بھی آساں ہے مجھے پیچ کی کوئی مشکل نہیں  
فصلِ گل میں سست رنگِ بوہرِ ہلالِ چین  
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں  
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بیزار ہے  
شاید اس کو اعتبارِ عشرتِ محض نہیں

اور کیا صاحب کیا جائے غموشی کے سوا

کس کو حالِ دل سنائیں کوئی اہلِ دل نہیں

## غزل

(ف)

فاحصل - جناب میر محمد حسین خان صاحب

فکرِ تفصیل سے دوست کے قابل نہیں  
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل ہرِ دل نہیں  
دردِ دل شننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں  
جاؤ لبِ وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ میں نہیں  
آئے وہ پریں نہ سمجھا کون آیا کب گیا  
جذبِ کال ہی تو میری میں خود کال نہیں  
مانگ مل کی ہے الگ فرت کی تکی ہر گاہ  
وہ کھڑے ہیں شاہِ اور سیرِ دل میں دل نہیں  
چشمِ ابرو کے دموں دنگِ دل سے کا ذکر کیا  
تیرا شیدائگی ہست و بود کا قائل نہیں



کردیا رسوا انا لیلیٰ نے تیرے حسن کو  
 وہ چلا اک ہاتھ میں سرکے میں منجھ لئے  
 والے تیغ ادا کا جینا مرنا ایک ہے  
 آتشِ نرگس نے ان کی کیا آگ آگیں دھوئیں  
 پردہ اچھا برا ہے عورت اس پر کیا کرط  
 جھڑکھوس آجکی سیری کبھی کی ہو گئی۔  
 کاروانِ زینت کیا ہے ایک دم کا کھینک  
 جس نے لہنی ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو  
 ہسم ماتا ہر لہو کشتہ کا اپنے دیکھ کر  
 ٹھیک سے اُم اور ہے فاضل سستی اور ہے  
 نام فاضل ہے تو کیا میں فاضل نہیں

## غزل (ف)

قلیس بناب خواجہ بدیع اللہ صاحب

مول کی کوشش سے کیا حاصل ہو کچھ عاقل نہیں  
 میں اڑوں اڑ کر ٹلوں ایسا تو میں لائیں  
 میں اگر جاؤں تو ہر جا ایک مشکل ہے کام  
 کشتہ تیغِ قاتل ہوں تمہیں معلوم ہے  
 چلتے پھرتے ہیں قصور میں وہ میرا تمدن  
 میری اُمیدوں کو شاد منقطع کرنے کہے  
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہوس دلی نہیں  
 بات یہ ہے دوسری کہدو کہ تو قاتل نہیں  
 تم اگر چاہو تب کچھ سہل ہے مشکل نہیں  
 خون لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دین نہیں  
 اُن کے میرے درمیاں پردہ کوئی مال نہیں  
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیکسا مل ملک دم  
 ہاتھ پاؤں مارتا ہے مفت پر سیل نہیں  
 آرد و حسرت تنہا یا سس کا ہے جگمگا  
 یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکول نہیں  
 کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے  
 قلیس صاحب نافضوں میں بھی تم کاں نہیں

## غزل

(۹)

دام صفیٰ جناب سید عبدالصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو دل نہیں  
 لذتِ در و محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں  
 بات کہد بخی زباں سے یوں تو کچھ نکل نہیں  
 اس کو کیا کیجئے کہ تابِ عرضِ حالِ دل نہیں  
 گلشنِ دلدار کی جب سے ہوا حال نہیں  
 غنچہ پڑمردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں  
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحرِ عشق میں  
 مضر و بیتاب کیا بوج لبِ سال نہیں  
 کس لئے راہِ طلب میں ہیں مری بربادیاں  
 یا الہی میں کوئی گریہ سر منزل نہیں  
 سو مجا بوں میں بھی دیکھیں گے جمالِ یار کو  
 دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حائل نہیں  
 وہ گہرا رہتا ہے ہر خطِ ہجومِ ناز میں  
 اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں  
 اتنی میدردی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار  
 غنچہ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں  
 حسرتِ غول گشتہ کا کیونکر دکھاؤں رنگ سے  
 آنسو دل میں بھی سراپے نل شامل نہیں  
 پائشی ہی سے بر آتی مری حسرت کوئی  
 دلے ناکامی تے زیرِ قدم بھی دل نہیں  
 ان سے جب کہتا ہوں کیجے غور حیرتِ حال پر  
 کہتے ہیں وہ حال تیرا غور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح      روبرو اُن کے ہے آئینہ کسی کا دل نہیں  
 شکل یہی اجب ہے آنکھوں میں مائی تیر کی      اب نگاہِ شوق اُس کی جانب مائل نہیں  
 رات دن گردش ہے جھگو جھوٹے یار میں      وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں  
 شوقِ کامل ہے تو ہر جاگی طے راہ و فنا  
 و آصفی کچھ بھگو خوفِ دور نمی نزل نہیں

## میشا خاں

ایوان پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۳ مہر ۱۳۳۳ھ شنب

فارسی - یار آمد و ن طاقت ویدارندارم

گفتار قافیہ

اردو - رقابت کام آئی رازدواں کی

بیاں قافیہ

## غزل

(الف)

آلکم جناب ڈاکٹر سید ہدیٰ حسن صاحب

مرحبا از گلِ مذاہرِ آں گلِ وصالِ خوش است  
وہ چہ حسنِ دلِ ربائے آئینہ سیماوش است  
ہر کہ دل در باختِ با آں شاہِ خوابِ دو کون  
کئے شود زائلِ جہنم از جہان و کوثرش  
غولِ عقلِ اندر رہِ خوابِ بیدہ اش گولم زند  
نقدِ دلِ گریخت کافی در بہائے جنسِ حسن  
ناپندیدہ است جورِ آسمانِ کینہ تو ز  
دلِ گرفتہ میشود در مجلسِ اہلِ و رَع  
گرچہ پسہ آں تنافلِ کیش از احوالِ ما  
رہِ مدہ در بزمِ خود اغیارِ نامہنِ سچار را  
مدحِ میگویند الٰہی الا ان خلقنی منصور را  
با وجودِ بیوفا بیہا از دشا دیم ما ....  
میزندش اہلِ ظاہر تیر طمن از چار سو  
کرد دامنِ چاکِ دختِ رز مرا پسِ میثاں  
کردہ ام از دستِ دشتِ خانہ را ویرانہ

حبذا از سروِ موز دلِ قامتِ بالا خوش است  
بارک اللہ باجلالِ یارِ مشقِ ما خوش است  
لو تحسن اللہ حالِ ادایِ ناخوشِ آہنِ ناخوش است  
بہرینِ آب و ہوائے جنگلِ و دریا خوش است  
خضرِ شمعِ گوید این مسلکِ بساکِ باخوش است  
جاں بیغنایم بروہ در گیر کایں سودا خوش است  
ہر صفائی کاں ستم آرا کند را خوش است  
صحبتِ پیرِ صفان و ساقیِ صہبا خوش است  
بے محابا گوئے قاصدِ کنیزِ اورا خوش است  
احتراز از صحبتِ ناقابلِ اینہا خوش است  
نیست عیبی گر کسی در عشقِ شہد روا خوش است  
باہمہ مبر در ضاربے لہر از ما ناخوش است  
اندریں عالمِ بحالِ خود دلِ شیدا خوش است  
ساقیا ہنگامِ دیرِ ساغودِ مینا خوش است  
قیسِ تفریحِ اگر آید دریں صحرا خوش است

بے تر و دیا فتم کوثرِ جہاں عرو و قصور  
لے آلکم مقامِ اطاعتِ طلحہ خوش است

## غزل

(ب)

ہنساق۔ جناب سلطان محمود میرزا گورکھانی

ہر جھلے را پسند و او بر آما خوش است      شاد مانم گرز انجم آں مہ سجا خوش است  
 من اگر تالم دبیداد تو لے گردان دل      تو بگو آزا کر از جور تو در دنیا خوش است  
 از طواف کعبہ زاہدن ز طوف کئے تو      قیس را گشتی بگر زمانہ لیلی خوش است  
 من ز دروہجہ منالم بسان عنذیب      آں گل نورس با نیام نہ ہوا خوش است  
 قیس مینا لدا گر از در دل در کوہود      کے تو ان فتن کر در ایوان خود لیلی خوش است

ہنساق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن

انخطاب اکبر شاد ما اعلیٰ خوش است

## غزل

(د)

داعی۔ جناب آقا سید محمد علی حسینی پندہ فارسی نظام علیہ

بر تن آریاں لباس اطلس دوہیا خوش است      مادل آرایم نقش بودیا مارا خوش است  
 ما بہ تخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم      با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است  
 روفروزاں با عنہا بنگر بہ پشت بام چرخ      غافل است اگر بس بزرگ بند خضر خوش است  
 ترک لذت گر کنی از آسماں ہم بگریزی      طفل بیماری ز نادانی تو دہ اصلو خوش است  
 بر امید وصل او دادم در اول دین و دل      عاشق دیوانہ را بنگر دریں سودا خوش است  
 خوش دریں محنت سرا جہز درمند عشق نیست      در نہ ہر کس را کہ می بینی بدرد می ناخوش است  
 تالہای زار دل در زلف جز از شاد نیست      معجز عشق است دل دہ کام اثر در ناخوش است

حسن پہلی را بجز مجنوں ہزاراں عاشقند  
کس نہیہ اندک راز در عشق یار صیت  
چون توان دیدن رقیبان قس در محراب خوش است  
پیرا ز این درد شاواں میزید برافروخت است  
چشم بر دل بود و سر بالا کھروم او گذشت  
گاہ گاہے با نگار خویش استغنا خوش است  
زندگی این زمانہ یکدگر آزدن است  
مگر خوشی در زیستن ممکن بود غنا خوش است

یوستانی شد ز خلق مشاد ہر دل در دکن  
خوش زید بے بھر د آہی ہر کہ زود لہا خوش

## غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است درد نیا خوش است  
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند  
از غم حق ہر کہ آزاد است ہر جانافروخت است  
عشرت آزادگی در طاعت مولی خوش است  
ما غویباں را ہواے یشرب و بطحا خوش است  
سیر و تماشاں را نظر بر لودضہ خضر خوش است  
آستین افشا ندن از دنیا و از معنی خوش است  
قشہ ہم خاک پیار لب دریا خوش است  
زین بہت سلطان غلبہ افتد بے ہمتا خوش است  
صولت یکتا برائے خسرو و کیتافروخت است  
بادہ حمرا بروے لالہ مسرا خوش است  
جوش این مینا خوش است کہ مینا پہلی ہا خوش است  
مرجانائے کہ در مغلوظ او معنی خوش است  
لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است درد نیا خوش است  
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند  
شرق اگر طوفاں باد غوب را خوش کردہ است  
سرفرو متواں شدن چون بلبل از دیدار گل  
درد ضاع حق کہ دست عزم از کو تہ مباد  
بر لب دریائے فیض مصطفیٰ کو ترک شیم  
ہیچو داست حق صفاتش نیز بے ہمتا بود  
پشت گرد دل شد دوتا از صولت یکتا شش  
بادہ کش کا ز دولت آصف و کن شد لالہ زار  
بارک اللہ جوش صہباے سخن در بزم مشاد  
درد نام مشاد درد دل شادمانی آورد

کار امروز از بغداد انگلی خجالت کشی  
ہم در امروز آکسہیل اندیشہ فزا خوش است

## غزل (ض)

ضیاء ملاہ نواب ضیا و یار ہنگ بہادر

تیشہ با آرد بسریا غول کند دلہا خوش است	ہر چہ خواہد حسن کمرش عشق بے پروا خوش است
گر میر و طالب وصلت بنجم را چہ با کک	از دل خود پرس کان امروز یا فردا خوش است
حال موج و رط را افشانہ می سازد کنار	از لب راصل شنیدن قصہ دریا خوش است
بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار	دین و دنیا از برای طالب مولا خوش است
شادمانی نشہ دارد کہ غم از دل برد	کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است
دور باش خلق روشن می نماید چشم شیر	مرد حق ہیں گوشہ گیرے دہن صحرا خوش است
دیدہ ام زلف درازے با قطا دل با چہ کرد	دست کوتاہم بہ بند نارسائی با خوش است
حسرت تا سازنے صہبائے عشرت تا کجا	تشنہ کا ماں را خراش گردن مینا خوش است
چوں کنم یارب تلاش جیب احسان کے	تا نعم در آستینم دست استغنا خوش است
خاطر م از گفت ہائے غافلان آزرده نیت	کز لب طفلان شنیدن حرف بے مہنی خوش است
وقت باز است خواباں خود فروشی می کنند	نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است

از ادب دور است قرب پردہ محل ضیا  
قیس را مردن بہ پایے ناتو لیلی خوش است

# غزل (ف)

فلانی جنا بلی ہی ہایت محی الدین صاحب اعظم دار الفقار کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جان خوش است  
عالم را او عطا و معجزند فتویٰ خوش است  
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا  
ہر کسے دولت و راحت سترت بخش شد  
عالی ماتم کنال از بہر فرزند بتول  
ایدل رنجور تاکہ ضبط غم لب بر کشا  
شاد را ناخوش نمودن کے روا باشد بتا  
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس  
طالب محبوب را باک از خس و فاشا گفت  
ہر کہ حق گو بہت اُرد بردار ہم رنجور نیست  
گنبد گردوں مزین گر چہ شد از مہر و ماہ  
ورہ مجوں را تلاش دہن لیلیٰ خوش است  
نئے پرتاں را شراب وستی دہو با خوش است  
عاشقاں را آہ و زاری در درد لہا خوش است  
صاحب تسلیم ایس مرفنے مولا خوش است  
لیک وقت قتل خود آں سید والا خوش است  
گر تو پنداری بفریاد مہبت رعنا خوش است  
کز سنگ درد و عالم حقتا لے نا خوش است  
ہر چہ از دست تو جاناں سیر مدارا خوش است  
در ہزاراں خار پائے باد یہ پیما خوش است  
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدا خوش است  
در نگاہ حقتا لے گنبد خضر خوش است

کیا شمع فلانی منزل جاناں بُود  
قیس عامر در طواف محل لیلیٰ خوش است

## غزل

فتح محمد حسین خان شیرازی

بہر عاشق سیدہ سوزاں دل شیدا خوش است  
ناز و انداز و جفا از دلبر عفا خوش است  
خاصہ و فصل بہار اں گردش صہبا خوش است  
نہاں ہر اصدائے قلعہ میںا خوش است



بنی خبر از عالم هستی کن لے ساقی ہوا  
 ساز انگشت بلوریں تومی نوشم مدام  
 عاشق بیچارہ را باہر د عالم کار نیست  
 خار و خاشاک بیا باں بستر عشاق کو است  
 بے تو جنت را نہ انہم بہتر از زراغ و دکن  
 روز با مجنوں صفت آوارہ اندر کوہ و شوت  
 گفتیم لے مر و بر رخ زلف سیہ افشاں کن  
 بر سر دار فنا رختن نہ کار ہر کس است  
 چون یکشم مست جانان در مثل باشد قوس  
 عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقا،  
 غرہ بر غرہ و جلال این جہاں لے دل بشاں  
 مرد آل باشد کہ پشت پا زند آفاق را  
 لائق ہر چیز فطرت دید ہر کس را بباد  
 آجہاں باقی است باقی ربنا و بادشاہی

بخبر از ہر چہ مد دنیا و مافیہا خوش است  
 بادہ نوشیدن مراد حال استفا خوش است  
 بہر مجنوں یا رسو قامت لیلی خوش است  
 بر قد سرو تو جانا اہلس و دویا خوش است  
 با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است  
 و از فراقت دیدہ را بیدارے شبہا خوش است  
 گفت نور ماہ تاب اندر شب یلدا خوش است  
 ایس جنیں ہمت برا عشق از جی خوش است  
 زیں سبب مد دیدہ کن گرس شہلا خوش است  
 بخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است  
 ماقاں را با بوجہ شستن دیک ایما خوش است  
 مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است  
 چند را دیر از بلبل راچن ماوی خوش است  
 ز آنکہ ایس بزم ادب را آنجنیں سولا خوش است

قرن خادج و ثنائے صدر اعظم کن مدام  
 بلبل شیراز را ہر دم جنیں آوا خوش است

## غزل

(م)

محموی۔ جناب مولوی مسعود علی صاحب المثنوی

گفت دل گر استخوان پائے رہ بیافوش است  
 بر زمین پیرب و در وادی بلحا خوش است

گفت دل ہم مردن دہم زینت آسما خوش است  
 در بزم از حساب حشر استغنا خوش است  
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحرا خوش است  
 از ہوائے چار سوائے غم تہ بالا خوش است  
 از بس دریا نور دی مال ب دریا خوش است  
 در دل این در دست اولیٰ در سر سبیل خوش است  
 این حدیث درد بے انشاء بے الما خوش است  
 عاشق از خود رفتہ و معشوق بے پردا خوش است  
 طالب دیدار بودن ہیچ موسیٰ ناخوش است  
 روحہی خواں این حدیٰ با محل ایلیٰ خوش است  
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است  
 زاهدان خنک را داغیکہ بر سیا خوش است  
 گرچہ گفتن درد با تو در دل شہنا خوش است  
 داغ سودائے قوبر لوج میں تنہا خوش است  
 بچوں تنک شد مایہ باہل کم سود خوش است

گفتم لے دل مے شوی آسما ہلاک ناز دوست  
 مگر ہانم زندہ جان بخش اسے قرب مصطفیٰ  
 سوزن غار مغیلاں چادر ریگ رواں  
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی ۔  
 خشکی لب را غنیمت دال پس طوفان کجک  
 سوزش درد محبت جوشش سودائے عشق  
 قصہ یاس و تمنائے وصال ہا سپہ رس  
 وصل کے گرد و میرزا نکہ در آئین عشق  
 شوکت حنش کجا تاب تماشا امید ہد  
 یکشد شوق زیارت ناقہ مارا سہار  
 نیست بیجا خواستن ہمت زار باب ہم  
 از پے تر دامنال زیباست بردل دشتن  
 ایکہ دانی درد دلہائے خزیں ناگفتہ ہم  
 داغہائے معصیت را از جبین پاک شو  
 آدم کم مایہ بیش تو کہ یاراں گفت اند

محموی لب بہتہ را در ماتم قلب خزیں  
 گریہ بے اہک رواں فریاد بے آوا خوش است

## غزل

مفتون۔ جناب حاجی فتح اللہ صاحب ہندی

رستہ شود ار سبکی از عالم دنیا خوش است  
 بگذر از دنیا می فانی دولت عقبی خوش است  
 مال دنیا جیفه و خاناں او جمعی کلاب  
 ترک کن ای دل تور اگر گفتہ بولاف خوش است  
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا ستود  
 ورک فرق این سخن از مردم دانا خوش است  
 بشنوا زن گعبت شہ نعمت اللہ ولی  
 شاہ عوفانست و گفتار شش برای ما خوش است  
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دوست  
 کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است  
 ہر کہ آزادست باید گفت او ہر جا خوش است  
 خوش بود دل بند دہ دنیا ہر کجا باشد بر پنج  
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار  
 سوی چشم چشم او گفتا نعم ابرو شش لا  
 قد او سرد است و ادیش گل گلستا نم چہ سود  
 بلبل دین در بر مرداں رہ ہر تب ایم  
 کہ بہ بتخانہ گہی سجد گہی دیر معناں  
 فخر می زبید و کن را از وجودش آ دراد

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر  
 شاد ماند شاد و شادیش برائے ما خوش است



مقام قیام طعام ؟

نفس اور لذت کھانے  
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



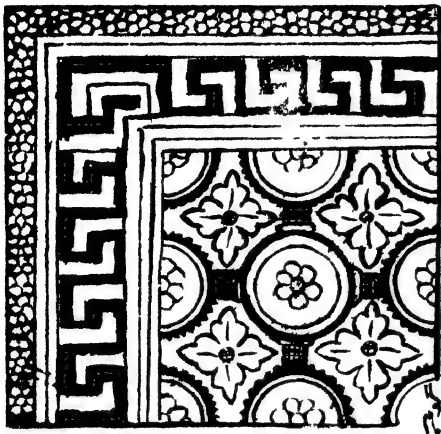
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خالص گہی کی عمدترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گئی  
حیدر آباد دکن



# سمنٹ کافریش

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دل فریب بنانے چاہتے ہیں تو ہمساری  
تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کا فرش بچھائیے یا عیچہ کی خوبصورتی کے لیے کوئٹے نصب  
کروائے۔ جام وغیرہ کی صفائی کا اور باور چھانڈ میں چونٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لئے چینی کا فرش  
کرائیے، ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشی چھس دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لیے کافی ہے۔

حیدر آباد ریلوے اسٹیشن انارک ورک ڈول گوٹھ

قریب کٹھن ماگر حیدر آباد دکن

# زیریں موقع



جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیے  
 برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے شہر و مروج  
 نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بھرت  
 ذیل لکھا ہے بالکامول اور تقدیر آزمائی علاوہ نفع کثیر صرف  
 صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے ایک ہی  
 انیاد کے قدر دان و محبان وطن ضرور پی نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا  
 موقع اس کی خریدی حاصل کر کے رکھنا کو ترقی کا موقع دین کے  
 سکندر آباد و بلدہ جید آباد و مالک سرکہ کالی و صبر بارہ کی ہر چھٹی و بڑی  
 دکان میں دستیاب کی سکتی ہے قیمت فی بندل اور فی ڈبہ ۱۰ روپے میں  
 ۳ جوتھ اس بٹی ہوتے ہیں یہ بیخ صرف بلدہ و سکندر آباد کے لیے مخصوص ہے  
 امید کہ قدر دان و محبان وطن ایسے زیریں موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

## تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلہ) دوسرا ٹکٹ (دھ) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ بات یا بندل نظام صابن  
 میں نو کورہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہارنگالی اسٹریٹ تشریف لاکر بعد ازاں ٹکٹ انعام حاصل فرمیں  
 نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر پیل میں بیس نمونہ ڈاکر غریہ لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک کہ کیشیا  
 کی دیکھنا بچھٹانگی نہ ہو وہ مدت و وقت تصور کی جائیگی۔ نوٹ:- برادران وطن کے نئے سال میں تقدیر آزمائی کا ناماد موقع ہے  
 پروپر اسٹریٹ کالیر کیشیا اینڈ برادر سن منیجنگ ایجنٹ شیخ چاند سکندر آباد







